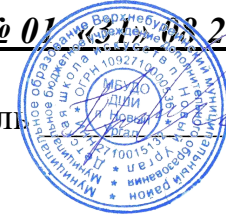


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ П. НОВЫЙ УРГАЛ

Корректировка программы
«Одобрено» методическим советом
МБУДО ДШИ п. Новый Ургал
Протокол №01 «31» 08. 2023 г.

Корректировка программы
«Утверждено» педагогическим советом
МБУДО ДШИ
Протокол № 01 «31» 08. 2023г.

Председатель: _____ (И.А. Притчина)



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
УП.01. «ПЛЕНЭР»**

**Предметная область ПО.03.
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Срок реализации - 4(5) лет

разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись»

Организация-разработчик:

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств п. Новый Ургал

Составитель: Притчина И.А.,
преподаватель изобразительного искусства

Структура программы учебного предмета

№ п/п	Наименование раздела
1.	Пояснительная записка <ul style="list-style-type: none">• <i>Срок реализации учебного предмета</i>• <i>Форма проведения учебных занятий</i>• <i>Цели учебного предмета:</i>• <i>Задачи учебного предмета:</i>• <i>Методы обучения</i>
2.	Содержание учебного предмета <ul style="list-style-type: none">• Учебно-тематический план.• Содержание тем.• Годовые требования
3.	Требования к уровню подготовки обучающихся
4.	Формы и методы контроля, система оценок
5.	Методическое обеспечение учебного процесса
6.	Список рекомендуемой литературы

1. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Пленэр» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебные занятия на открытом воздухе (пленэр) - неотъемлемая часть учебного процесса, в котором применяются навыки, формируемые в рамках различных учебных предметов: рисунка, живописи, композиции. Пленэр является школой для дальнейшего развития данных навыков. Во время занятий на природе учащиеся собирают материал для работы над композицией, изучают особенности работы над пейзажем: законы линейной и воздушной перспективы, плановости, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами, продолжают знакомство с лучшими работами художников-пейзажистов.

Программа «Пленэр» тесно связана с программами по композиции, рисунку, живописи.

В заданиях по пленэру используются композиционные правила (передача движения, покоя, золотого сечения), приемы и средства композиции (ритм, симметрия и асимметрия, выделение сюжетно-композиционного центра, контраст, открытость и замкнутость, целостность), а также все виды рисунка: от быстрого линейного наброска, кратковременных зарисовок до тонового рисунка. В рисовании растительных и архитектурных мотивов применяются знания и навыки построения объемных геометрических форм: куба, параллелепипеда, шара, конуса, пирамиды.

При выполнении живописных этюдов используются знания основ цветоведения, навыки работы с акварелью, умения грамотно находить тоновые и цветовые отношения.

Данная программа реализуется как в условиях города, так и в условиях сельской местности.

Новизна и отличительные особенности программы

Отличительной особенностью данной программы является частичное (или полное) применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Основные элементы системы электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, используемые в работе:

- образовательные онлайн-платформы;
- цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах;
- электронная почта;
- облачные сервисы

Возможно проведение индивидуальных занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий для детей, пропустивших занятия по уважительной причине.

Родительские собрания и консультации проводятся в режиме онлайн с использованием платформ Zoom, WhatsApp и др.

Учебно – методический электронный ресурс программы учебного предмета «ПЛЕНЭР» <https://sites.google.com/mail.ru/art-urgal06-18/%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F>

Веб – сайт, получил положительную экспертную оценку и опубликован на странице XVII Международного конкурса профессионального мастерства «Преподаватель художественного образования-2019» в номинации: «Инновационная профессиональная деятельность» «Международного проекта «Мир вокруг нас ЮНЕСКО».

Данные методические материалы рекомендованы Международным методическим центром к использованию на федеральном уровне, а так же в странах, работающих по стандартам российской системы художественного образования. Публикация подтверждается Сертификатом II МВН/ПХО/С - 6018/19.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программ «Живопись» с нормативными сроками обучения 5 (6) лет учебный предмет «Пленэр» осваивается 4 (5) лет со второго класса.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Классы										Всего часов
	2		3		4		5		6		
	Полугодия										
	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Практические занятия (количество часов в год)	28		28		28		28		28		140
Самостоятельная работа (домашнее задание) - в часах		21		21		21		21		21	105
Промежуточная аттестация		Т.п.		Т.п.		Т.п.		Т.п.		Т.п.	
Максимальная учебная нагрузка	49		49		49		49		49		245

Т.п. – творческий просмотр

Занятия пленэром могут проводиться рассредоточено в различные периоды учебного года, а также – одну неделю в июне месяце. Самостоятельная работа проводится в счет резервного времени.

Объем учебного времени, отводимого на занятия пленэром, составляет по 28 часов в год, самостоятельная работа (домашнее задание) может составлять 21 час в год.

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Пленэр» осуществляются в форме мелкогрупповых практических занятий (численностью от 4 до 10 человек) на открытом воздухе. В случае плохой погоды уроки можно проводить в краеведческом, зоологическом, литературном и других музеях, где учащиеся знакомятся с этнографическим материалом, делают зарисовки бытовых утвари, наброски чучел птиц и животных.

При реализации программы (частично) применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

При электронном обучении с применением дистанционных технологий продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности составляет не более 30 минут.

Во время онлайн-занятия проводится динамическая пауза, гимнастика для глаз.

Цели учебного предмета:

- художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний;
- воспитание любви и бережного отношения к родной природе;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения.

Задачи учебного предмета:

- приобретение знаний об особенностях пленэрного освещения;
- развитие навыков построения линейной и воздушной перспективы в пейзаже с натуры;
- приобретение навыков работы над этюдом (с натуры растительных и архитектурных мотивов), фигуры человека на пленэре;
- формирование умений находить необходимый выразительный метод (графический или живописный подход в рисунках) в передаче натуры.
- формирование элементов ИТ-компетенций.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

2. Содержание учебного предмета

При рисовании с натуры в условиях пленэра учащимися осуществляется активная исследовательская деятельность, изучается окружающий мир, отрабатываются навыки работы с материалом, закладываются основы профессионального ремесла.

Обучение происходит, главным образом, как решение задач по композиции, рисунку и живописи. Вид учебной деятельности должен быть разнообразным: обучение по наглядным образцам и практическая работа с натуры, в которой половина времени отводится на графику, половина – на живопись. Техника исполнения и формат работ обсуждаются с преподавателем.

Темы в программе повторяются с постепенным усложнением целей и задач на каждом году обучения.

Учащиеся **первого года** (2-й или 4-й класс) обучения по учебному предмету «Пленэр» приобретают первоначальные навыки передачи солнечного освещения, изменения локального цвета, учатся последовательно вести зарисовки и этюды деревьев, неба, животных, птиц, человека, знакомятся с линейной и воздушной перспективой, изучают произведения художников на выставках, в музеях, картинных галереях, по видеофильмам и учебной литературе в библиотеке школы.

Учащиеся **второго года** (3-й или 5-й класс) обучения решают задачи на цветовые и тональные отношения в пейзаже, развивают навыки передачи пленэрного освещения, плановости в глубоком пространстве, знакомятся с различными художественными материалами при выполнении рисунков животных, птиц, фигуры человека, архитектурных мотивов.

Учащиеся **третьего года** (4-й или 6-й класс) обучения развивают навыки и умения в выполнении пейзажей на состояние с решением различных композиционных приемов, рисуют более сложные архитектурные фрагменты и сооружения в линейной и воздушной перспективе, пишут натюрморты, используя широкий спектр цветовых оттенков, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами.

Учащиеся **четвертого года** (5-й или 7-й класс) обучения решают более сложные задачи на создание образа, развивают умения и навыки в выполнении пейзажа в определенном колорите, передаче точных тональных и цветовых отношений в натюрмортах на пленэре, самостоятельно выбирают выразительные приемы исполнения.

