

Министерство культуры Хабаровского края
Верхнебуреинский муниципальный район
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств п. Новый Ургал

ДНЕВНИК

Прохождения летней практики

ДПОП «ЖИВОПИСЬ»

ПЛЕНЭР

Обучающийся Ф.И.О. _____

Класс 2(5) Ж

Новый Ургал 20 ____ г.

Дата	Темы, содержание	Количество часов	Оценка	Подпись преподавателя
	<p>Тема 1. Знакомство с предметом «Пленэр». Ознакомление с основными отличиями пленэрной практики от работы в помещении. Решение организационных задач по месту и времени сбора, оснащению и основным правилам работы.</p> <p>Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа (розетка листьев одуванчика, лопуха).</p> <p>Самостоятельная работа. Чтение учебной литературы.</p> <p>Материал. Карандаш, акварель.</p>			
	<p>Тема 2. Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения. Зарисовка ствола дерева.</p> <p>Передача тоновых и цветовых отношений неба к земле. Знакомство с особенностями пленэрного освещения, теплородности, рефлексов. Изменение локального цвета.</p> <p>Этюды пейзажей на отношение «небо-земля» с высокой и низкой линией горизонта.</p> <p>Зарисовка стволов берез (на светлом фоне неба и на темном фоне зелени).</p> <p>Самостоятельная работа. Просмотр учебных видеофильмов.</p> <p>Материал. Карандаш, акварель.</p>			
	<p>Тема 3. Наброски, зарисовки птиц, этюды животных, фигуры человека.</p> <p>Передача особенностей пропорций, характерных поз, движений. Развитие наблюдательности. Работа одним цветом с использованием силуэта.</p> <p>Самостоятельная работа. Зарисовки, этюды домашних животных.</p> <p>Материал. Тушь, акварель.</p>			
	<p>Тема 4. Архитектурные мотивы (малые архитектурные формы).</p> <p>Передача тональных отношений с четко выраженным контрастом. Работа тенями.</p> <p>Этюд калитки с частью забора.</p> <p>Рисунок фрагмента чугунной решетки с частью сквера.</p> <p>Самостоятельная работа. Посещение художественных выставок в музеях и картинных галереях.</p> <p>Материал. Карандаш, тушь, маркер, акварель.</p>			

Дата	Темы, содержание	Количество часов	Оценка	Подпись преподавателя
	<p>Тема 5. Натюрморт на пленэре.</p> <p>Выразительная передача образа растительного мотива. Умение находить гармоничные цветовые отношения. Использование различных приемов работы карандашом и приемов работы с акварелью.</p> <p>Рисунок ветки дерева в банке, вазе.</p> <p>Этюд цветка в стакане.</p> <p>Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки комнатных цветов. Материал. Карандаш, акварель.</p>			
	<p>Тема 6. Линейная перспектива ограниченного пространства. Знакомство с визуальным изменением размера предметов в пространстве на примере городского двора. Определение горизонта, изучение закономерности визуальных сокращений пространственных планов.</p> <p>Зарисовка крыльца с порожками.</p> <p>Этюд угла дома с окном, части крыши с чердачным окном.</p> <p>Самостоятельная работа. Просмотры учебных фильмов.</p> <p>Материал. Карандаш, гелевая ручка, маркер, акварель.</p>			
	<p>Тема 7. Световоздушная перспектива.</p> <p>Определение правильных цветотональных отношений пространственных планов. Изменение цвета зелени под воздействием воздуха на свету и в тени.</p> <p>Этюд пейзажа с постройкой на среднем плане.</p> <p>Зарисовка дома с пейзажем.</p> <p>Самостоятельная работа. Кратковременные этюды и зарисовки домашнего двора.</p> <p>Материал. Карандаш, акварель.</p>			
	Итоговая работа			

Подпись руководителя практики: _____ (_____)