

Ю. ФРОЛОВА

# Сольфеджио

луч - ше и при - ят - ней

ме - ет петь из нас. Кто

луч - ше и при - ят - ней у -

**4 КЛАСС**  
ме - ет петь из нас. Кто



Учебные пособия для ДМШ

Ю. ФРОЛОВА

# СОЛЬФЕДЖИО

четвертый класс

*Учебное пособие разработано в соответствии с программой по сольфеджио для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств, вечерних школ общего музыкального образования*

Издание шестое, переработанное

Ростов-на-Дону  
«Феникс»  
2006

УДК 784  
ББК 85.90  
КТК 862  
Ф91

**Фролова Ю. В. СОЛЬФЕДЖИО: Четвертый класс / Ю. В. Фролова.**  
Ф91 – Изд. 6-е, перераб. – Ростов н/Д: Феникс, 2006. – 104 с. – (Учебные  
пособия для ДМШ)

*Данное учебное пособие разработано в соответствии с требованиями Программы по сольфеджио для ДМШ и представляет собой сборник, в который вошли письменные и устные упражнения, примеры для пения, детские песни, теоретические сведения.*

*Оно входит в серию учебных пособий по сольфеджио для ДМШ (с подготовительного по 7 классы).*

*Пособие рекомендовано учащимся, педагогам, родителям, а также всем желающим постичь музыкальную грамоту.*

УДК 784  
ББК 85.90

ISBN 5-222-09591-6

© Ю. В. Фролова, 2006  
© А. В. Логинов, музыкальный материал, 2006  
© Оформление, изд-во «Феникс», 2006

## От автора

Настоящее пособие является пятым сборником в серии учебных пособий по сольфеджио для ДМШ и представляет собой комплексное издание «учебник–рабочая тетрадь», призванное облегчить работу учащихся в классе и дома. В этом смысле пособие полностью отвечает требованиям современного образования – как наиболее удобная форма преподнесения и освоения учебного материала.

Весь теоретический и практический материал курса сгруппирован в парные уроки, в конце которых предлагаются домашние задания, рассчитанные на повторение и закрепление материала. Основные разделы урока – пение по нотам, транспонирование, пение песен с последующей работой над мелодическим рисунком, работа над ритмическими группами – отражает основные формы деятельности на уроках сольфеджио. Значительно расширены такие разделы, как «Творческие задания», включающие сочинение и досочинение, варьирование, подбор аккордового сопровождения, работу над фактурным оформлением сопровождения и др., и «Гармонический анализ», предполагающий знакомство с трезвучиями и септ-аккордами всех ступеней, главными аккордами лада и их обращениями, неаккордовыми звуками.

Освоение тональностей, включающее работу над интервалами и аккордами, игру на фортепиано, творческие упражнения, осуществляется в пределах, определяемых учебной программой по сольфеджио: это мажорные и минорные тональности до 5 знаков при ключе. Полное же знакомство с тональностями происходит посредством работы с квинтовым кругом. Для закрепления знаний предлагается освоение специальных интонационных упражнений, заключающих все тональности диезного и бемоляного рядов.

Двухголосные песни из раздела «Поем вместе» можно исполнять по группам или дуэтами в сопровождении фортепиано и *a' cappella*. После анализа интервальных соотношений голосов желательно мелодию каждой песни научиться проигрывать по памяти на фортепиано, а также подбирать в других тональностях.

Для интонационного освоения интервалов вне лада в пособии предлагается система песен-попевок.

Автор считает необходимым высказать слова благодарности коллегам, принявшим активное участие в обсуждении данной работы – В. Ф. Краснокулову, И. М. Шабуновой. Особые слова благодарности автор адресует Марии Владимировне Ожиговой, чьи новаторские методические разработки нашли преломление во многих разделах пособия и способствовали активизации творческого поиска.

# I ПОЛУГОДИЕ

## УРОК 1. УРОК 2

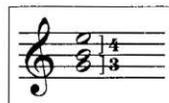
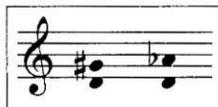
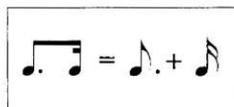
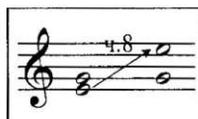
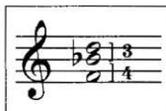
- 1. Повторение теоретического материала.

*Задание 1.* Повторите правила, выученные в 3 классе:

- !
1. **Обращение** – перенос нижнего звука на октаву вверх или верхнего звука на октаву вниз.
  2. **Тритон** – это интервал, заключающий три тона. Тритонами являются увеличенная кварта и уменьшенная квинта.
  3. **Разрешение** – это перевод неустойчивых ступеней в устойчивые.
  4. **Секстаккорд** – это первое обращение трезвучия. Он состоит из терции и кварты.
  5. **Пунктирный ритм** – это сочетание внутри одной доли восьмой длительности с точкой и шестнадцатой.
  6. **Одноименные тональности** – это мажорная и минорная тональности с общей тоникой.
  7. **Квартсекстаккорд** – это второе обращение трезвучия. Он состоит из кварты и терции.
  8. **Энгармонически равные тональности** – это тональности, одинаковые по звучанию, но различные по написанию.

Под предложенными ниже примерами расставьте цифры таким образом, чтобы каждый из них соответствовал своему определению, предложенному выше:

Фа-диез мажор  
Соль-бемоль мажор



Ре мажор  
Ре минор

*Задание 2.* Повторите определение квинтового круга:

! **Порядок расположения мажорных тональностей: диезных вверх по чистым квинтам, а бемольных вниз по чистым квинтам – называется квинтовым кругом тональностей.**

Играйте квинтовые цепочки от До малой октавы вверх и До второй октавы вниз. Называйте получаемые звуки и тональности, а также количество знаков в тональностях. Впишите названия мажорных тональностей в квинтовый круг:

## До мажор



## Соль-бемоль мажор = Фа-диез мажор

Предлагаемые интонационные упражнения научитесь сольфеджировать и проигрывать на фортепиано:

а) До Соль Ре Ля Ми

Си Фа-диез Ре-бемоль Ля-бемоль

Ми-бемоль Си-бемоль Фа До

б) До мажор Фа мажор Си-бемоль мажор

Ми-бемоль мажор Ля-бемоль мажор Ре-бемоль мажор

Фа-диез мажор Си мажор Ми мажор

Ля мажор Ре мажор Соль мажор До

● 2. Построение интервалов и аккордов.

*Задание 1.* Повторите правила построения секунд, терций, кварт и квинт. Впишите в рамку исключения:

Фа –  
Фа-диез –

Постройте предложенные интервалы от заданных звуков вверх и вниз:

Повторите правила построения секст и септим. Постройте предложенные интервалы от заданных звуков вверх и вниз:

*Задание 2.* Повторите определение трезвучия. Какие виды трезвучий вы знаете? Из каких терций они состоят? Запишите их строение:

Б<sub>53</sub> =

У<sub>м</sub>5<sub>3</sub> =

М<sub>53</sub> =

У<sub>в</sub>5<sub>3</sub> =

Постройте предложенные трезвучия от заданных звуков вверх:

● 3. Работа в пройденных мажорных тональностях.

Проигрывайте на фортепиано гаммы предложенных ниже тональностей, а также стройте в них тонические трезвучия с обращениями. Проанализируйте предложенные ниже мелодические фрагменты. В какой тональности написан каждый из них? По образцу соедините названия тональностей с соответствующими музыкальными примерами. Все примеры сольфеджируйте:

До Мажор	Ля мажор	Ре мажор	Ми-бемоль мажор	Соль мажор	Си-бемоль мажор	Фа мажор
-------------	-------------	-------------	--------------------	---------------	--------------------	-------------

The image shows five musical staves, each containing a melodic fragment. The fragments are written in different major scales and time signatures, corresponding to the options in the table above. The first staff is in D major, 2/4 time. The second is in A major, 3/8 time. The third is in E major, 3/4 time. The fourth is in C major, 3/4 time. The fifth is in F major, 3/4 time.

● 4. Пение по нотам:

The image shows five musical staves, each labeled with a letter from a) to d). Each staff contains a melodic line for singing. The time signatures and key signatures vary: a) is in C major, 3/4 time; b) is in G major, 6/8 time; c) is in C major, 6/8 time; d) is in D major, 2/4 time; and e) is in A major, 3/8 time.

е)



ж)



В предложенных ниже пьесах научитесь верхний голос петь, нижний играть:

## МАРШ

Д. Шостакович

з)



## ВАЛЬС

П. Чайковский

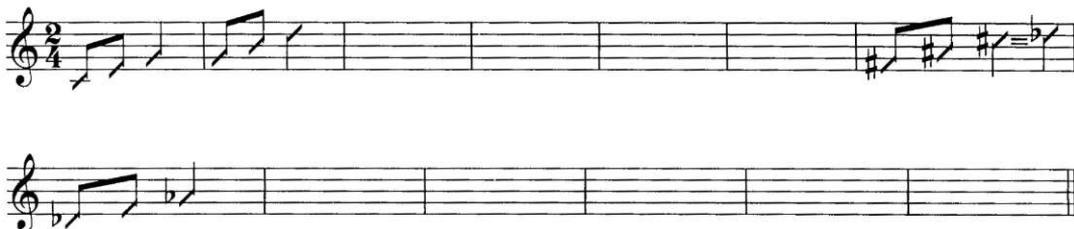
и)



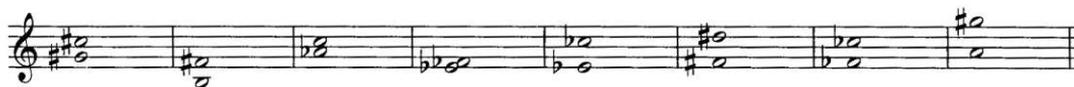
## ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. Интонационные упражнения из классного задания 1(2) научитесь проигрывать на фортепиано и петь. Самостоятельно продолжите запись предлагаемого ниже упражнения. Все тональности отмечайте по образцу; записанное полностью упражнение научитесь проигрывать на фортепиано и петь:

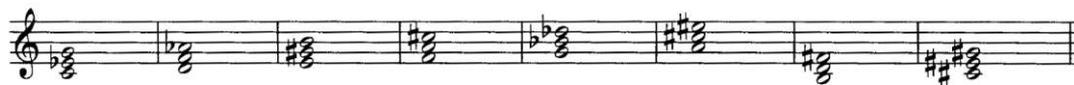
До                      Соль



2. Подпишите предложенные интерваллы:

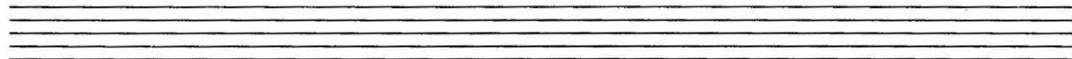
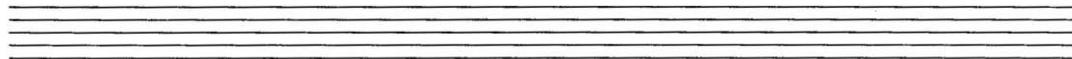


3. Подпишите предложенные ниже аккорды:



4. В двухголосных пьесах из раздела «Пение по нотам» научитесь верхний голос петь, нижний играть.

5. Мелодию примера г) из раздела «Пение по нотам» транспонируйте в тональности Ля мажор и Ми-бемоль мажор. Научитесь мелодию сольфеджировать и проигрывать на фортепиано в новых тональностях :





но му - зы - кан - там все ни - по - чем!

но му - зы - кан - там, но му - зы - кан - там,

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a single system with lyrics underneath. The piano accompaniment is written for both the right and left hands, with a treble and bass clef respectively. The music is in a minor key and 4/4 time.

2.  
Пусть бу - дет вью - га, бу - ря иль гром,

но му - зы - кан - там все ни - по - чем!

The second system begins with a '2.' marking, indicating a second ending or a second part of a phrase. It features two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are 'Пусть бу - дет вью - га, бу - ря иль гром,' followed by 'но му - зы - кан - там все ни - по - чем!' on the second line. The piano accompaniment continues with the same instrumental texture as the first system.

но му - зы - кан - там, но му - зы - кан - там,

2.  
Пусть бу - дет вью - га, бу - ря иль гром,

The third system continues the musical piece with two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are 'но му - зы - кан - там, но му - зы - кан - там,' followed by '2. Пусть бу - дет вью - га, бу - ря иль гром,'. The piano accompaniment maintains the instrumental accompaniment throughout.

но му - зы - кан - там все ни - по - чем!

но му - зы - кан - там, но му - зы - кан - там,

Но му - зы - кан - там все ни - по - чем!

но му - зы - кан - там все ни - по - чем!

● 2. Обращение интервалов и аккордов.

