

СЕМИЦВЕТНЫЕ СЧИТАЛКИ

стихи Олега Сердобольского

музыка Валерия Бровко

для детского хора и фортепиано

С-ПЕТЕРБУРГ 2012г.

КРАСНАЯ

$\text{♩} = 90$ *ppp* *poco a poco cresc.*

чур чур чур чур чур не я! —

чур чур чур чур чур не я! —

tr

чур чур чур чур чур не я! — чур чур чур не я! чур чур чур чур чур не я! —

чур чур чур чур чур не я! — чур чур чур чур чур не я! — чур чур чур не я!

mf

Ви-ки-Кри - ки - Кра-ки-Крас, Во-ин крас - но - ко - жий, В Красном мо - ре как-то раз —

чурчурчурчурчур не я! — чурчурчурчурчур не я! — чурчурчурчурчур не я! —

Чер - ной греб га - ло-шей. Ра-ки па - ри - лисьв парной, Красны-е, как ра - ки, —

ша ба да ба ша ба да ба да ба чурчурчурчурчур не я! — чурчурчурчурчурне я! —

В деннр крас - ный вы-ходной Кло - ун кра - сил ма-ки. Красил, кра - сил лепест-ки, —

чур чурчурчурчур не я! — ша ба да ба ша ба да ба да ба чур чурчурчурчур не я! —

Нос рас - кра - сил и нос - ки. — Кис - тью он во - дить ус - тал —

чур чур чур чур чур не я! — чур чур чур чур чур не я! —

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with two staves (treble and bass clef). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4.

Твой че - ред во - дить нас - тал. Кис - тью он во - дить ус - тал —

ша ба да ба ша ба да ба да да! чур чур чур чур чур не я! —

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with two staves (treble and bass clef). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4.

ff



Твой че - ред во - дитьнас-тал. Кистью он во - дить ус-тал. Твой че - ред во - дитьнас-тал.

f



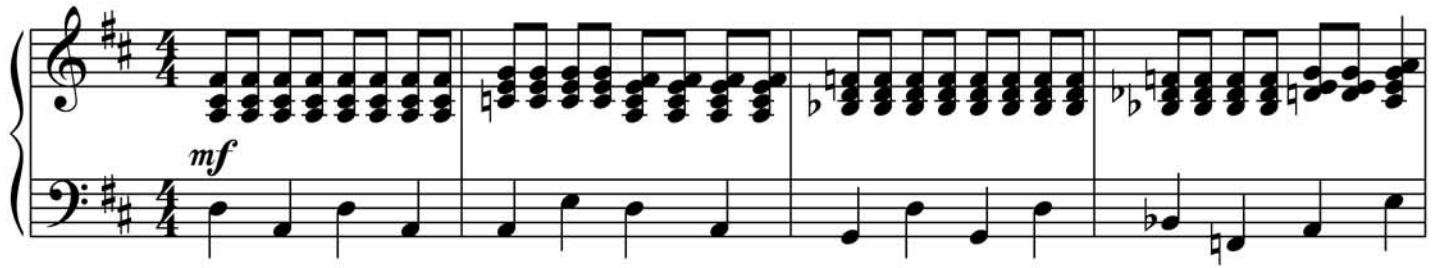
ша ба да ба ша ба да ба да ба да! чурчурчурчурчур не я! ша ба да ба ша ба да ба да ба да!

f



ОРАНЖЕВАЯ

♩=105



mf

4/4

Introduction: Treble clef with a busy sixteenth-note accompaniment. Bass clef with a simple quarter-note bass line. Key signature: two sharps (F# and C#).



mf

У о - ран - же - во - го цве та —

Есть ве - се - ла - я при -

4/4

Vocal line 1: Treble clef. Lyrics: У о - ран - же - во - го цве та —. Instrumental accompaniment continues in the piano part.



ме - та: Брызнет рыжий САМ-С У - САМ

Станет ве - се - ло гла -

4/4

Vocal line 2: Treble clef. Lyrics: ме - та: Брызнет рыжий САМ-С У - САМ. Instrumental accompaniment continues in the piano part.



зам.

Любят все е - го, как дру - га: —

И ко - ряк, и жи - тель

4/4

Vocal line 3: Treble clef. Lyrics: зам. Любят все е - го, как дру - га: —. Instrumental accompaniment continues in the piano part.

ю - га, И вла - де - дец ста пе - рин Сам ки -

тай - ский ман - да - рин,
f
Ман-да-рин, ман-да-рин, ман-да-рин, ман-да-рин.

Он, взо-брав-шись на пе -
Сам ки - тай-ский ман - да - рин.

ри - ны, — У - пле - та - ет ман - да - ри - ны.

mf

пе - ри - ны у - пле - та - ет ман - да - ри - ны.

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics and a dynamic marking of *mf*. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef, featuring a rhythmic pattern of chords and single notes.

Вот, дер-жи е - го да - ры В жар-ком жа - ре ко - жу -

е - го да - ры —

f

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics and a dynamic marking of *f*. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef, featuring a rhythmic pattern of chords and single notes.

ры.

Ман-да-рин, ман-да-рин, ман-да-рин, ман-да-рин. Сам ки-тай-ский ман - да -

f

Detailed description: This system contains the first vocal phrase. The vocal line starts with a whole rest, followed by a melody of eighth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a simple bass line in the left hand. A dynamic marking of *f* is present.

рин. Ман-да-рин, ман-да-рин, ман-да-рин, ман-да-рин.

Detailed description: This system continues the vocal melody. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern. The vocal line consists of eighth notes with lyrics underneath.

Сам ки - тай - ский ман - да - рин.

Detailed description: This system concludes the vocal phrase. The piano accompaniment continues until the end of the system, where it ends with a double bar line. The vocal line also concludes with a double bar line.

ЖