

Министерство культуры Хабаровского края
Верхнебуреинский муниципальный район
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств п. Новый Ургал

Дневник

Прохождения летней практики

ДПО «ЖИВОПИСЬ»

ПЛЕНЭР

Обучающийся Ф.И.О. _____

Класс 4 (7) Ж

Новый Ургал 20____ г.

Дата	Темы, содержание	Количество часов	Оценка	Подпись преподавателя
	<p>Тема 1. Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа. Самостоятельный подход к выбору интересного сюжета. Использование подходящих технических возможностей для создания определенного образа.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Кустарники и заросли на берегу реки. • Крупные суцья деревьев с частью ствола. • Различные постройки. <p><i>Самостоятельная работа.</i> Этюды и зарисовки группы деревьев в городском парке.</p> <p>Материал. Карандаш, гелевая ручка, маркер, акварель, соус.</p>			
	<p>Тема 2. Этюды и зарисовки пейзажей.</p> <p>Решение композиционного центра. Грамотное построение пространства. Плановость. Закрепление навыков работы различными художественными материалами.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Пейзаж городских окраин. <p><i>Самостоятельная работа.</i> Этюды и зарисовки панорамных пейзажей.</p> <p>Материал. Карандаш, акварель, тушь, соус.</p>			
	<p>Тема 3. Архитектурные мотивы.</p> <p>Выявление эстетических качеств архитектурного мотива. Образное решение здания. Грамотная последовательность в работе.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Зарисовки и этюды пейзажных мотивов с храмом или другим крупным сооружением. <p><i>Самостоятельная работа.</i> Этюды и наброски церквей.</p> <p>Материал. Карандаш, акварель, тушь, гелевая ручка.</p>			
	<p>Тема 4. Натюрморт на пленэре.</p> <p>Передача цветовых и тональных отношений. Образное решение натюрморта. Передача материальности и фактуры предметов.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Рисунок натюрморта из предметов дачного быта. • Этюд натюрморта. <p><i>Самостоятельная работа.</i> Тематический натюрморт по представлению.</p> <p>Материал. Карандаш, акварель, гелевая ручка, уголь, сангина.</p>			

Дата	Темы, содержание	Количество часов	Оценка	Подпись преподавателя
	<p>Тема 5. Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека. Связь со станковой композицией. Поиск живописно-пластического решения. Закрепление технических приемов работы с различными материалами.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Этюды сюжетов в зоопарке, в городском саду, на рынке и т.д. <p><i>Самостоятельная работа.</i> Этюды и зарисовки своих друзей или автопортрет. Материал. Карандаш, акварель, маркер, фломастер, тушь.</p>			
	<p>Тема 6. Линейная перспектива.</p> <p>Творческий подход в выборе приемов и средств композиции. Выразительность линейного рисунка. Цельность колористического решения. Подробная детализация переднего плана.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Этюды и зарисовки натюрморта в пейзаже. • Натюрморт походного быта. <p><i>Самостоятельная работа.</i> Посещение музеев.</p> <p>Материал. Карандаш, акварель, соус, гелевая ручка.</p>			
	<p>Тема 7. Световоздушная перспектива.</p> <p>Плановость в пейзаже. Изменение цвета в зависимости от расстояния. Совершенствование методов работы с акварелью и другими материалами.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Зарисовка и этюды озера, реки или иного водоема со стеной леса или с городскими постройками на дальнем берегу. <p><i>Самостоятельная работа.</i> Наброски и зарисовки подобных пейзажей по памяти.</p> <p>Материал. Карандаш, акварель, соус, тушь.</p>			
	Итоговая работа			

Подпись руководителя практики: _____ (_____)