*Задание 1.* Повторите определение обращения. Выполните обращение предложенных интервалов. Все интервалы подпишите:

Продолжите заполнение таблицы по образцу:

При обращении

Чистые интервалы переходят в чистые

Большие интервалы переходят в \_ \_ \_ \_ \_

Малые интервалы переходят в \_ \_ \_ \_ \_

Увеличенные интервалы переходят в \_ \_ \_ \_ \_

Уменьшенные интервалы переходят в \_ \_ \_ \_ \_

Сольфеджируйте предложенные примеры. В каждом из них определите обыгрываемый интервал и укажите его в начале нотной строки (по образцу):

а) м2



Ты по - ди, мо-я ко - ро-вуш-ка, до - мой. Ты по - ди, мо-я ро - ди-ма - я, до - мой.

б) 62



Ди-ли, ди-ли, день, при - шел Пет-руш-ка: ди-ли, ди-ли, день, как ве - сел он!  
Ди-ли, ди-ли, день, гре - мит иг - руш-кой, ди-ли, ди-ли, день, ве - сель - я звон!

в)



Ба - ю-бай, ба - ю-бай, глаз-ки за-кры-вай. Ба - ю-бай, ба - ю-бай, за-сы - пай.

г)



Руч - ки так и вот так, руч - ки пля - шут кра - ко - вяк. Руч - ки  
пля - шут кра - ко - вяк, с ни - ми но - жень - ки - вот так!

д)



Пе - тя - ма - лый пас - ту - шок, за - тру - бил с ут - ра в ро - жок:  
ту - ру - ру! Та - ра - ра! Всем дав - но вста - вать по - ра!

Подберите данные мелодии от звука «Ре» и запишите. Научитесь их петь со словами, а также проигрывать на фортепиано:

**Задание 2.** Повторите строение мажорного и минорного трезвучий. В выписанных примерах проанализируйте интервальный состав каждого аккорда и заполните таблицу:

Б <sub>5</sub> <sub>3</sub> =	М <sub>5</sub> <sub>3</sub> =
Б <sub>6</sub> =	М <sub>6</sub> =
Б <sub>6</sub> <sub>4</sub> =	М <sub>6</sub> <sub>4</sub> =

Постройте указанные аккорды от заданных звуков вверх:

● 3. Работа в пройденных минорных тональностях.

Задание 1. К каждой из мажорных тональностей подпишите по образцу параллельную минорную:

До мажор	Фа мажор	Ре мажор	Си-бемоль мажор
Ля минор	-----	-----	-----
	Ля мажор	Ми-бемоль мажор	Соль мажор
	-----	-----	-----

Какие виды минора вы знаете? Назовите их. Проанализируйте предложенные гаммы минорных тональностей и подпишите каждую из них (по образцу); проигрывайте данные гаммы на фортепиано, одновременно пропевая звуки с указанием знаков:

Ре минор (*мелод. вид*)

Задание 2. Определите тональность песни «Осень». Подпишите под нотами ступени. Транспонируйте мелодию песни в указанные минорные тональности:

ОСЕНЬ

● 4. Работа с ритмическими группами.

Соедините стрелками сначала все группы, относящиеся к размеру 3/4, затем все группы в размерах 4/4 и 3/8. Двигаясь по стрелке, проговаривайте длительности ритмических групп с тактированием (по очереди в размерах 3/4, 4/4 и 3/8):

The exercise consists of 20 individual rhythm groups, each enclosed in a rectangular box. The groups are arranged in five rows:

- Row 1: Five boxes containing rhythmic patterns such as quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes.
- Row 2: Four boxes with patterns including quarter notes, eighth notes, and rests.
- Row 3: Five boxes with patterns of eighth and sixteenth notes.
- Row 4: Four boxes with patterns of eighth and sixteenth notes.
- Row 5: Four boxes with patterns of eighth and sixteenth notes.

● 5. Пение по нотам:

**МЧАТСЯ ГУСИ ВЕРЕНИЦЕЙ**

*Русская народная песня*

а)

The notation for 'Мчатся гуси вереницей' is written on two staves in 4/4 time. The melody is simple and consists of quarter and eighth notes.

**ОЙ, ПРИ ЛУЖКУ**

*Украинская народная песня*

б)

The notation for 'Ой, при лужку' is written on one staff in 4/4 time with a key signature of one flat. The melody features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes.

в)

The notation for 'Ой, при лужку' is written on one staff in 3/4 time with a key signature of two sharps. The melody is similar to the previous version but adapted to the new time signature and key.

г)



д)



е)



ж)



В предложенных ниже пьесах научитесь верхний голос петь, нижний играть:

**АЛЛЕГРО**

Г. Телеман

з)



## МЕНУЭТ

И. Кригер

и)

## ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. К выписанным интервалам допишите недостающие знаки. Выполните обращение данных интервалов (все интервалы подпишите):

ч5                      ч4                      ч6                      ч7

б2                      м3                      ч5                      м6

2. Повторите песни-попевки, характеризующие интервалы малой и большой секунд, малой и большой терций, чистой квинты. Подберите их от звука «Фа» и запишите; научитесь их проигрывать на фортепиано, а также петь со словами:

3. Подпишите предложенные обращения трезвучий:

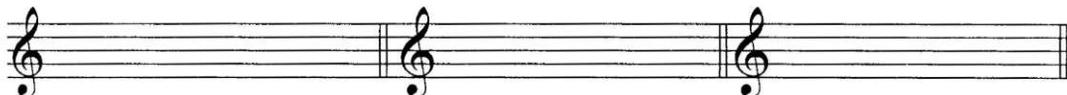


4. Постройте указанные гаммы минорных тональностей. Научитесь их проигрывать на фортепиано, а также петь с указанием знаков:

До минор (*гарм. вид*)

Ми минор (*гарм. вид*)

Фа-диез минор (*мелод. вид*)



Соль минор (*мелод. вид*)

Ре минор (*гарм. вид*)

Си минор (*мелод. вид*)



5. Мелодию песни «Осень» научитесь петь и проигрывать на фортепиано во всех записанных в классе тональностях (а также в основной тональности).

6. Двигаясь по минорным тональностям, продолжите запись предложенной цепочки; научитесь ее проигрывать на фортепиано, а также сольфеджировать:

Ля минор

Ми минор

Си минор



Фа-диез минор

До-диез минор

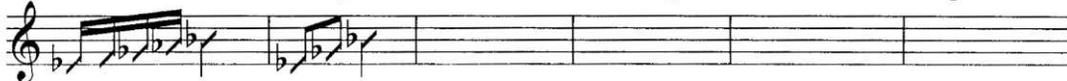
Соль-диез минор



Ми-бемоль минор

Си-бемоль минор

Фа минор



До минор

Соль минор

Ре минор



7. В двухголосных примерах, предложенных в разделе «Пение по нотам», научитесь верхний голос петь, нижний играть.

## УРОК 5. УРОК 6

● 1. Повторение канона «Музыканты». Пойте канон а'cappella и с сопровождением.

! Пение а'cappella – это пение без инструментального сопровождения.

Подберите мелодию песни в основной тональности, а также в тональностях Си-бемоль мажор и Ре мажор. Запишите ее в новых тональностях по образцу (у вас должен получиться двухголосный канон):

● 2. Работа в тональностях Ля мажор и Ми-бемоль мажор.

*Задание 1.* Проиграйте на фортепиано гаммы тональностей Ля мажор и Ми-бемоль мажор. Укажите устойчивые и главные ступени, повторите правила:

Главные ступени – это I, IV и V ступени. На данных ступенях строятся главные трезвучия лада – Тоническое, Субдоминантовое и Доминантовое.

Устойчивые ступени – это I, III и V ступени. Устойчивые интервалы – это интервалы, заключающие только устойчивые ступени. Неустойчивые интервалы – это интервалы, заключающие либо одну устойчивую и одну неустойчивую ступени, либо две неустойчивые ступени.

Разрешение интервала – это переход неустойчивых ступеней в устойчивые.

Подпишите по образцу все предложенные интервалы (неустойчивые ступени выделите заштрихованными нотами; красным карандашом обведите все устойчивые интервалы):

ч1/I

**Задание 2.** В тональности Ля мажор постройте секунды и терции на всех ступенях (подпишите их), неустойчивые интервалы разрешите. Научитесь данные интервалы проигрывать с разрешением на фортепиано:

с

т

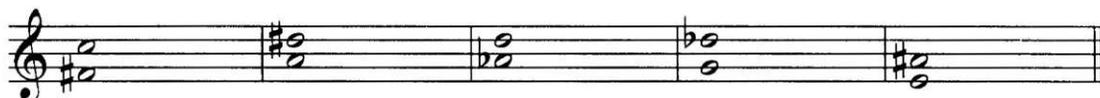
В тональности Ми-бемоль мажор постройте на всех ступенях кварты и квинты (подпишите их) и разрешите их. Найдите  $ув_4$  и  $ум_5$  и обведите их. Как называется эта пара тритонов? Научитесь записанные интервалы играть с разрешением на фортепиано:

к

к



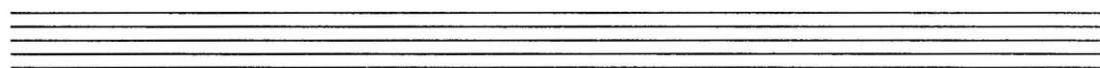
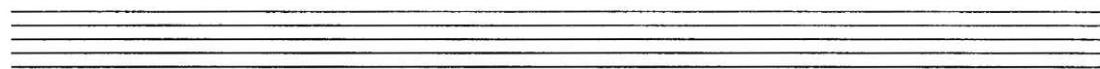
Запишите по образцу интервалы, энгармонически равные заданным. Все интервалы подпишите:



Сольфеджируйте предложенное упражнение, найдите тритон:



Подберите его от звуков Ре и Ми и запишите. Научитесь мелодию от всех трех звуков петь с названием нот и названием любого удобного слога:



● 4. Пение по нотам:

**ФРАНЦУЗСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ**



**АНГЛИЙСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ**



в)

г)

### КВАРТЕТ

д) Й. Гайдн

### МЕНУЭТ

е) Г. Гендель

### ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

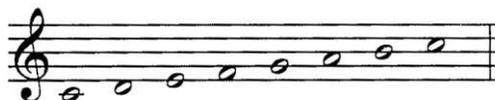
1. В тональностях Ля мажор и Ми-бемоль мажор постройте трезвучия на каждой ступени. Научитесь их играть на фортепиано, пропевая звуки с указанием знаков:



## УРОК 7. УРОК 8

## ● 1. Работа с тональностями квинтового круга.

*Задание 1.* Играйте квинтовые «цепочки» от До малой октавы вверх и До второй октавы вниз. Называйте тональности и знаки, проигрывайте гамму каждой из них. Запишите гаммы всех тональностей квинтового круга (знаки выставьте перед нотами):



*Задание 2.* Проанализируйте предложенные интонационные цепочки. Вторую из них допишите самостоятельно. Научитесь данные цепочки сольфеджировать, а также проигрывать на фортепиано:

1)

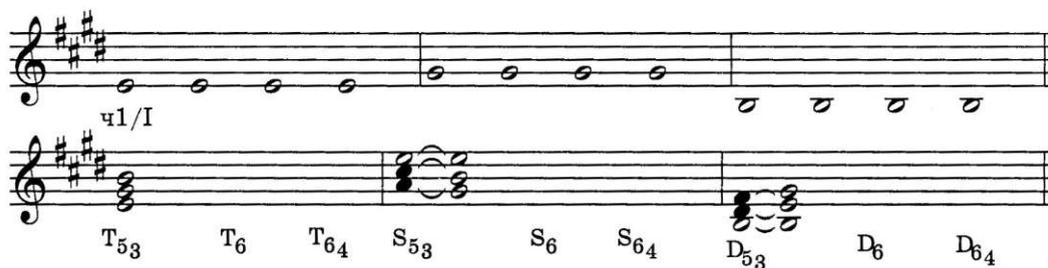


● 2. Работа в тональности Ми мажор.

*Задание 1.* Назовите знаки в тональности Ми мажор. Проиграйте ее гамму вверх и вниз. Предварительно расставив необходимые знаки перед нотами, научитесь сольфеджировать и проигрывать на фортепиано следующие упражнения:



Постройте в тональности Ми мажор все устойчивые интервалы, а также главные трезвучия с обращениями; все неустойчивые аккорды разрешите по образцу:



Научитесь данные интервалы и аккорды с разрешением играть на фортепиано.

*Задание 2.* Постройте на каждой ступени гаммы секунды, терции, кварты и квинты. Неустойчивые интервалы разрешите, обведите диатонические тритоны. Научитесь данные интервалы находить на фортепиано и пропевать с разрешением:

Сольфеджируйте интонационные упражнения:

а)

б)

в)

г)



● 3. Построение аккордов и интервалов.

