

Экзаменационный материал по итоговой аттестации выпускников 5 класса

ОП в области музыкального искусства

Учебный предмет «СОЛЬФЕДЖИО»

ОТВЕТЫ НА БИЛЕТЫ

Билет № 1.

Мажорный лад. Это лад, устойчивые звуки которого образуют большое мажорное трезвучие.

Б5/3 состоит из б3+м3, крайние звуки образуют ч5.

Мажорный лад имеет 7 звуков, звукоряд от тоники до тоники называется Гаммой.

В мажорной гамме VII ступеней, который обозначаются римскими цифрами и каждая имеет свое название: I – тоника, II – нисходящий вводный тон, III – медианта, IV – субдоминанта, V – доминанта, VI – субмедианта, VII – восходящий вводный тон.

I, III, V - устойчивые ступени.

II, IV, VI, VII – неустойчивые ступени.

I, IV, V – главные ступени.

II, III, VI, VII – побочные ступени.

Мажорный лад может быть натуральным, его строение Т Т П Т Т Т П

Гармонический лад - с пониженной VI ступенью.

Мелодический лад – с пониженными VI и VII ступенями.

Билет № 2.

Минорный лад – это лад, устойчивые звуки которого образуют малое минорное трезвучие.

М35 состоит из м3+б3, крайние звуки образуют ч5.

Минорный лад имеет семь звуков, звуковой ряд от тоники до тоники называется

Гаммой.

В минорной гамме VII ступеней, которые обозначаются римскими цифрами и каждая имеет свое название: I – тоника, II – нисходящий вводный тон, III – медианта, IV – субдоминанта, V – доминанта, VI – субмедианта, VII – восходящий вводный тон.

I, III, V – устойчивые ступени,

II, IV, VI, VII – неустойчивые ступени,

I, IV, V – главные ступени,

II, III, VI, VII – побочные ступени.

Минорный лад – имеет три вида: Натуральный – Т П Т Т П Т Т;

Гармоничный – с повышенной VII ступенью

Мелодический – при движении вверх повышаются VI и VII ступени, при движении вниз повышение отменяется, и используются ступени натурального минора.

Билет № 3.

Интервал – это одновременное или последовательное соотношение двух музыкальных звуков по высоте.

Два звука, взятые последовательно, образуют мелодический интервал. Два звука, взятые одновременно, образуют гармонический интервал. Интервалы могут быть простыми и составными. Интервалы, не выходящие за пределы октавы – простые. Интервалы, шире октавы – составные. Всего 8 простых интервалов (Прима, Секунда, Терция, Кварта, Квинта, Секста, Септима, Октава). Нижний звук – это основание. Верхний звук – это вершина. Каждый интервал от его основания до его вершины определяется двумя величинами.

- 1). Качественная – по количеству тонов и полутонов;
- 2). Количественная – по количеству ступеней;
- 3). По названию интервала можно определить количество его ступеней, например: терция – 3, содержит три ступени.

По тоновой величине интервала делятся на:

- 1). Чистые – прима, кварта, квинта, октава.
- 2). Большие и малые – секунды, терции, сексты, септимы.
- 3). Увеличенные и уменьшенные – увеличенные 4, уменьшенные 5.

По звучанию интервалы делятся на консонансы и диссонансы.

Консонансы - мягкое, согласованное созвучие. К ним относятся все чистые интервалы, большая и малая терции и сексты.

Диссонансы – резкое, не согласованное созвучие. К ним относятся большая и малая секунды, септимы и тритоны.

По устойчивости интервалы делятся на устойчивые и неустойчивые:

Устойчивые – если оба звука устойчивые. Неустойчивые – если оба звука неустойчивые или хотя бы один неустойчивый. Неустойчивый интервал разрешается в устойчивый.

Билет № 4.

Лад – это взаимосвязь устойчивых и неустойчивых ступеней, стремящихся к тонике. Высота звуков лада называется тональностью. Название тональности зависит от тоники и лада (До мажор). Расположение звуков лада в порядке высоты от тоники до тоники называется Гаммой. В народной музыке существует много разных ладов, наибольшее распространение получили семиступенные мажорные и минорные лады. Каждый из этих ладов имеет 3 вида: натуральный, гармонический, мелодический.

Мажорный лад:

Натуральный – его строение Т Т П Т Т Т П.

Гармонический – с пониженной VI ступенью.

Мелодический – с пониженными VI и VII ступенями.

Минорный лад:

Натуральный – Т П Т Т П Т Т.

Гармоничный – с повышенной VII ступенью.

Мелодический – при движении вверх повышаются VI и VII ступени, при движении вниз повышение отменяется, используются ступени натурального минора.

Одноименные тональности – это тональности, имеющие одинаковую тонику, но разное ладовое звучание. Тонические трезвучия этих тональностей отличаются третьей ступенью (фа мажор, фа минор). Параллельные тональности – это тональности, имеющие одинаковые ключевые знаки и общие звуки (фа мажор, ре минор). Переменный лад – то лад, который объединяет две тоники, встречаются в народных песнях.

Билет № 5.

Септаккорд – это аккорд, состоящий из 4-х звуков, расположенных по терции.

Крайние звуки образуют интервал – септиму, от этого и происходит название аккорда. Септаккорды, построенные на VII ступени мажора и гармонического минора называются вводными.

Септаккорд, построенный на V ступени мажора и гармонического минора, называется Доминантсептаккорд. Доминантсептаккорд обозначается Д7, состоит из б3+м3+м3.

Крайние звуки образуют септиму, разрешается Д7 в тоническую терцию с утроенной тоникой. Д7 имеет 3 обращения: 1). Д56 – квинтсекстаккорд 2). Д34 – терцквартаккорд 3). Д2 – секундакорд.