Учащиеся **пятого года** (6-й или 8-й класс) обучения развивают умение самостоятельно и последовательно вести работу над заданиями, находить выразительное пластическое решение в рисунках и этюдах. Ставятся задачи на выполнение сложных многоплановых пейзажей с архитектурными сооружениями, современной техникой, с изображением людей. Задания тесно связаны со станковой композицией.

Учащиеся **шестого года** обучения при реализации предпрофессиональных программ «Живопись» и «Декоративно-прикладное творчество» с нормативным сроком обучения 9 лет решают сложные задачи на создание образа, развивают умения и навыки работы с подготовительным материалом для станковых композиций, выполняют многоплановые пейзажи с различными архитектурными постройками и группами людей, самостоятельно выбирают различные приемы работы с художественными материалами.

Учебно-тематический план. Содержание тем. Годовые требования

Пленэр - Первый год обучения

<https://sites.google.com/mail.ru/art-urgal06-18/1-%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81>

Наименование темы	Вид учебного	Максимальная	Самостоятельная работа	Практические
<p>Тема 1. Знакомство с предметом «Пленэр». Ознакомление с основными отличиями пленэрной практики от работы в помещении. Решение организационных задач по месту и времени сбора, оснащению и основным правилам работы.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа (розетка листьев одуванчика, лопуха). <p><i>Самостоятельная работа.</i> Чтение учебной литературы. Материал. Карандаш, акварель.</p>	практ. работа	7	3	4
<p>Тема 2. Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения. Зарисовка ствола дерева. Передача тоновых и цветовых отношений неба к земле. Знакомство с особенностями пленэрного освещения, теплохолодности, рефлексов. Изменение локального цвета.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Этюды пейзажей на отношение «небо-земля» с высокой и низкой линией горизонта. • Зарисовка стволов берез (на светлом фоне неба и на темном фоне зелени). <p><i>Самостоятельная работа.</i> Просмотр учебных видеофильмов. Материал. Карандаш, акварель.</p>	практ. работа	7	3	4
<p>Тема 3. наброски, зарисовки птиц, этюды животных, фигуры человека. Передача особенностей пропорций, характерных поз, движений. Развитие наблюдательности. Работа одним цветом с использованием силуэта.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Зарисовки, этюды домашних животных. Материал. Тушь, акварель.</p>	практ. работа	7	3	4
<p>Тема 4. Архитектурные мотивы (малые архитектурные формы). Передача тональных отношений с четко выраженным контрастом. Работа тенями.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Этюд калитки с частью забора. • Рисунок фрагмента чугунной решетки с частью сквера. <p><i>Самостоятельная работа.</i> Посещение художественных выставок в музеях и картинных галереях. Материал. Карандаш, тушь, маркер, акварель.</p>	практ. работа	7	3	4
<p>Тема 5. Натюрморт на пленэре. Выразительная передача образа растительного мотива. Умение находить гармоничные цветовые отношения. Использование различных приемов работы карандашом и приемов работы с акварелью.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Рисунок ветки дерева в банке, вазе. • Этюд цветка в стакане. <p><i>Самостоятельная работа.</i> Этюды и зарисовки комнатных цветов. Материал. Карандаш, акварель.</p>	практ. работа	7	3	4
<p>Тема 6. Линейная перспектива ограниченного пространства. Знакомство с визуальным изменением размера предметов в пространстве на примере городского дворика. Определение горизонта, изучение закономерности визуальных сокращений пространственных планов.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Зарисовка крыльца с порожками. 	практ.	7	3	4

<ul style="list-style-type: none"> Этюд угла дома с окном, части крыши с чердачным окном. <p><i>Самостоятельная работа.</i> Просмотры учебных фильмов. Материал. Карандаш, гелевая ручка, маркер, акварель.</p>				
<p>Тема 7. Световоздушная перспектива. Определение правильных цветотональных отношений пространственных планов. Изменение цвета зелени под воздействием воздуха на свету и в тени.</p> <ul style="list-style-type: none"> Этюд пейзажа с постройкой на среднем плане. Зарисовка дома с пейзажем. <p><i>Самостоятельная работа.</i> Кратковременные этюды и зарисовки домашнего двора. Материал. Карандаш, акварель.</p>	практ. работа	7	3	4

Пленэр - Второй год обучения

<https://sites.google.com/mail.ru/art-urgal06-18/2-%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81>

Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная	Самостоятельная работа	Практические занятия
<p>Тема 1. Зарисовки первоплановых элементов пейзажа. Этюды деревьев. Образное восприятие природных форм. Рисование тенями: живописный или графический подход к рисунку в зависимости от характера пластики природы.</p> <ul style="list-style-type: none"> Зарисовки крупных камней, пней интересной формы. Этюды деревьев (монохром). <p><i>Самостоятельная работа.</i> Просмотры художественных журналов в школьной библиотеке. Материал. Карандаш, акварель, соус.</p>	практ. работа	7	3	4
<p>Тема 2. Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения неба к земле. Зарисовки цветов и растений. Развитие пленэрного цветоощущения, передача общего тона и тонально-цветовых отношений в пейзаже. Выявление возможностей акварельных красок в передаче различного состояния природы. Использование различных приемов работы карандашом.</p> <ul style="list-style-type: none"> Этюды на большие отношения неба к земле приемом а la prima при разном освещении. Зарисовки разных по форме цветов и растений. <p><i>Самостоятельная работа.</i> Этюды неба и земли из окна квартиры. Материал. Карандаш, акварель.</p>	практ. работа	7	3	4
<p>Тема 3. Архитектурные мотивы. Выявление характерных цветовых и тоновых контрастов природы и колористическая связь их с окружением. Совершенствование навыков работы в технике а la prima, дальнейшее обогащение живописной палитры.</p> <ul style="list-style-type: none"> Этюд дома с деревьями и частью забора. Зарисовки несложных архитектурных сооружений. <p><i>Самостоятельная работа.</i> Просмотр учебной литературы. Материал. Карандаш, акварель, тушь.</p>	практ. работа	7	3	4
<p>Тема 4. Натюрморт на пленэре. Определение правильных цветотональных отношений. Развитие навыков в передаче пленэрного освещения, решения тонально-цветовых отношений, градации теплостудности.</p> <ul style="list-style-type: none"> Два этюда букетика цветов (на светлом и на темном фоне). Зарисовки корней деревьев с нижней частью ствола. <p><i>Самостоятельная работа.</i> Этюды и зарисовки цветов на даче, за городом. Материал. Карандаш, акварель.</p>	практ. работа	7	3	4
<p>Тема 5. наброски, зарисовки и этюды птиц, животных и человека. Овладение приемами быстрого, линейного, линейно-цветового, линейно-тонального изображения животных и птиц. Выявление в набросках и этюдах характерных движений. Грамотная компоновка нескольких изображений.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Копии этюдов и зарисовок животных и птиц из журналов. Материал. Карандаш, маркер, гелевая ручка, акварель.</p>	практ. работа	7	3	4
<p>Тема 6. Линейная перспектива глубокого пространства. Практическое знакомство с передачей перспективы на конкретном примере. Грамотная передача тональных и цветовых отношений с учетом перспективы.</p> <ul style="list-style-type: none"> Рисунок дома с частью улицы, уходящей в глубину. Этюд части дома с окном или крылечком и части улицы. <p><i>Самостоятельная работа.</i> Просмотр учебных видеофильмов. Материал. Карандаш, акварель.</p>	практ. работа	7	3	4

<p>Тема 7. Световоздушная перспектива. Объемно-пространственное восприятие пейзажа. Красивое ритмическое расположение в листе пятен и линий. Изменение цвета в пространстве.</p> <ul style="list-style-type: none"> Этюд и зарисовки группы деревьев на фоне дальнего пейзажа (два этюда – со светлыми и с темными стволами). <p><i>Самостоятельная работа.</i> Этюд одного и того же пейзажного мотива в разное время суток. Материал. Карандаш, акварель.</p>	практ. работа	7	3	4
---	---------------	---	---	---

Пленэр - Третий год обучения

<https://sites.google.com/mail.ru/art-urgal06-18/3-%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81>

Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная	Самостоятельная работа (домашнее задание)	Практические занятия
<p>Тема 1. Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа. Интересное композиционное решение. Использование различных приемов работы акварелью и карандашом. Тропинки, аллеи, крутые склоны, деревья, кустарники.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Просмотр учебной литературы и учебных работ из методического фонда. Материал. Карандаш, акварель, фломастер.</p>	практ. работа	7	3	4
<p>Тема 2. Кратковременные этюды и зарисовки пейзажа на большие отношения. Целостность восприятия природы и цельность ее изображения. Изучение характера освещения.</p> <ul style="list-style-type: none"> Этюды и зарисовки на различные состояния с разными композиционными задачами. <p><i>Самостоятельная работа.</i> Посещение художественных выставок. Материал. Карандаш, акварель, соус.</p>	практ. работа	7	3	4
<p>Тема 3. Архитектурные мотивы. Передача пропорций архитектурных частей здания. Детализировка отдельных фрагментов. Выявление характерных тоновых и цветовых контрастов.</p> <ul style="list-style-type: none"> Рисунок и этюд фрагментов храма (колокольни, барабанов с луковицами, оконных проемов с решетками и т.д.) <p><i>Самостоятельная работа.</i> Этюды и зарисовки ближайших архитектурных сооружений. Материал. Карандаш, акварель, гелевая ручка.</p>	практ. работа	7	3	4
<p>Тема 4. Натюрморт на пленэре. Совершенствование навыков работы с акварелью в условиях пленэрного освещения. Разнообразие рефлексов. Умение находить гармоничные цветовые и тоновые отношения.</p> <ul style="list-style-type: none"> Зарисовки и этюды букета цветов в вазе на солнце и в тени. <p><i>Самостоятельная работа.</i> Этюды и зарисовки различных цветов. Материал. Карандаш, акварель, фломастер.</p>	практ. работа	7	3	4
<p>Тема 5. Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека. Совершенствование навыков передачи характера движений и поз домашних и диких животных. Пластика фигуры человека.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Этюды и зарисовки своих близких и знакомых. Материал. Карандаш, акварель, маркер, фломастер, тушь.</p>	практ. работа	7	3	4
<p>Тема 6. Линейная перспектива глубокого пространства. Дальнейшее изучение линейной и воздушной перспективы. Развитие навыков работы с различными материалами.</p> <ul style="list-style-type: none"> Рисунок лодок, катеров в различных ракурсах. Этюды мостков на реке, причалов для лодок. <p><i>Самостоятельная работа.</i> Этюды и наброски транспорта Материал. Карандаш, акварель, соус, тушь.</p>	практ. работа	7	3	4
<p>Тема 7. Световоздушная перспектива. Передача плановости в пейзаже. Цельность восприятия. Выделение композиционного центра.</p> <ul style="list-style-type: none"> Этюд и зарисовка холмистого или разнопланового пейзажа с постройками. <p><i>Самостоятельная работа.</i> Этюды и зарисовки характерных пейзажей по памяти. Материал. Карандаш, акварель, соус, тушь.</p>	практ. работа	7	3	4

Пленэр - Четвертый год обучения

<https://sites.google.com/mail.ru/art-urgal06-18/4-%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81>

Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа (домашнее задание)	Практические занятия
<p>Тема 1. Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа. Самостоятельный подход к выбору интересного сюжета. Использование подходящих технических возможностей для создания определенного образа.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Кустарники и заросли на берегу реки. • Крупные сучья деревьев с частью ствола. • Различные постройки. <p><i>Самостоятельная работа.</i> Этюды и зарисовки группы деревьев в городском парке. Материал. Карандаш, гелевая ручка, маркер, акварель, соус.</p>	практ. работа	7	3	4
<p>Тема 2. Этюды и зарисовки пейзажей. Решение композиционного центра. Грамотное построение пространства. Плановость. Закрепление навыков работы различными художественными материалами.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Пейзаж городских окраин. <p><i>Самостоятельная работа.</i> Этюды и зарисовки панорамных пейзажей. Материал. Карандаш, акварель, тушь, соус.</p>	практ. работа	7	3	4
<p>Тема 3. Архитектурные мотивы. Выявление эстетических качеств архитектурного мотива. Образное решение здания. Грамотная последовательность в работе.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Зарисовки и этюды пейзажных мотивов с храмом или другим крупным сооружением. <p><i>Самостоятельная работа.</i> Этюды и наброски церквей. Материал. Карандаш, акварель, тушь, гелевая ручка.</p>	практ. работа	7	3	4
<p>Тема 4. Натюрморт на пленэре. Передача цветовых и тональных отношений. Образное решение натюрморта. Передача материальности и фактуры предметов.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Рисунок натюрморта из предметов дачного быта. • Этюд натюрморта. <p><i>Самостоятельная работа.</i> Тематический натюрморт по представлению. Материал. Карандаш, акварель, гелевая ручка, уголь, сангина.</p>	практ. работа	7	3	4
<p>Тема 5. Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека. Связь со станковой композицией. Поиск живописно-пластического решения. Закрепление технических приемов работы с различными материалами.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Этюды сюжетов в зоопарке, в городском саду, на рынке. <p><i>Самостоятельная работа.</i> Этюды и зарисовки своих друзей или автопортрет. Материал. Карандаш, акварель, маркер, фломастер, тушь.</p>	практ. работа	7	3	4
<p>Тема 6. Линейная перспектива. Творческий подход в выборе приемов и средств композиции. Выразительность линейного рисунка. Цельность колористического решения. Подробная детализация переднего плана.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Этюды и зарисовки натюрморта в пейзаже. • Натюрморт походного быта. <p><i>Самостоятельная работа.</i> Посещение музеев. Материал. Карандаш, акварель, соус, гелевая ручка.</p>	практ. работа	7	3	4
<p>Тема 7. Световоздушная перспектива. Плановость в пейзаже. Изменение цвета в зависимости от расстояния. Совершенствование методов работы с акварелью и другими материалами.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Зарисовка и этюды озера, реки или иного водоема со стеной леса или с городскими постройками на дальнем берегу. <p><i>Самостоятельная работа.</i> Наброски и зарисовки подобных пейзажей по памяти. Материал. Карандаш, акварель, соус, тушь.</p>	практ. работа	7	3	4

Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа (домашнее)	Практические занятия
<p>Тема 1. Зарисовки и этюды фрагментов пейзажа с людьми. Понятие общего тона и тонально-цветовых отношений в пленэрной живописи. Интересное композиционное решение. Передача различного состояния погоды, времени дня, освещения.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Этюды и зарисовки фрагментов пейзажа с людьми на детских площадках и в скверах. Материал. Карандаш, акварель, тушь, гелевая ручка.</p>	практ. работа	7	3	4
<p>Тема 2. Длительные этюды и зарисовки пейзажа. Образ в пейзаже. Индивидуальное отношение к изображаемому. Последовательное ведение работы, завершенность в рисунках.</p> <ul style="list-style-type: none"> Этюды и зарисовки пейзажа с открытым пространством, постройками и деревьями на среднем плане. <p><i>Самостоятельная работа.</i> Этюды и зарисовки пейзажей городских парков. Материал. Карандаш, акварель, фломастеры, уголь, сангина.</p>	практ. работа	7	3	4
<p>Тема 3. Архитектурные мотивы. Образ архитектурного сооружения. Выразительность ритмов. Грамотное построение с перспективным сокращением.</p> <ul style="list-style-type: none"> Рисунок и этюд улицы с разнотипными по форме постройками на сложном рельефе местности. <p><i>Самостоятельная работа.</i> Этюды и зарисовки памятников скульптуры и архитектуры. Материал. Карандаш, акварель, фломастер, маркеры.</p>	практ. работа	7	3	4
<p>Тема 4. Натюрморт на пленэре. Выразительное пластическое решение. Цветовые и тоновые контрасты. Передача материальности и фактуры предметов.</p> <ul style="list-style-type: none"> Тематический натюрморт. <p><i>Самостоятельная работа.</i> Творческий натюрморт. Материал. Карандаш, акварель, соус, тушь.</p>	практ. работа	7	3	4
<p>Тема 5. Этюды и зарисовки фигуры человека в пейзаже (в парке, на стройке, в порту). Связь со станковой композицией. Характерные живописно-пластические особенности фигур людей разных профессий. Совершенствование технических приемов работы с различными материалами.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Наброски и зарисовки фигуры человека на рынке, на вокзале, на улице. Материал. Карандаш, акварель, маркер, фломастер, гелевая ручка.</p>	практ. работа	7	3	4
<p>Тема 6. Линейная и световоздушная перспектива. Передача большого пространства и объектов современной техники с соблюдением масштаба величин и перспективы планов. Творческий подход в рисунках.</p> <ul style="list-style-type: none"> Зарисовка индустриального пейзажа. Этюд пейзажа с мостом через реку. <p><i>Самостоятельная работа.</i> Этюды и зарисовки городской стройки. Материал. Карандаш, акварель, фломастер, тушь.</p>	практ. работа	7	3	4
<p>Тема 7. Эскиз сюжетной композиции по итогам пленэра. Умение находить выразительное пластическое решение, работать с подготовительным натурным материалом. Использование знаний, умений и навыков, полученных в процессе обучения.</p> <ul style="list-style-type: none"> Сюжетная фигурная композиция. <p><i>Самостоятельная работа.</i> Работа с подготовительным материалом. Самостоятельный выбор техники исполнения и художественных материалов.</p>	практ. работа	7	3	4

Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа (домашнее задание)	Практические занятия
<p>Тема 1. Зарисовки и этюды фрагментов пейзажа с людьми и животными. Правильные тонально-цветовые отношения в пленэрной живописи. Оригинальное композиционное решение. Группирование фигур, расстановка их на плоскости с учетом перспективы.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Этюды и зарисовки фрагментов городского пейзажа с людьми на разных планах. Материал. Карандаш, акварель, тушь, гелевая ручка.</p>	практич. работа	7	3	4
<p>Тема 2. Длительные этюды и зарисовки многопланового пейзажа. Классическое построение пейзажа. Использование различных приемов работы акварелью и карандашом.</p> <ul style="list-style-type: none"> Этюды и зарисовки пейзажа с постройками и деревьями на разных планах. <p><i>Самостоятельная работа.</i> Этюды и зарисовки пейзажей городских скверов. Материал. Карандаш, акварель, фломастеры, уголь, сангина.</p>	практич. работа	7	3	4
<p>Тема 3. Архитектурные мотивы. Передача ритмов освещенных и затемненных планов. Правильное построение с перспективным сокращением.</p> <ul style="list-style-type: none"> Рисунки и этюды старинной улицы с различными постройками. <p><i>Самостоятельная работа.</i> Этюды и зарисовки памятников архитектуры. Материал. Карандаш, акварель, фломастер, маркеры.</p>	практич. работа	7	3	4
<p>Тема 4. Натюрморт на пленэре. Выразительное пластическое решение. Многообразие цветовых нюансов. Передача материальности и фактуры предметов.</p> <ul style="list-style-type: none"> Натюрморт с ягодами, фруктами, цветами. <p><i>Самостоятельная работа.</i> Творческий натюрморт. Материал. Карандаш, акварель, соус, уголь, сангина.</p>	практич. работа	7	3	4
<p>Тема 5. Этюды и зарисовки фигуры человека в пейзаже. Связь со станковой композицией. Совершенствование технических приемов работы с различными материалами.</p> <ul style="list-style-type: none"> Этюды и зарисовки портрета человека на пленэре. Передача характерных особенностей. <p><i>Самостоятельная работа.</i> Наброски и этюды группы людей, занятых совместной деятельностью. Материал. Карандаш, акварель, маркер, фломастер, гелевая ручка.</p>	практич. работа	7	3	4
<p>Тема 6. Линейная и световоздушная перспектива. Передача глубокого пространства. Правильное построение перспективы. Творческий подход в рисунках. Детализация переднего плана.</p> <ul style="list-style-type: none"> Этюд набережной реки, моря. <p><i>Самостоятельная работа.</i> Наброски и этюды по памяти и представлению на основе выполненных рисунков. Материал. Карандаш, акварель, фломастер, гелевая ручка, тушь.</p>	практич. работа	7	3	4
<p>Тема 7. Эскиз сюжетной композиции по итогам пленэра. Совершенствование методов работы с акварелью и другими материалами. Умение работать с подготовительным материалом.</p> <ul style="list-style-type: none"> Многофигурная сюжетная композиция «Мой край», «Мой город» и т.п. <p><i>Самостоятельная работа.</i> Работа с подготовительным материалом. Самостоятельный выбор техники исполнения и художественных материалов.</p>	практич. работа	7	3	4