**Задание 1.** Выполните предложенное задание (следите за направлением движения):

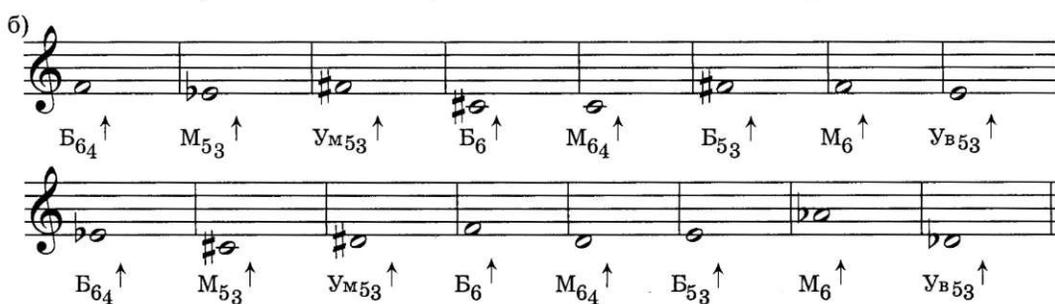
а)



м6↑ м7↓ ч4↑ ув4↑ м6↓ ч5↑ ум5↓ м7↑

м3↑ ум5↑ ч4↓ ув4↓ м6↑ б2↑ ув4↑ ч5↑

б)



Б<sub>64</sub>↑ М<sub>53</sub>↑ УМ<sub>53</sub>↑ Б<sub>6</sub>↑ М<sub>64</sub>↑ Б<sub>53</sub>↑ М<sub>6</sub>↑ УВ<sub>53</sub>↑

Б<sub>64</sub>↑ М<sub>53</sub>↑ УМ<sub>53</sub>↑ Б<sub>6</sub>↑ М<sub>64</sub>↑ Б<sub>53</sub>↑ М<sub>6</sub>↑ УВ<sub>53</sub>↑

**Задание 2.** Повторите песни-попевки, характеризующие интервалы малой и большой секунды, малой и большой терции, чистой квинты (Уроки 3–4). Пойте их вразброс от звуков До, Ре и Фа.

Выучите новую песню-попевку, характеризующую интервал чистой квинты:

● 4. Пение по нотам:

а)



б)



в)



В предложенных ниже пьесах научитесь верхний голос петь, сопровождение играть:

**АННУШКА**

*Чешская народная песня*

г)



**Я ТАК УСТАЛ**

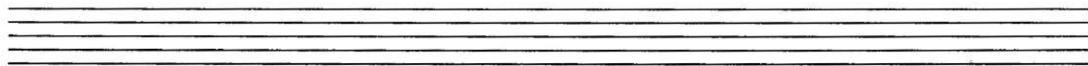
д)



**ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ**

1. Интонационные цепочки из классного задания 1 (2) научитесь проигрывать на фортепиано и петь, не называя знаки. Научитесь также первое звено каждой цепочки петь, второе играть, третье петь, четвертое играть и т. д.

2. Повторите мелодию канона «Музыканты». Транспонируйте ее в Ми мажор:




3. Секунды, терции, кварты и квинты с разрешением, построенные в классе, научитесь петь, а также проигрывать на фортепиано. Самостоятельно постройте трезвучия на каждой ступени гаммы. Подпишите их и научитесь их проигрывать на фортепиано:

$T_{53}$      $II_{53}$      $III_{53}$      $S_{53}$      $D_{53}$      $VI_{53}$      $VII_{53}$      $T_{53}$

4. Мелодию песни «Кукушка» из классного задания 3 (2) подберите от звука Ля. От этого же звука подберите и остальные песни-попевки. Запишите их все и научитесь петь со словами либо названием любого удобного слога:

м2

б2

м3

б3

ч4

ч5

5. Мелодию чешской народной песни «Аннушка» научитесь петь, сопровождение играть.

6. В двухголосном примере из раздела «Пение по нотам» научитесь верхний голос петь, нижний играть.

## УРОК 9. УРОК 10

## ● 1. Поем вместе:

КОЛЫБЕЛЬНАЯ  
Неаполитанская песня

Обработка А. Логинова

8

The first system of the musical score shows the piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff with a 6/8 time signature and a bass clef staff. The music is in a minor key (one flat). The treble staff features a melody of eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords. A dashed line with the number '8' is positioned above the first measure of the treble staff.

The second system includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a treble clef staff, with lyrics written below it. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs). The lyrics for this system are: "Спи, мой сы - нок, бе - рег да -". The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is placed above the piano accompaniment.

The third system continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line is on a treble clef staff, with lyrics written below it. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs). The lyrics for this system are: "лек, вол - ны ка - ча - ют наш чел - нок." The piano part continues with a similar melodic and rhythmic pattern as the previous system.

Я по - га - да - ю      здесь до рас - све - та,

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a dotted quarter note B4. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and moving lines.

мно - го ли в се - ти      рыб - ки вой - дет.

The second system continues the musical score. The vocal line has a half note G4, a quarter note A4, and a dotted quarter note B4. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some chordal changes in the treble part.

Я по - га - да - ю      мно - го ль на све - те

The third system of the score shows the vocal line with a half note G4, a quarter note A4, and a dotted quarter note B4. The piano accompaniment continues to support the melody with consistent accompaniment.

мой маль - чик встре - тит      бед и за - бот.

The final system of the page shows the vocal line with a half note G4, a quarter note A4, and a dotted quarter note B4. The piano accompaniment concludes the phrase with a final chord in the treble and a sustained note in the bass.

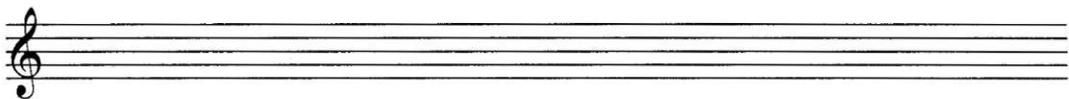
● 2. Работа в тональности Ми мажор.

Задание 1. Выучите новые правила:

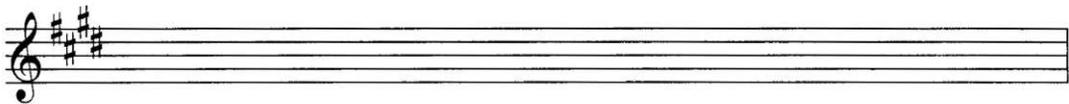
Гармонический мажор – это мажор с шестой пониженной ступенью.

С понижением шестой ступени меняется «краска» некоторых интервалов. Если на шестой ступени строились б2 и ч4, то на шестой пониженной ступени образуются ув2 и ув4. Звуки увеличенных интервалов при разрешении должны двигаться противоположно друг другу. На второй ступени вместо чистой квинты образуется уменьшенная; ее звуки при разрешении должны двигаться навстречу друг другу. Ув4 на VI<sub>♭</sub> ступени и ум5 на II ступени – это гармонические тритоны.

Постройте гармонический вид Ми мажора; научитесь гамму проигрывать на фортепиано, а также петь с указанием знаков (знаки выставляйте перед нотами):



Выпишите шестую пониженную ступень и построьте на ней ув2, ув4, а также ум5 на второй ступени. Все интервалы разрешите:



ув2

ув4

ум5

Сольфеджируйте интонационные упражнения:



Задание 2. В первом из предложенных примеров подпишите все аккорды. Научитесь их проигрывать на фортепиано. Отдельно выучите мелодию – недостающие звуки в последних тактах досочините самостоятельно:





дробление первой восьмой      объединение длительностей      дробление первой и второй восьмых





дробление второй восьмой      дробление второй и третьей восьмых




дробление третьей восьмой      дробление всех длительностей

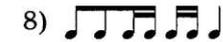



-----

объединение и дробление




Проговорить предложенные ритмические группы несколько раз. Можно называть любой слог либо воспользоваться ритмослогами (♩ - ТИ, ♪ - ТА, ♪♩ - ТУ-РУ):

1)      
 2)      
 3)      
 4)      
 5)      
 6)      
 7)      
 8) 

Научитесь дирижировать в размере 6/8:

исходное положение      раз, два, три

четыре,      ↗

пять,      ↘

шесть

Проговаривайте предложенные выше ритмические группы еще раз с дирижированием.

● 4. Пение по нотам:

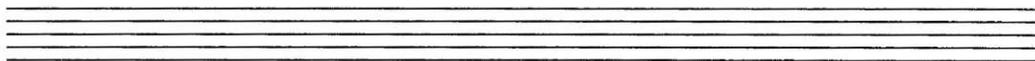
a)





## ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. Постройте гармонические виды гамм Ля мажора и Ми-бемоль мажора. Научитесь их проигрывать на фортепиано:



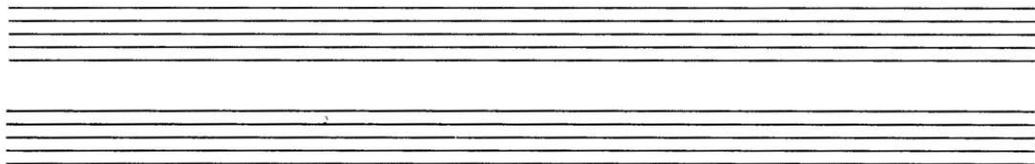
2. В тональностях Ля мажор и Ми-бемоль мажор постройте гармонические тритоны, а также ув2. Разрешите все интервалы. Научитесь их показывать на фортепиано, а также пропевать звуки с указанием знаков:

ув2      ув4      ум5                      ув2      ув4      ум5

3. Мелодии с сопровождением из классного задания 2 (2) научитесь петь, аккордовые сопровождения играть.

4. В двухголосных примерах из раздела «Пение по нотам» научитесь верхний голос петь, нижний играть.

5. Мелодию г) из раздела «Пение по нотам» транспонируйте в тональность Ми мажор:



## УРОК 11. УРОК 12

● 1. Повторение песни «Колыбельная». Пойте мелодию со словами и названием ритмослогов, дирижируйте. Подберите мелодию песни (верхний голос) в тональности Соль минор и продолжите ее запись:





● 3. Септаккорд.

Задание 1. Запомните правило:

Септаккорд – это аккорд, состоящий из трех звуков, расположенных по терциям. Крайние звуки этого аккорда образуют интервал септимы. Септаккорд имеет три обращения – квинтсектаккорд (65), терцквартаккорд (43) и секундаккорд (2).

Научитесь строить на фортепиано септаккорды от всех белых клавиш (звуки аккордов также должны включать лишь белые клавиши). Называйте при этом звуки аккордов в подвижном темпе (через один).

Предложенное задание выполните письменно:



Задание 2. Проиграйте на фортепиано предложенные аккорды; проанализируйте их. Как образуются квинтсектаккорд, терцквартаккорд и секундаккорды?



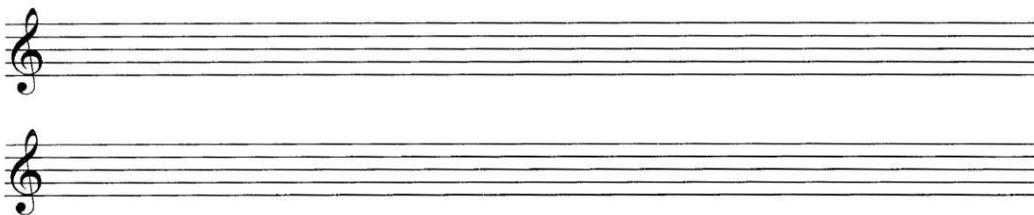
Научитесь строить на фортепиано обращения предложенных ниже септаккордов и запишите их по предложенному выше образцу:



● 4. Пение по нотам:







2. В тональности До-диез минор постройте трезвучия на всех ступенях, включая трезвучие VII<sup>#</sup> ступени. Научитесь их проигрывать на фортепиано, пропевая звуки аккордов в ритме  $\text{♪♪}$  :



$t_{5_3}$     II $_{5_3}$     III $_{5_3}$     S $_{5_3}$     V $_{5_3}$     D $_{5_3}$     VI $_{5_3}$     VII $_{5_3}$     VII $^{\#}_{5_3}$

3. Постройте гармонические тритоны, а также  $\text{ув}_2$  с разрешением в тональностях Фа-диез минор и До минор. Научитесь данные интервалы показывать на фортепиано:



4. Повторите ритмические группы в размере 6/8 (Уроки 9–10). По образцу выполните правильную группировку:

непр. а)  $\text{♪♪♪♪}$  б)  $\text{♪♪♪♪♪♪}$  в)  $\text{♪♪♪♪♪♪}$  г)  $\text{♪♪♪♪}$  д)  $\text{♪♪♪♪♪♪♪♪}$

прав.  $\text{♪♪♪♪}$

5. По классному образцу выполните обращения предложенных септаккордов (научитесь данные септаккорды с обращениями проигрывать на фортепиано):



7      65      43      2      7      65      43      2

6. В двухголосном примере из раздела «Пение по нотам» научитесь верхний голос петь, нижний играть.