Д56 – строится на VII ступени, состоит из м3+м3+б2, разрешается в Т35 с удвоенной тоникой.

Д34 – строится на II ступени, состоит из м3+б2+б3, разрешается в полное развернутое Т трезвучие.

Д2 – строится на IV ступени, состоит из б2+б3+м3, разрешается в Т6 с удвоенной тоникой.

Билет № 6.

Обращение интервалов – это перенесение нижнего звука на октаву вверх или верхнего звука на октаву вниз.

При обращении образуются 4 группы взаимобратимых интервала.

- 1). Прима обращается в октаву, октава в приму.
- 2). Секунда обращается в септиму, септима в секунду.
- 3). Терция обращается в сексту, секста в терцию.
- 4). Кварта обращается в квинту, квинта в кварту.

Чистые интервалы обращаются в чистые, малые в большие, большие в малые, увеличенные в уменьшенные, уменьшенные в увеличенные. Интервалы, содержащие три тона, называются тритами. К ним относятся увеличенная кварта и уменьшенная квинта.

	мажор	минор
Ув. 4	IV	VI
Ум. 5	VII	II

Билет № 7.

Аккорд – это одновременное сочетание трех или более звуков, которые расположены или могут быть расположенными по терциям. **Трезвучие** – это аккорд из трех звуков, расположенных по терциям. Существует 4 типа трезвучий:

- 1). Мажорное или большое Б35, состоит из б3+м3, крайние звуки образуют ч5.
- 2). Минорное и малое М35, состоит из м3+б3, крайние звуки образуют ч5.
- 3). Уменьшенное Ум35, состоит из м3+м3, крайние звуки образуют ум5.
- 4). Увеличенное Ув35, состоит из б3+б3, крайние звуки образуют ув5.

Обращением трезвучия называют такой его вид, когда в основании лежит терция или кварта трезвучия. Трезвучие имеет два обращения:

- 1). Секстаккорд – обозначается цифрой 6, образуется от переноса нижнего звука трезвучия на октаву вверх. Т6 в ладу строится на 3-ей ступени.
- 2). Квартсекстаккорд – обозначается цифрами 46, образуется от переноса верхнего звука трезвучия на октаву вниз. Т46 в ладу строится на 5-ой ступени.

Интервальное строение обращений трезвучий:

Б6=м3+ч4

М6=б3+ч4

Б46=ч4+б3

М46=ч4+м3

Билет № 8.

Квинтовый круг – это расположение тоналностей одного лада; диэзных вверх по чистым квинтам, бемольных вниз по чистым квинтам. Тональности располагаются от тоналности До мажор, в которой нет знаков по ч5 вверх и вниз(перечислить).

Порядок появления знаков:

Диэзов – фа, до, соль, ре, ля, ми, си.

Бемолей – си, ми, ля, ре, соль, до, фа.

Тональности с 5-ого, 6-ого, 7-ого диэзами энгармонически равны тоналностям с 7-ого, 6-ого, 5-ого бемолями. Энгармонически равными являются тоналности одинаковой высоты звучания, но различного обозначения.

Си мажор – До бемоль мажор.

Фа диэз мажор – Соль бемоль мажор.

Билет № 9.

Слово «звук» определяет два понятия:

- 1). Звук, как физическое явление
- 2). Звук, как ощущение.

Характеристика музыкального звука – тренажер

http://musica.ru/EOR/music_listening/music_listening_1_sound/demo/#/home

Мы воспринимаем большое количество различных звуков. Но не звуки используются в музыке. Наш слух различает звуки музыкальные и шумовые.

Шумовые звуки не имеют точно выраженной высоты, например треск, скрип, стук, гром и т.д., поэтому не могут быть использованы в музыке.

Физический характер музыкального звука определяется тремя свойствами:

-Высота

-Громкость

-Тембр

Высота звука – зависит от частоты (скорости) колебаний вибрирующего тела. Чем чаще колебания, тем выше звук и наоборот.

Громкость звука – зависит от энергии колебательных движений, т.е. от размаха колебания тела источника звука.

Пространство, в пределах которого происходят колебательные движения, называется амплитудой колебания. Чем шире амплитуда колебания, тем громче звук и наоборот.

Тембром называется качественная сторона звука, его окраска. Для определения тембра применяются слова: мягкий, резкий, густой, звенящий, певучий.

Длительность звука – зависит от продолжительности колебаний источника звука.

Название длительностей звука:

- целая

- половинная

- четверть

- восьмая

- шестнадцатые

- тридцать вторые

- шестьдесят четвертые

Билет № 10.

Музыкальный ритм – тренажер

http://musica.ru/EOR/sofeggio/sofeggio_1_rhythm/demo/#/rhythm_definition

Ритмом называется соразмерное чередование длительности звуков. В музыке происходит чередование длительности звуков, в следствии которого между ними создаются размеренные временные соотношения. Объединяясь в определенных последовательностях, длительности образуют ритмические группы, из которых в свою очередь складывается общий ритмический рисунок музыкального произведения. В музыке применяются длительности:

- основные (чётного деления) – это целые, половинные, четверти, восьмые и т.д.

- длительности, образующиеся от произвольного (условного) деления длительности на любое количество основных равных частей.

Синкопа – перемещение тактового акцента с сильной доли на слабую. Синкопы бывают внутритактовые и межтактовые.

Пауза – знак молчания в музыке.

Вокальная группировка – запись произведения для пения, каждая длительность записывается отдельно. Если слог распевается на несколько звуков, то тогда звуки объединяются в группу и соединяются лигой.

Инструментальная группировка – для записи инструментальной музыки. Все длительности объединяются по долям в группы и соединяются рёбрами. Сколько долей в такте, столько и групп.