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Пленэр» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание о закономерностях построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия природы в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.
- обучающиеся будут иметь сформированные элементы ИТ-компетенций.

4. Формы и методы контроля, система оценок

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости подразумевает выставление оценок за каждое задание («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»). *Промежуточная аттестация* проводится в форме просмотров учебных работ учащихся в конце пленэра с выставлением оценок. Просмотры проводятся за счет аудиторного времени.

Критерии оценок

Оценка 5 («отлично») предполагает:

- грамотную компоновку в листе;
- точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);
- соблюдение правильной последовательности ведения работы;
- свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;
- свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;
- грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;
- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
- самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

Оценка 4 («хорошо») предполагает:

- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;
- неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;
- незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;
- недостаточная моделировка объемной формы;
- незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

Оценка 3 («удовлетворительно») предполагает:

- существенные ошибки, допущенные при компоновке;
- грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершения;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Предложенные в настоящей программе темы заданий следует рассматривать как рекомендательные. Педагог должен исходить из конкретных условий работы с натуры. В ходе планирования учебных задач обязательным моментом является четкое определение целей задания. Педагог в словесной форме объясняет детям, как достичь данной цели. Предлагается следующая схема этапов выполнения заданий:

1. Анализ решения подобных тем и сюжетов в произведениях художников-классиков и в работах учащихся (из методического фонда).
2. Выбор точки зрения.
3. Выбор формата изображения.
4. Определение пропорций, движения и характера пространственных планов.
5. Проработка деталей композиционного центра.
6. Передача больших тоновых и цветовых отношений.
7. Обобщенная моделировка объемной формы, выявление градаций светотени с учетом воздушной перспективы.
8. Подчинение всех частей изображения целому.

Преподавателю рекомендуется как можно чаще проводить «мастер-классы» для учащихся. Для успешного изучения нового учебного материала желательно в конце занятий проводить обсуждение успехов и неудач в группе.

Средства обучения

- **материальные:** индивидуальные художественные принадлежности, натюрмортный фонд;
- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учащихся, иллюстрации;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

Для реализации электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходимо наличие компьютера с выходом в Интернет, соответствующего программного обеспечения

6. Список рекомендуемой литературы

Методическая литература

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция. - М., 1981
2. Волков Н. Н. Цвет в живописи. - М.: Искусство, 1985
3. Кузин В.С. наброски и зарисовки.- М.,1981
4. Кузин В.С.Основы обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе. – М.Просвещение, 1992
5. Маслов Н.Я. Пленэр. – М.: Просвещение, 1984
6. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. - М: Просвещение, 1973
7. Смирнов Г.Б., Унковский А.А. Пленэр. Практика по изобразительному искусству. - М., 1981
8. Тютюнова Ю.М. Пленэр: наброски, зарисовки, этюды. – М.: Академический Проект, 2012
9. Барщ А.О. наброски и зарисовки. - М.: Искусство, 1970.
10. Игнатъев С.Е. наброски акварелью. // Юный художник: № 8, 1981
11. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
12. Шорохов Е.В. Композиция. - М.: Просвещение, 1986

Учебная литература

1. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2008
2. Луковенко Б.А. Рисунок пером. – М.: Просвещение, 2000
3. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, - 1996
4. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. – Обнинск: Титул, - 1998
5. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
6. Терентьев А.Е. Изображение животных и птиц средствами рисунка и живописи. - М: Просвещение, 1980