## УРОК 13. УРОК 14

● 1. Поем вместе:

## ПЕРВОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ

Слова Вл. Орлова

Музыка А. Логинова

1. И -  
2. И -

дет па - у - чок по воз - душ - ной тро - пинке, и - дет па - у -  
дет па - у - чок по воз - душ - ной тро - пинке, и - дет па - у -

чок по гус - той па - у - тин-ке. И - дет бо - яз - ли - во, и -  
чок по гус - той па - у - тин-ке. Тро - пин - ку ос - та - вил дру -

дет ос-то-рож-но, на-вер-но-е страш-но е-му и тре-  
гой па-у-чок: он ви-дел, что сле-дом и-дет но-ви-

Для повторения

вож-но-чок. И-

Для окончания

● 2. Работа в переменном ладу.

Задание 1. Повторите правило:

! **Переменный лад (или параллельный переменный лад) – это лад, объединяющий параллельные тональности (мажор и минор).**

Проанализируйте предложенные ниже примеры. В какой тональности каждый из них начинается и в какой заканчивается?



b)

Сольфеджируйте данные примеры с тактированием. Второй из них научитесь петь с предложенным аккордовым сопровождением.

**Задание 2.** Проанализируйте мелодию вальса. Определите начальную и конечную тональности. Отметьте места перехода из одной тональности в другую. Изменяя ритмический рисунок вальса, выполните жанровые вариации:

### ВАЛЬС

### ПОЛЬКА

### МАРШ

## ТАРАНТЕЛЛА



Запомните правило:



Тарантелла – быстрый итальянский танец в размере 6/8.

- 3. Построение интервалов и аккордов.

*Задание 1.* Выполните предложенное задание по аккордам и интервалам:

a)

ч4↑ м7↑ ум5↑ ч5↑ б6↓ м7↓ ум5↓ б3↓

м6↑ ч4↑ ч5↓ б6↓ ув4↑ ум5↑ б2↑ ч4↓

б)

7↑ М6↑ М53↑ Ум53↑ 7↓ Б6↑ М53↑ 7↑

7↓ Б53↑ М64↑ Ув53↑ М6↑ 7↓ Б64↑ М6↑

*Задание 2.* Повторите песни-попевки, соответствующие каждому из интервалов – малой и большой секундам, малой и большой терциям, чистой кварте и чистой квинте (см. Уроки 3–4, 7–8). Ниже запишите данные песни-попевки от заданных звуков таким образом, чтобы каждая из них соответствовала указанному интервалу:

б2

м3

Научитесь записанные мелодии петь со словами, а также называя любой удобный слог.

Спойте предложенные ниже новые песни-попевки; какие интервалы положены в их основу? Сл. Н. Михайловой

Научитесь мелодии данных песен проигрывать на фортепиано, а также петь, называя любой удобный слог.

**Задание 3.** Выполните обращение предложенного септаккорда. Проанализируйте строение каждого из полученных аккордов: сравните свои наблюдения с выписанными в таблице структурами:

7

65

43

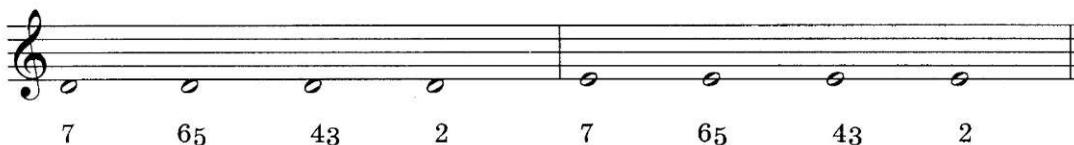
2

Септаккорд	= трезвучие + терция
Квинтсектаккорд	= трезвучие + секунда
Терцквартаккорд	= терция + секунда + терция
Секундаккорд	= секунда + трезвучие

Проанализируйте предложенные ниже аккорды – все они построены от одного звука:



Запишите теперь по образцу септаккорды и их обращения от звуков Ре и Ми:



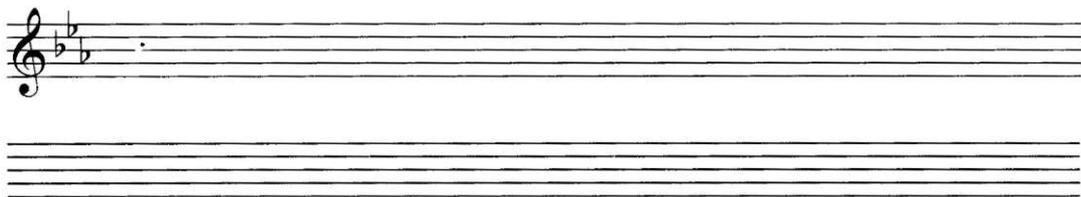
● 4. Пение по нотам:



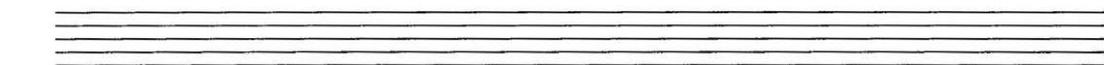
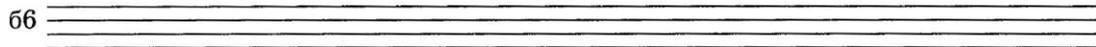
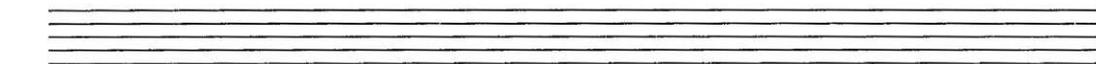
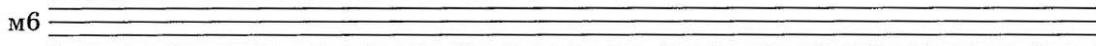


## ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. Предложенную в классном задании 2 (1) мелодию с сопровождением транспонируйте в тональности Ми мажор – До минор. Научитесь ее в новом ладу петь, подыгрывая одновременно аккордовое сопровождение:

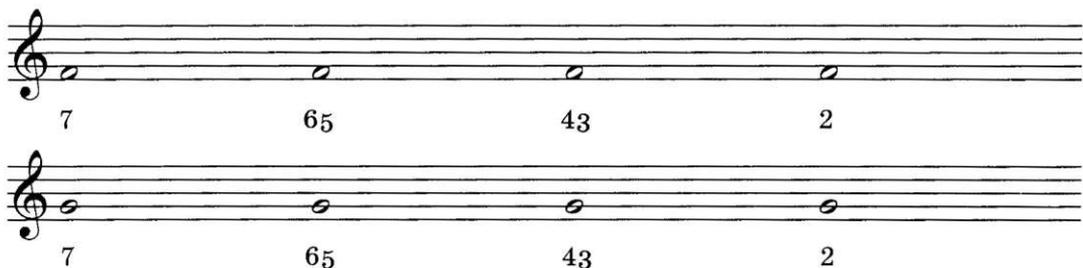


2. Повторите песни-попевки, в основу которых положены интервалы малой и большой секст. Подберите их от звука Ре и запишите, выставляя знаки перед нотами:



Научитесь данные мелодии (включая классные мелодии от ноты До) проигрывать на фортепиано, а также петь наизусть, называя любой удобный слог.

3. Выучите строение септаккорда и его обращений (см. предложенную в классном задании таблицу). По классному образцу постройте на фортепиано данные аккорды от звуков Фа и Соль (при построении на фортепиано у вас должны участвовать лишь белые клавиши). Построенные аккорды запишите:

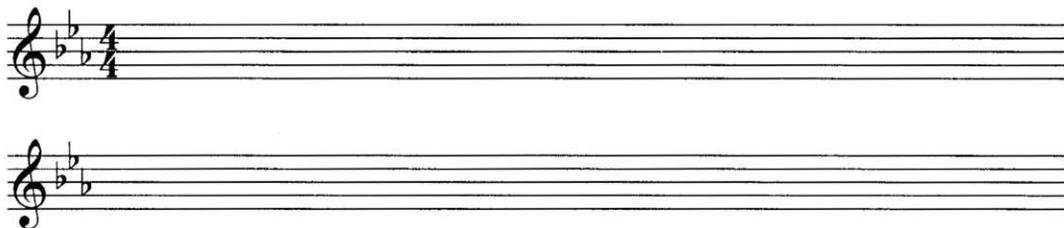


4. Прочитайте предложенное стихотворение и запишите его ритмический рисунок самостоятельно:

ЗИМА                    сл. Е. Русакова

Глянешь в поле – все искрится,	4/4	_____
Санний след берет разбег,		_____
Под ногами серебрится		_____
Молодой и чистый снег.		_____

Выпишите ритмический рисунок стихотворения над нотной строкой и расставьте такты. Сочините к ритмическому рисунку стихотворения мелодию в переменном ладу До минор – Ми-бемоль мажор:



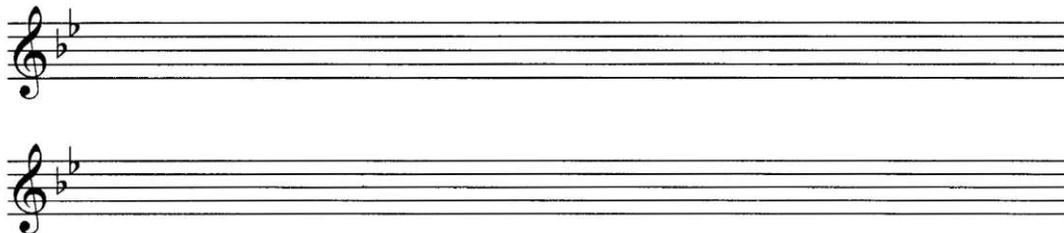
Записанную мелодию научитесь петь с названием нот и со словами.

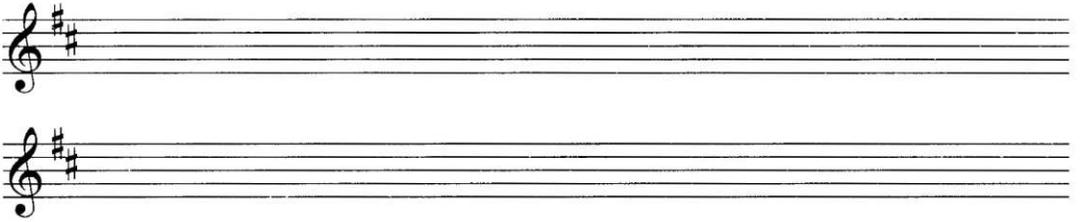
5. Мелодию пьесы «Тарантелла» научитесь петь, сопровождение играть.

6. В двухголосной мелодии «Что за песни» научитесь верхний голос петь, нижний играть.

## УРОК 15. УРОК 16

● 1. Повторение песни «Первое путешествие». Подберите мелодию песни (верхний голос) в переменных ладах Си-бемоль мажор – Соль минор и Ре мажор – Си минор и запишите:





● 2. Работа с ритмическими группами.

Среди ритмических групп найдите группы в размерах 4/4, 3/4 и 6/8. Соедините стрелками все ритмические группы, соответствующие поочередно каждому из размеров. Двигаясь по стрелкам, проговаривайте группы в заданных размерах на любой удобный слог либо с помощью ритмослогов:

● 3. Характерные интервалы.

Вы уже знакомы с новой парой тритонов, строящихся в гармоническом миноре и мажоре (ув4 и ум5). Благодаря изменению каких ступеней они образуются? Повторите правило:

! | Ув4 и ум5, заключающие в мажоре VI пониженную, а в миноре VII повышенную ступени, называются гармоническими тритонами. |

	Мажор	Минор
Ув4	VI $\flat$	IV
Ум5	II	VII $\sharp$

Глядя на ступени, предложенные в таблице, постройте гармонические тритоны с разрешением в тональностях Соль мажор, Ми минор, Фа мажор, Ре минор:

Two musical staves are shown. The top staff is in G major (one sharp) and the bottom staff is in E minor (two flats). Each staff contains two measures. The first measure of each staff has two chords labeled 'ув4' (tritone of the 4th degree) and 'ум5' (tritone of the 5th degree). The second measure shows the resolution of these tritones into a single chord.

● 4. Определите тональности предложенных музыкальных примеров. В первом из них подпишите все аккорды, во втором – выпишите указанные трезвучия, секстаккорды и квартсекстаккорды, в третьем – к предложенной мелодии подберите аккордовое сопровождение таким образом, чтобы ее звуки хорошо сочетались со звуками аккордов и запишите ее. Во всех мелодиях отметьте неаккордовые звуки:

Musical example 1: A melody in 3/4 time, key of B-flat major (two flats). The piano accompaniment consists of chords. The melody is: G4, A4, B4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2.

Musical example 2: A melody in 3/4 time, key of D major (two sharps). The piano accompaniment consists of chords. The melody is: D4, E4, F4, G4, A4, B4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2.

T $_{5_3}$  S $_{6_4}$  D $_6$  T $_{5_3}$  VI $_{5_3}$  S $_{5_3}$  D $_{5_3}$  T $_{5_3}$

Musical example 3: A melody in 2/4 time, key of D major (two sharps). The piano accompaniment consists of chords. The melody is: D4, E4, F4, G4, A4, B4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2.



В следующих пьесах научитесь верхний голос петь, нижний играть:

### СТАРИННАЯ ФРАНЦУЗСКАЯ ПЕСНЯ

ж)

### ШЕСТЬ ВАРИАЦИЙ

Л. ван Бетховен

з)

### ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. По классному образцу постройте все гармонические тритоны с разрешением в тональностях До мажор и Ля минор; записанные интервалы научитесь проигрывать на фортепиано:

2. Мелодии с сопровождением из классного задания 4 научитесь петь, аккордовые сопровождения играть.

3. Мелодию пьесы «Шесть вариаций» научитесь петь, сопровождение играть.

4. Повторите песни-попевки, соответствующие каждому из следующих интервалов – большой и малой секунде, большой и малой терции, чистой кварте и квинте. Мелодии песен «Солнце» и «Снег» (на малую и большую сексты) подберите от звука Си-бемоль и запишите:

## II ПОЛУГОДИЕ

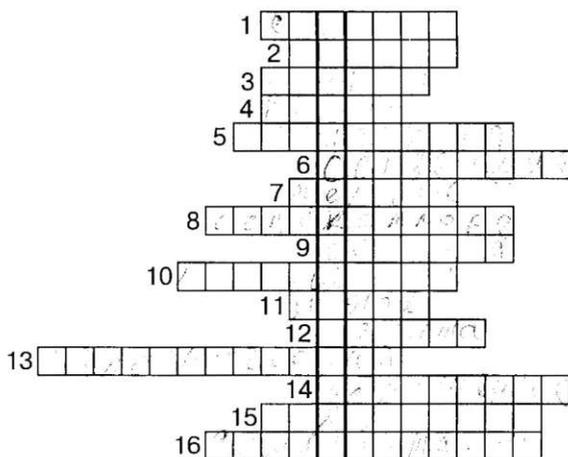
### УРОК 17. УРОК 18

● 1. Повторение материала.

*Задание 1.* Повторите правила, выученные в первом полугодии. Разгадайте кроссворд!

1. Интервал, входящий в состав квинтсектаккорда, терцквартаккорда и секундаккорда
2. Главный признак обращений трезвучия.
3. Интервал, состоящий из трех тонов.
4. Непрерывное повторение разными голосами одной мелодии.
5. Аккорд, состоящий из трех звуков, расположенных по терциям.
6. Повторение мелодии на другой высоте.
7. Интервал, являющийся «строительным» элементом трезвучия.
8. Первое обращение трезвучия.
9. Какой интервал образуют крайние звуки септаккорда?
10. Быстрый итальянский танец в размере 6/8.
11. Лад.
12. Какой интервал образуют крайние звуки трезвучия?
13. Вид минора с участием седьмой повышенной ступени.
14. Перенос нижнего звука на октаву вверх или верхнего на октаву вниз.
15. Второе обращение трезвучия.
16. Название V ступени лада.

Если вы правильно заполните все клетки по горизонтали, то по вертикали можно будет прочитать слово, которым называют первое обращение септаккорда.



**Задание 2.** Повторите тональности квинтового круга. Называйте каждую мажорную тональность и указывайте параллельную ей минорную, а также одноименную. По образцу заполните квинтовый круг, записывая вместо мажорных – параллельные минорные, а также (в скобках) одноименные тональности:

Ля минор  
(До минор)



Гаммы всех минорных тональностей научитесь проигрывать на фортепиано, называя звуки с указанием знаков.

● **2. Построение интервалов и аккордов.**

**Задание 1.** Постройте данные интервалы и аккорды на фортепиано и в тетради:

а)

б)

Повторите песни-попевки, выученные в первом полугодии (Уроки 3–4, 7–8, 13–14). Запишите данные мелодии от указанных звуков таким образом, чтобы каждая из них соответствовала выписанному перед нотной строкой интервалу:

ч5

б2

м3

м6

ч4

б3

б6

м2

Выписанные мелодии научитесь петь со словами и названием любого удобного слога, а также проигрывать на фортепиано.

**Задание 2.** Повторите определение септаккорда. Сколько обращений он имеет? Повторите строение каждого из обращений и их цифровые обозначения. Проанализируйте предложенные аккорды, подписывая под каждым из них его цифровое обозначение:

На следующей строке заданные аккорды постройте от указанных звуков самостоятельно:

**Задание 3.** Вы знаете о том, что на каждой ступени гаммы любой тональности можно построить трезвучие (Т5з, П5з, Ш5з, S5з и т.д.). По такому же принципу возможно построение и септаккордов.

Научитесь играть септаккорды, построенные на каждой ступени гаммы До мажор (названия аккордов произносите вслух – тонический септаккорд, второй ступени септаккорд, третьей ступени септаккорд и т.д.):

T<sub>7</sub>    П<sub>7</sub>    Ш<sub>7</sub>    S<sub>7</sub>    D<sub>7</sub>    VI<sub>7</sub>    VII<sub>7</sub>    T<sub>7</sub>

Сольфеджируйте интонационные упражнения:

a)

b)

● 3. Варьирование.

Спойте предложенные мелодии. В чем сходство этих мелодий, а в чем различие? Можно ли назвать примеры б) и в) усложнением первой мелодии? Объясните значение обведенных звуков:

a)

b)

в)

Вы уже знакомы с явлением жанровых вариаций, где мелодии в каждом новом случае меняют свой ритмический рисунок. Выучите теперь новое правило:

!

**Варьирование** – это изменение мелодического и ритмического рисунка мелодии с сохранением акцентных звуков в тактах, то есть звуков, расположенных на сильных либо относительно сильных долях тактов.

По предложенным образцам продолжите варьирование предложенной мелодии-темы; пропевайте различные варианты – лучшие из них запишите:

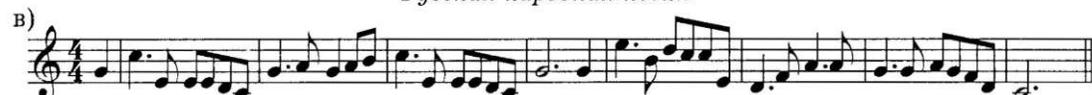


● 4. Пение по нотам:



**НЕ СЛЫШНО ШУМА ГОРОДСКОГО**

*Русская народная песня*



**ТЫ СОЛОВУШКО, УМОЛКНИ**

М. Глинка



д)

В следующей пьесе проанализируйте сопровождение: найдите изменения при повторении мелодии. Научитесь мелодию петь, сопровождение играть:

### СОНАТИНА

М. Клементи

е)

### ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. Постройте предложенные аккорды и интерваллы:

ув4↑    м7↓    ч4↑    67↓    ум5↓    66↑    62↑    ч4↓

Б<sub>64</sub>↑    М<sub>64</sub>↑    Ув<sub>53</sub>↓    М<sub>6</sub>↑    7↓    Б<sub>6</sub>↑    Ум<sub>53</sub>↓    М<sub>53</sub>↑

2. Повторите песни-попевки, записанные в классе. Каждую из них подберите от звука Ми-бемоль и запишите:

м2

62

м3

б3

ч4

ч5

м6

б6

Записанные мелодии пойте со словами и называя любой удобный слог. Научитесь их также проигрывать на фортепиано.

3. По образцу классного задания 2 (3) постройте септаккорды на каждой ступени в тональностях Фа мажор и Соль мажор. Записанные аккорды научитесь играть на фортепиано, пропевая звуки аккордов в небыстром темпе:

Two musical staves showing seventh chords (T<sub>7</sub>) in F major and G major. The first staff is in F major (one flat) and the second is in G major (one sharp).

4. Продолжите варьирование предложенной мелодии-темы. Тему и обе вариации научитесь сольфеджировать в подвижном темпе:

Three musical staves showing a melody in F major (one flat) and its variations. The first staff is the original melody in 2/4 time. The second and third staves show variations in 2/4 and 3/4 time signatures respectively.

5. Мелодию Сонатины М. Клементи (пример из раздела «Пение по нотам») научитесь петь, одновременно играя сопровождение.

## УРОК 19. УРОК 20

## ● 1. Поем вместе:

## ДЕТСКИЕ ИГРЫ

Русский текст Е. Малининой

В. А. Моцарт

Живо

1. Мы, де - ти, рез - вим - ся, иг - ра - ем весь день, пля -  
2. Для ску - ки нет мес - та и вре - ме - ни нет. Ко -

сать и сме - ять - ся нам, пра - во, не - лень! По - ем и кру -  
му же о - хо - та вор - чать на весь свет? Как ве - се - лы

жим - ся ве - сен - ней по - рой, по трав - ке пор - ха - ем, как  
кра - ски, как зе - лен лу - жок! Е - ще бы на трав - ке по -

ба - бо - чек рой!  
пры - гать ра - зок!

● 2. Работа в тональности Ля-бемоль мажор.

*Задание 1.* Повторив тональности квинтового круга, назовите знаки в тональности Ля-бемоль мажор. Играйте гамму на фортепиано, пропевая звуки с указанием знаков. В записанной гамме проставьте необходимые знаки:

Научитесь проигрывать на фортепиано и сольфеджировать следующие упражнения:

а)

б)

в)

Постройте на каждой ступени гаммы трезвучия, научитесь их проигрывать на фортепиано, пропевая звуки аккордов в ритме:

Сольфеджируйте предложенные упражнения:

а)

б)

в)

**Задание 2.** Подпишите предложенные интервалы и аккорды. Неустойчивые ступени выделите заштрихованными нотами. Все неустойчивые интервалы и аккорды разрешите:

По образцу предыдущего урока запишите септаккорды на всех ступенях гаммы Ля-бемоль мажор:

Запомните правила:

! Один из самых распространенных септаккордов в ладу – это Доминантовый септаккорд ( $D_7$ ), который строится на V ступени. Как и все септаккорды, он имеет три обращения:

Доминантовый квинтсектаккорд ( $D_{65}$ ) – строится на VII ступени;

Доминантовый терцквартаккорд ( $D_{43}$ ) – строится на II ступени;

Доминантовый секундаккорд ( $D_2$ ) – строится на IV ступени.

Проиграйте на фортепиано  $D_7$ ,  $D_{65}$ ,  $D_{43}$  и  $D_2$ , построенные в тональности Ля-бемоль мажор. Проанализируйте разрешение каждого аккорда:

$D_7$      $T^{(n)+1+1}$   $D_{65}$      $T_{53}^{+1}$      $D_{43}$      $T_{53}^{(n)}$      $D_2$      $T_6^{+1}$

Прочитайте правила:

Доминантовый септаккорд разрешается в тоническое трезвучие неполное (Тп) с двойным удвоением первой ступени;

Доминантовый квинтсектаккорд разрешается в тоническое трезвучие с удвоением первой ступени (Т5з + 1);

Доминантовый терцквартаккорд разрешается в полное тоническое трезвучие (Тп);

Доминантовый секундаккорд разрешается в тонический секстаккорд с удвоением первой ступени (Т6 + 1).

После проигрывания педагогом следующего музыкального фрагмента, определите его характер, жанровые особенности и размер. Глядя в ноты, проанализируйте все встречающиеся аккорды и подпишите их (неаккордовые звуки в мелодии отмечены знаком \*). Найдите доминантовый септаккорд и обведите его:

### ЭКОСЕЗ

Ф. Шуберт

### ● 3. Варьирование мелодии.

Проигрывая аккордовые сопровождения, спойте предложенные мелодии-темы. Подпишите все аккорды. Продолжите варьирование тем по предложенным образцам:

a)

б)

Exercise б) consists of two staves. The top staff is a single treble clef line in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat, containing a simple harmonic accompaniment.

Accompaniment for exercise б), consisting of a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The bass line features a steady eighth-note accompaniment, while the treble line has chords and moving lines.

а)

Exercise а) is a single treble clef line in 3/4 time with a key signature of one flat. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes.

б)

Exercise б) is a single treble clef line in 3/4 time with a key signature of one flat. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes.

При сольфеджировании записанных вариаций, подыгрывайте на фортепиано предложенные сопровождения (при изменении размера длительности аккордов выберите самостоятельно).

● 4. Пение по нотам:

а)

Exercise а) is a single treble clef line in 3/4 time with a key signature of three flats (E-flat major). It contains a melodic line with quarter and eighth notes.

б)

Exercise б) is a single treble clef line in 3/4 time with a key signature of three flats. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes.

в)

Exercise в) is a single treble clef line in 3/4 time with a key signature of three flats. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes.

Continuation of exercise в), showing the second staff of the melodic line.

Сочините продолжения и окончания следующих мелодий:

г)

Exercise г) is a single treble clef line in 6/8 time with a key signature of one flat. It contains a melodic line with quarter and eighth notes.



## УРОК 21. УРОК 22

● 1. Повторение песни «Детские игры». Пойте песню со словами и названием ритмослогов. Научитесь ее ритмический рисунок проговаривать по памяти. Подберите мелодию песни в тональности Фа мажор и продолжите запись (предварительно прочитайте правило):

! | **Повышение или понижение ступеней гаммы называется хроматизмом.** |



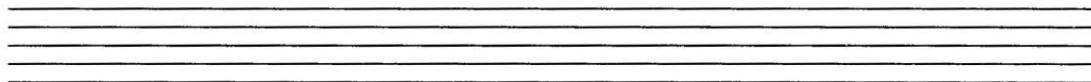
● 2. Работа в тональности Ля-бемоль мажор.

*Задание 1.* Повторите определение гармонических тритонов. Выпишите их ступени в таблицу:

Мажор

Ув4
Ум5

Повторите ступень, на которой строится ув2. Обращением увеличенной секунды является ум7. Постройте ув2, ув4 и ум5 в тональности Ля-бемоль мажор. Выполните обращение ув2, в полученной ум7 проанализируйте нижнюю ступень и впишите в таблицу; звуки уменьшенной септимы разрешите в чистую квинту на первой ступени:



Запомните правило:

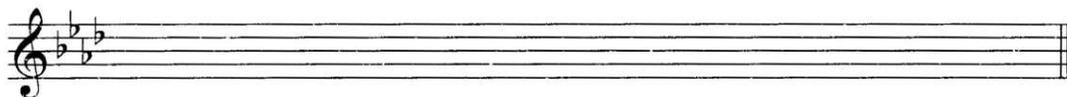
! | **Если ув4 и ум5 можно построить и в натуральном, и в гармоническом видах мажора и минора, то ув2 и ум7 только в гармоническом. Эти интервалы характеризуют, таким образом, только гармонический вид, поэтому получили название характерных интервалов.** |

Сольфеджируйте предложенные упражнения:





**Задание 2.** Проанализируйте и подпишите все аккорды. На второй строке выпишите указанные. Обе последовательности научитесь проигрывать на фортепиано:



T<sub>6</sub> S<sub>53</sub> S<sub>7</sub> D<sub>53</sub> III<sub>7</sub> S<sub>53</sub> II<sub>7</sub> D<sub>43</sub> T<sub>7</sub> T<sub>53</sub><sup>(II)</sup>

**Задание 3.** Спойте с названием нот предложенную мелодию-тему. Подберите к ней аккордовое сопровождение и запишите его по желанию в скрипичном либо басовом ключах. Продолжите варьирование мелодии по образцам; каждой вариации дайте жанровое определение:



### ● 3. Работа с ритмическими группами.

В предложенных размерах сочините по восемь ритмических рисунков таким образом, чтобы каждый из них был равен одному такту заданного размера; сочиненные рисунки впишите в таблицу и научитесь проговаривать все рисунки последовательно на любой удобный слог либо с помощью ритмослогов. Проговаривая полученные ритмические линии по два или более человек одновременно (при этом каждый должен проговаривать свои ритмические «сочинения»), можно получить ритмическое двух- или многоголосие:

4/4								
6/8								
3/4								
2/4								

● 4. Пение по нотам:



УКРАИНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ



ФРАНЦУЗСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ



В предложенной музыкальной пьесе предварительно проанализируйте все аккорды, выписанные на нижней строке, и подпишите их. Найдите D7. Пойте мелодию пьесы, одновременно проигрывая на фортепиано сопровождение:

ОБЕЗЬЯНКИ

Французская народная песня

е)



В следующей пьесе отметьте в мелодии все интервалы, образующиеся между ее звуками. Найдите в мелодии ум7. Научитесь верхний голос петь, нижний играть:

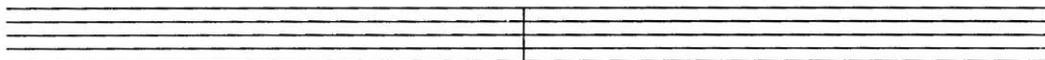
### ПЬЕСА

Д. Тюрк



### ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

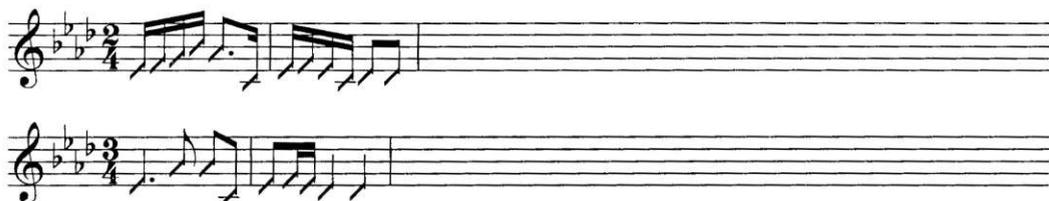
1. По классному образцу постройте гармонические тритоны и характерные интервалы с разрешением в тональностях Си-бемоль мажор и Ре мажор:



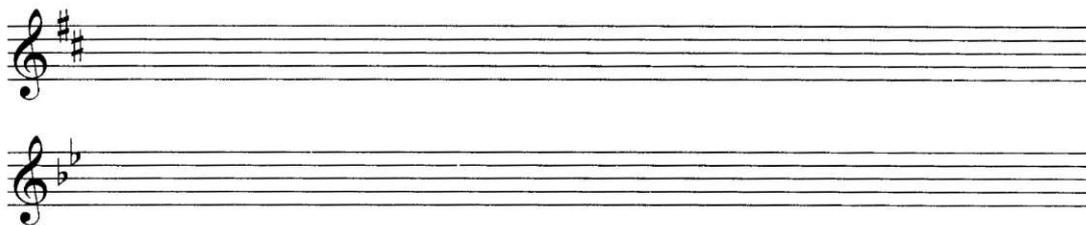
Выучите правило о характерных интервалах.

2. Предложенные в классном задании 2 (2) аккордовые последовательности научитесь играть на фортепиано. Называйте при этом все аккорды вслух.

3. Тему и вариации из классного задания 2 (3) научитесь петь, аккордовое сопровождение играть. Самостоятельно сочините вариации на мелодию «Украинской народной песни» из раздела «Пение по нотам». Записанные вариации научитесь проигрывать на фортепиано, а также сольфеджировать с тактированием:



4. По классному образцу Уроков 19–20 постройте D7 и его обращения в тональностях Ре мажор и Си-бемоль мажор. Все записанные аккорды разрешите; научитесь проигрывать их на фортепиано:



5. В музыкальных фрагментах «Обезьянки» и «Пьеса» научитесь верхний голос петь, нижний играть.

### УРОК 23. УРОК 24

#### ● 1. Работа с новой ритмической группой.

Проговорите предложенные в размере 2/4 ритмические рисунки с тактированием. Залигованные длительности не повторяйте:

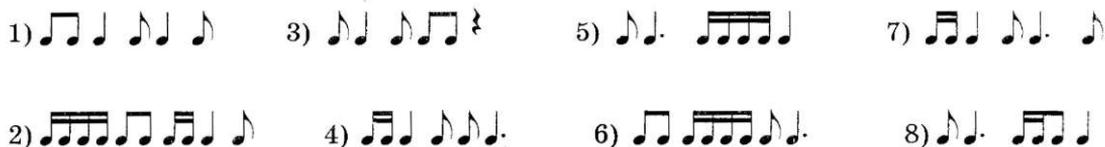


Обратите внимание на 5, 6, 7 и 8 ритмические рисунки. Благодаря залигованным длительностям в них смещаются акценты с сильной доли на слабую. Прочитайте правило:

! | Ритмическая фигура, в которой акцент переносится с сильной доли на слабую, получила название с и н к о п ы. |

Проговорите предложенные ниже ритмические рисунки с названием любого удобного слога либо названием ритмослогов

( ♪ ♪ ♪ - ТИ-ТА-А-ТИ, ♪ ♪ - ТИ-ТА-А, ♪ ♪ ♪ - ТУРУ-ТА-А-ТИ):



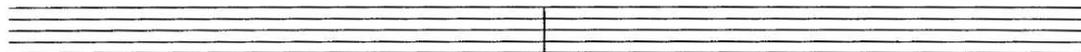
#### ● 2. Работа в тональности Фа минор.

*Задание 1.* Назовите тональность, параллельную Ля-бемоль мажору.

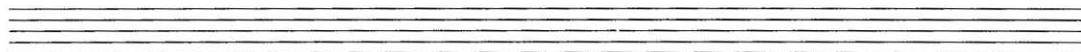
Запишите 3 вида минора; научитесь записанные гаммы петь с указанием знаков и проигрывать на фортепиано:

натуральный

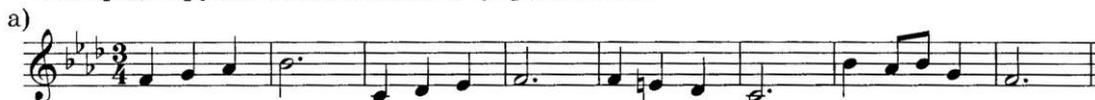
гармонический



мелодический вверх и вниз



Сольфеджируйте интонационные упражнения:



В предложенных ниже интервалах выделите заштрихованными нотами неустойчивые ступени. Все интервалы подпишите. Неустойчивые разрешите:



В выписанных выше интервалах найдите гармонические тритоны и характерные интервалы, обведите их.

Проанализируйте их ступени и впишите в таблицу:

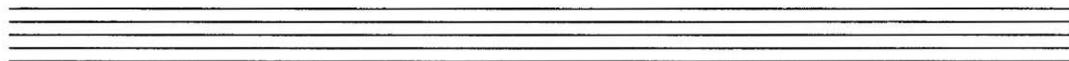
Минор

Ув4
Ум5
Ув2
Ум7

**Задание 2.** Выписанные на верхней строке трезвучия научитесь проигрывать на фортепиано; глядя на звуки трезвучий, самостоятельно постройте на каждой ступени гаммы септаккорды (объясните различие Доминантового септаккорда и септаккорда пятой ступени):



Выпишите еще раз Доминантовый септаккорд и выполните его обращение. По образцам предыдущих уроков разрешите полученные аккорды; научитесь их проигрывать на фортепиано:



● 3. Определите тональности предложенных пьес. Обратите внимание на различие вокальной и фортепианной партий во второй и третьей пьесах. Проанализируйте аккорды в первой и второй пьесах (во второй – аккорды, по звукам которых движется мелодия сопровождения).

Научитесь верхний голос первой и второй пьес петь, сопровождения играть:

1)



2)



В предложенной ниже третьей пьесе выпишите указанные аккорды по образцу первого такта. Научитесь мелодию петь, сопровождение играть:



$T_{53}$

$D_6$

$D_{43}$

$T_{53}^{(п)}$

$VI_{53}$

$S_6$

$D_7$

$T_{53}$

## ● 4. Пение по нотам:

**РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ**

а)

**УКРАИНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ**

б)

в)

г)

В следующей пьесе научитесь верхний голос петь, нижний играть, и наоборот:

**ЧЕШСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ**

д)

В следующей пьесе научитесь верхний голос петь, нижний играть, и наоборот:

**ЗАБАВА**

Н. Руднев

е)

## ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. В тональности Фа минор постройте по образцам предыдущих уроков все устойчивые интервалы. Научитесь их проигрывать на фортепиано и сольфеджировать с указанием знаков:



2. По классному образцу постройте диатонические тритоны и характерные интервалы с разрешением в тональностях Ре минор и Ми минор:



В данных же тональностях постройте Д7 с обращением и разрешением; все записанные аккорды научитесь проигрывать на фортепиано:



3. Мелодии с сопровождением из классного задания 3 научитесь петь, сопровождения играть.

4. В двухголосном примере «Забава» из раздела «Пение по нотам» научитесь верхний голос петь, нижний играть, а в «Чешской народной песне» оба голоса петь и играть.

## УРОК 25. УРОК 26

● 1. Поем вместе:

### ДЛЯ ЧЕГО НУЖНА ЗАРЯДКА

Слова П. Синявского

Музыка Ю. Фроловой

1. Что-бы каж-дый был здо - ров и за-был про док - то - ров  
2. Да-же ма-ленький ще - нок на за-ряд-ке прыг да скок,

все вы-хо-дят на за - ряд - ку по по-ряд-ку но - ме - ров.  
а за-ряд-ка ран - ним ут - ром на - чи - на - ет - ся с прыж - ков.

Для че - го нуж - на за-ряд-ка, что-бы ут-ром не зе - вать,

для че - го нуж - на за-ряд - ка, что-бы днем не ус - та - вать.

Для повторения

Для окончания

● 2. Работа в тональности Фа минор.

**Задание 1.** Постройте в тональности Фа минор главные трезвучия с обращениями; неустойчивые аккорды разрешите. Все записанные аккорды научитесь проигрывать на фортепиано:

t<sub>53</sub>   t<sub>6</sub>   t<sub>64</sub>   S<sub>53</sub>   S<sub>6</sub>   S<sub>64</sub>   D<sub>53</sub>   D<sub>6</sub>   D<sub>64</sub>

В предложенной ниже последовательности подпишите все аккорды, а указанные на второй строке – выпишите. Обе аккордовые последовательности научитесь проигрывать на фортепиано:

t<sub>6</sub>   S<sub>53</sub>   D<sub>2</sub>   t<sub>6</sub>   III<sub>53</sub>   II<sub>7</sub>   D<sub>43</sub>   t<sub>53</sub>(п)   S<sub>64</sub>   t<sub>53</sub>

**Задание 2.** После проигрывания педагогом следующего музыкального фрагмента определите его характер. Глядя в ноты, проанализируйте все аккорды и подпишите их; для анализа аккордов звуки необходимо «собирать» от самого нижнего последовательно вверх (аккорд, выделенный квадратными скобками, анализировать не нужно):

**ВЕЧЕРНЯЯ МОЛИТВА**

П. Чайковский

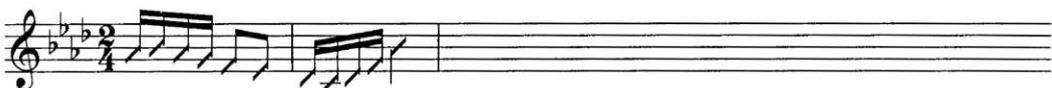
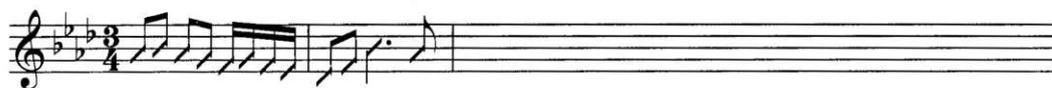


При следующих проигрываниях пьесы подпевайте мелодию, называя любой удобный слог, либо сольфеджируйте ее.

**Задание 3.** Спойте предложенную мелодию-тему. Проанализируйте и подпишите аккорды. Научитесь мелодию петь, аккордовое сопровождение играть:

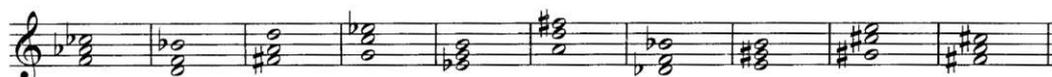


Продолжите варьирование мелодии-темы по предложенным образцам. Сольфеджируйте вариации с аккордовым сопровождением (длительность аккордов в размере 2/4 замените половинной длительностью):



### ● 3. Построение интервалов и аккордов.

**Задание 1.** Подпишите предложенные интервалы и аккорды:



**Задание 2.** Повторите песни-попевки, характеризующие каждый из пройденных интервалов – малую и большую секунды, малую и большую терции, чистые кварту и квинту, малую и большую сексты. Пойте их со словами и названием любого удобного слога от разных звуков, взятых на фортепиано произвольно.

Спойте новые песни-попевки. Какие интервалы являются их основой?

а)



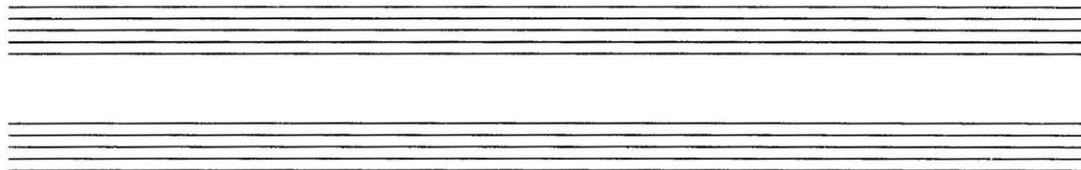
По ро - вень - кой до - рож - ке ша - га - ют на - ши нож - ки. По  
ка - муш - кам, по ка - муш - кам, в ям - ку - бух!

б)



Столь - ко теп - лых нам день - ков - сколь - ко во ле - су пень - ков.  
Столь - ко яс - ных но - чек - сколь - ко в по - ле ко - чек.

Научитесь мелодии данных песен проигрывать на фортепиано, а также петь со словами и названием любого удобного слога. Подберите данные песни-попевки от звука Ре и запишите их:



**Задание 3.** Повторите строение обращений септаккорда. Схематично (по образцу) запишите строение каждого из них:

Септаккорд	=	трезвучие + терция
Квинтсектаккорд	=	
Терцквартаккорд	=	
Секундаккорд	=	

В предложенной ниже строке проанализируйте и подпишите каждый аккорд, а также постройте от указанных звуков вверх заданные:



65    7    43    2    43

● 4. Пение по нотам:

### МОЛДАВСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

а)

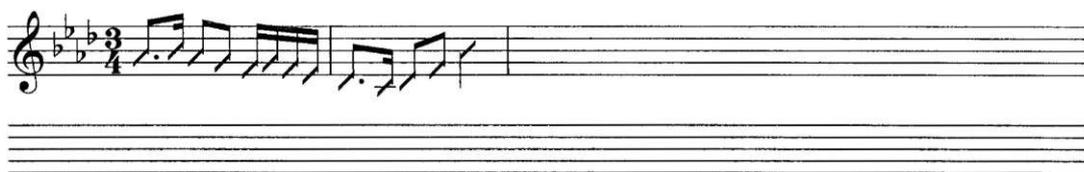




## ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. Аккордовые последовательности, предложенные в классном задании 2 (1), научитесь играть на фортепиано, пропевая звуки аккордов с названием любого удобного слога.

2. Мелодию-тему и вариации с сопровождением из классного задания 2 (3) научитесь петь, сопровождение играть. По предложенным образцам составьте самостоятельно еще две вариации:

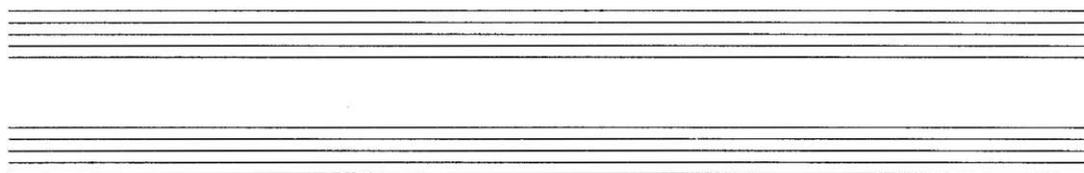


Новые вариации научитесь сольфеджировать с сопровождением.

3. В тональностях Ми-бемоль мажор, До минор, Ля мажор, Фа-диез минор постройте D7 с обращением и разрешением (по образцам предыдущих уроков). Все записанные аккорды научитесь проигрывать на фортепиано:



4. Выучите наизусть новые песни-попевки характеризующие интервалы малой и большой септим. Подберите их от звука Си (малой октавы) и запишите:



Научитесь данные мелодии проигрывать по памяти на фортепиано, а также петь со словами и названием любого слога.

5. В двухголосных примерах, предложенных в разделе «Пение по нотам», научитесь верхний голос петь, нижний играть.

## УРОК 27. УРОК 28

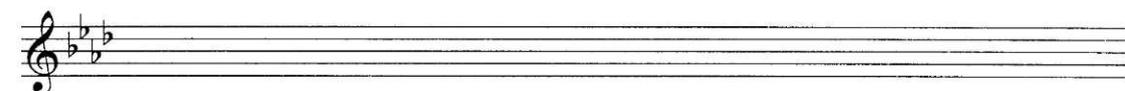
● 1. Повторение песни «Для чего нужна зарядка». Пойте песню со словами и названием ритмослогов. Найдите синкопы! Подберите мелодию куплета и припева (верхний голос) в тональности Фа минор и продолжите запись (обратите внимание на вид минора):

● 2. Варьирование мелодии.

Проанализируйте ладовые особенности мелодии-темы. В какой тональности она начинается и в какой заканчивается? Спойте мелодию и первую вариацию. Подберите к мелодии аккордовое сопровождение и запишите его. Далее варьируйте мелодию по предложенным образцам самостоятельно:

a)

b)



● 3. Творческие задания.

*Задание 1.* Определите тональности предложенных пьес. Выпишите заданные аккорды в указанном ритме. В примере 3 сочините мелодию таким образом, чтобы ее звуки хорошо сочетались со звуками нижнего голоса (для мелодии лучше выбрать крупные длительности). Научитесь сопровождение пьес играть, мелодии петь:

1)

Exercise 1) is a piano accompaniment in 6/8 time with a key signature of one sharp (F#). The right hand has a simple melody of quarter notes. The left hand has a rhythmic accompaniment of eighth notes.

2)

Exercise 2) is a piano accompaniment in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat, E-flat). The right hand has a melody of quarter notes. The left hand has a simple accompaniment of quarter notes.

$t_{53}$      $VI_{53}$      $S_6$      $D_7$      $t_{53}$      $S_{64}$      $D_{65}$      $t_{53}$

3)

Exercise 3) is a piano accompaniment in 3/8 time with a key signature of two sharps (F#, C#). The right hand is empty. The left hand has a simple accompaniment of quarter notes.

$T_{53}$      $S_{64}$      $D_6$      $T_{53}$      $S_{53}$      $II_7$      $D_{43}$      $T_{53}$



● 5. Пение по нотам:



В следующей пьесе научитесь верхний голос петь, нижний играть:

**СОНАТИНА**

В. Думкомб



В следующем музыкальном фрагменте пойте сначала мелодию, предложенную на верхней строке, затем мелодию нижней строки (с сохранением удобного для пения регистра). Сопровождение играйте без изменений:

### ПОЛЬКА

Е. Чернявская

ж)

### ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. Записанную в тональности Фа минор мелодию песни «Для чего нужна зарядка» транспонируйте в тональность До-диез минор. Научитесь ее сольфеджировать по памяти в новой тональности, а также проигрывать по памяти на фортепиано:

2. Тему и вариации из классного задания 2 научитесь петь, аккордовое сопровождение играть.

3. В пьесах из классного задания 3 научитесь мелодии петь, сопровождения играть. К сопровождению пьесы № 3 сочините еще один вариант мелодии; мелодию научитесь петь, сопровождение играть:

4. В предложенных ритмических линиях проставьте такты в размерах 3/4 и 4/4. Научитесь длительности линий проговаривать в подвижном темпе (на любой слог либо с помощью ритмослогов):

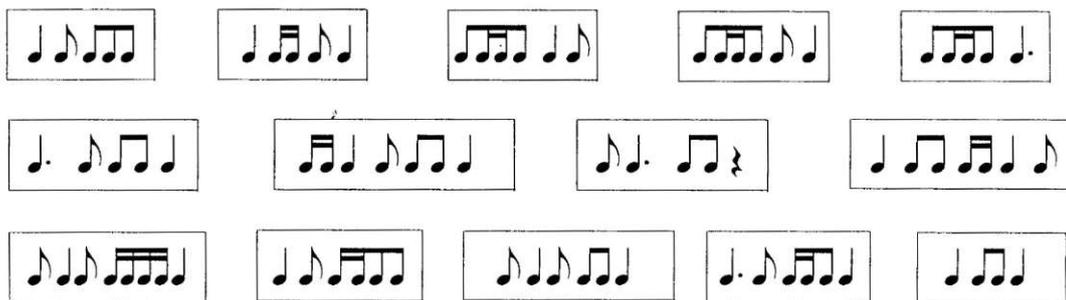


5. В двухголосной пьесе «Сонатина» из раздела «Пение по нотам» научитесь верхний голос петь, сопровождение играть. Предварительно проговорите с помощью ритмослогов ритмический рисунок мелодии.

## УРОК 29. УРОК 30

### ● 1. Работа с ритмическими группами.

Соедините стрелками предложенные ритмические рисунки таким образом, чтобы сначала объединить все рисунки в размере 4/4 (равные одному такту), затем все рисунки в размере 6/8 (равные одному такту). Двигаясь по стрелкам, проговаривайте ритмические рисунки с тактированием:



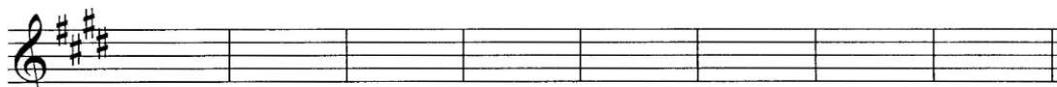
### ● 2. Работа с интервалами и аккордами в ладу.

**Задание 1.** Запишите предложенные интервалы и аккорды в заданных тональностях. Неустойчивые интервалы и аккорды разрешите; разными карандашами отметьте пары гармонических тритонов и характерных интервалов:

Ми мажор

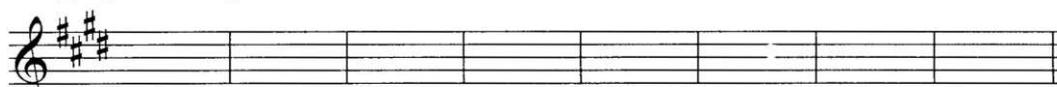


ч5/III    ув4/VI<sup>b</sup>    м3/II    62/I    ч5/V    ум7/VII    63/IV    ум5/II    ч4/V

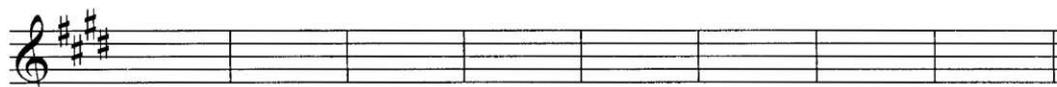


T<sub>7</sub> S<sub>6</sub> D<sub>65</sub> II<sub>7</sub> S<sub>64</sub> D<sub>2</sub> D<sub>6</sub> T<sub>6</sub>

До-диез минор

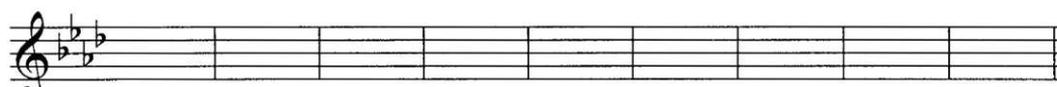


62/IV ym5/VII# ч5/V 63/III yv2/VI 63/VI ym7/VII# yv4/IV

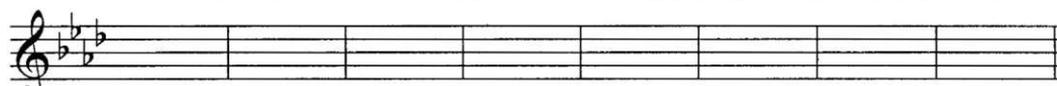


t<sub>6</sub> D<sub>7</sub> S<sub>64</sub> D<sub>65</sub> III<sub>7</sub> S<sub>6</sub> D<sub>43</sub> S<sub>53</sub>

Ля-бемоль мажор

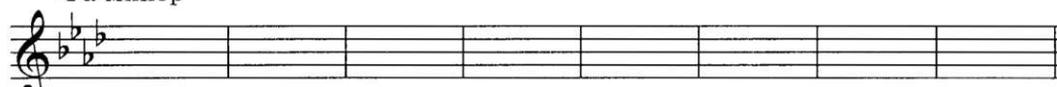


ч4/V ym5/II ч4/VI yv2/VI<sup>b</sup> ч5/I м3/II ym7/VII м2/III 63/V

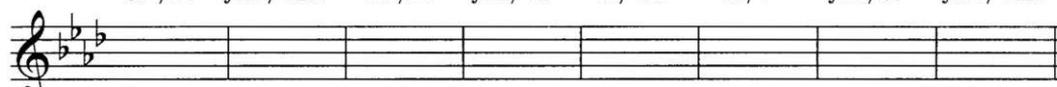


D<sub>7</sub> S<sub>53</sub> T<sub>64</sub> D<sub>65</sub> S<sub>6</sub> II<sub>7</sub> D<sub>2</sub> S<sub>64</sub>

Фа минор



м2/II ym5/VII# м3/IV yv2/VI ч5/VII ч4/V yv4/IV ym7/VII#



S<sub>64</sub> D<sub>6</sub> D<sub>7</sub> t<sub>6</sub> D<sub>43</sub> S<sub>53</sub> t<sub>64</sub> D<sub>6</sub>

Задание 2. Прослушайте предложенные музыкальные фрагменты, определите их характер и жанровые особенности. Глядя в ноты, собирайте звуки каждого из аккордов последовательно от самого нижнего, определяйте их и подписывайте:

## ДЕТСКАЯ ПЕСЕНКА

Ж.-Б. Векерлен

a)



## ВАЛЬС

Ф. Шуберт

б)

● 3. Варьирование мелодии.

Проанализируйте ладовые особенности мелодии-темы: в какой тональности она начинается и в какой заканчивается? Проанализируйте аккордовое сопровождение; подпишите все аккорды правильно, учитывая переход из одной тональности в другую. Научитесь мелодию петь, аккордовое сопровождение играть:

Продолжите варьирование мелодии по предложенным образцам; каждой вариации дайте жанровое определение:

## ● 4. Пение по нотам:

## РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

а)

б)

в)

г)

д)

е)

В следующих пьесах научитесь верхний голос петь, нижний играть:

## МЕНУЭТ

В.Ф. Бах

ж)

## ХОДИТ ВЕТЕР У ВОРОТ

Русская народная песня

3)

## ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. Постройте указанные гармонические обороты в заданных тональностях. Записанные обороты научитесь проигрывать на фортепиано:

Ми мажор

T5<sub>3(п)</sub> T7 S6<sub>4</sub> T5<sub>3</sub> D6 D6<sub>5</sub> T VI7 S6 D7 T5<sub>3(п)</sub>

Ля-бемоль мажор

T6 S5<sub>3</sub> S7 T6<sub>4</sub> VI5<sub>3</sub> S7 D5<sub>3</sub> D2 T6 D4<sub>3</sub> T5<sub>3(п)</sub>

2. Мелодию-тему из классного задания 3 научитесь петь, сопровождение играть. Записанные вариации научитесь петь с тактированием. По заданным образцам запишите самостоятельно еще две вариации:

3. Повторите мелодию песни «Для чего нужна зарядка». Транспонируйте её в тональности До минор и Фа-диез минор; в новых тональностях научитесь мелодию сольфеджировать и проигрывать на фортепиано:

4. Мелодии с сопровождением из раздела «Пение по нотам» («Менуэт» и «Ходит ветер у ворот») научитесь петь, сопровождения играть.

## УРОК 31. УРОК 32

### ● 1. Повторение теоретического материала.

*Задание 1.* Прочитайте предложенные определения. В начале каждой строки выпишите необходимые слова. Все правила научитесь рассказывать самостоятельно:

- \_\_\_\_\_ – перенесение акцента с сильной на слабую долю.
- \_\_\_\_\_ – сложный размер, образующийся от слияния двух простых размеров  $3/8 + 3/8$ .
- \_\_\_\_\_ – ритмическая фигура из трех равных длительностей.
- \_\_\_\_\_ – самый распространенный септаккорд в ладу, строящийся на V ступени.
- \_\_\_\_\_ – увеличенные и уменьшенные интервалы, которые можно построить только в гармоническом мажоре и миноре. К ним относятся ув4 и ум5.
- \_\_\_\_\_ – изменение мелодического и ритмического рисунка мелодии с сохранением в тактах акцентных звуков.
- \_\_\_\_\_ – итальянский быстрый танец в размере  $6/8$ .
- \_\_\_\_\_ – вид мажора с пониженной VI ступенью.

*Задание 2.* Повторите мажорные и их параллельные минорные тональности квинтового круга. К звукам выписанных гамм допишите необходимые знаки; неустойчивые ступени выделите заштрихованными нотами:

Фа-диез минор	Ми мажор	До минор
Ля-бемоль мажор	Ля мажор	
До-диез минор	Ми-бемоль мажор	Фа минор

● 2. Построение интервалов и аккордов.

*Задание 1.* Выполните предложенные задания (следите за направлением движения):

м6↑ ч4↓ м3↓ б6↑ б7↑ ч5↑ ч4↓ м6↓ б6↑ ув4↑  
 б6↑ ч4↓ б6↓ ум5↑ м7↓ ч4↑ м6↑ ув4↓ б7↓ ув4↑

Аккорды стройте от заданных звуков только вверх:

Б<sub>64</sub> 4<sub>3</sub> Б<sub>6</sub> М<sub>64</sub> Ув5<sub>3</sub> 7 Ум5<sub>3</sub> Б<sub>64</sub> 6<sub>5</sub> М<sub>6</sub>  
 М<sub>64</sub> Б<sub>64</sub> 4<sub>3</sub> Ув5<sub>3</sub> М<sub>64</sub> Б<sub>6</sub> 2 М<sub>53</sub> Б<sub>53</sub> 2

*Задание 2.* Повторите песни-попевки, характеризующие каждый из пройденных интервалов. Пойте их от разных звуков со словами и названием любого удобного слога. К предложенным ниже интервалам подпишите необходимые песни от заданных звуков. Научитесь их проигрывать на фортепиано, а также пропевать со словами либо названием любого удобного слога:

62  
м6  
63  
ч4  
67

м3  
 м2  
 ч5  
 66  
 м7

● 3. Определите тональности предложенных музыкальных пьес. Научитесь играть сопровождения, определите аккорды, лежащие в их основе, подпишите их. К каждому сопровождению сочините и запишите мелодию. Научитесь мелодии петь, сопровождения играть:

а)

б)

в)

г)



● 4. Пение по нотам:

**РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ**

а)

**КРАКОВЯК***Польская народная песня*

б)

**РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ**

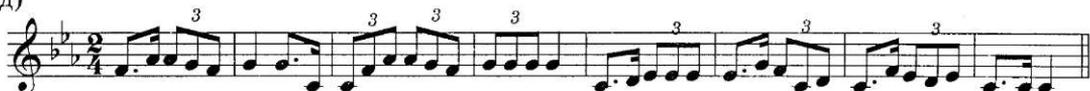
в)



г)

**КИРГИЗСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ**

д)



## НЕВЕРНАЯ НИКА

В. А. Моцарт

e)

## ЛАТВИЙСКАЯ ПОЛЬКА

А. Жилинский

ж)

## ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. Мелодии с сопровождением из классного задания 3 научитесь петь, сопровождения играть.

2. Мелодию польской народной песни «Краковяк» (из раздела «Пение по нотам») транспонируйте в тональность Ми мажор. По предложенному образцу продолжите варьирование мелодии:

3. Мелодию «Латвийской польки» научитесь петь, сопровождение играть.

## СОДЕРЖАНИЕ

### I полугодие

Уроки 1–2	Повторение теоретического материала. Построение интервалов и аккордов. Работа в пройденных мажорных тональностях . . . . .	4
Уроки 3–4	Пение интервалов от звука. Работа в пройденных минорных тональностях. . . . .	10
Уроки 5–6	Работа в тональностях Ми мажор и Ми-бемоль мажор. Тритон (повторение) . . . . .	20
Уроки 7–8	Работа в тональности Ми мажор. . . . .	26
Уроки 9–10	Гармонический мажор. Размер 6/8. Гармонические тритоны в мажоре . . . . .	33
Уроки 11–12	Работа в тональности До-диез минор. Септаккорд. Гармонические тритоны в миноре . . . . .	39
Уроки 13–14	Работа в переменном ладу. Пение интервалов от звука. Обращения септаккорда. . . . .	45
Уроки 15–16	Увеличенные и уменьшенные интервалы. Повторение материала . . . . .	53

### II полугодие

Уроки 17–18	Построение интервалов и аккордов. Варьирование. . . . .	58
Уроки 19–20	Работа в тональности Ля-бемоль мажор. Обращение и разрешение D7 . . . . .	65
Уроки 21–22	Работа в тональности Ля-бемоль мажор. Характерные интервалы (ув2–ум7) . . . . .	71
Уроки 23–24	Синкопа. Работа в тональности Фа минор . . . . .	75
Уроки 25–26	Работа в тональности Фа минор. Пение интервалов от звука . . . . .	79
Уроки 27–28	Триоль. Творческие задания . . . . .	86
Уроки 29–30	Работа в пройденных тональностях. Гармонический анализ . . . . .	91
Уроки 31–32	Повторение материала. Творческие задания . . . . .	96

## **Учебные пособия для ДМШ**

**Юлия Васильевна Фролова**  
**СОЛЬФЕДЖИО**

**ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС**

Ответственный редактор С. Осташов  
Художник В. Кириченко  
Корректоры: О. Милованова, Н. Самоходкина

Подписано в печать 12.07.2006 г. Формат 60x84/8.  
Бумага офсетная. Печать офсетная. Тираж 3000 экз.  
Заказ № 3326

Издательство «Феникс»  
344082, г. Ростов-на-Дону, пер. Халтуринский, 80.  
т. 261-89-75, 261-89-50

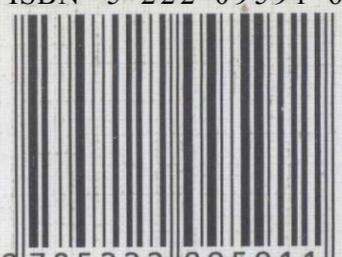
Отпечатано с готовых диапозитивов в ОАО «ИПП «Курск».  
305007, г. Курск, ул. Энгельса, 109.

E-mail: [kursk-2005@yandex.ru](mailto:kursk-2005@yandex.ru)  
[www.petit.ru](http://www.petit.ru)

Качество печати соответствует качеству  
предоставленных заказчиком диапозитивов.



ОАО "Ростовкнига"  
Фролова Ю.  
Сольфеджио. четвертый класс дл.  
  
7 105 911113  
Цена 113.00  
П-4073 от 18.09.06 - (ТДФ\*У<sup>6</sup>).

ISBN 5-222-09591-6  
  
9 785222 095911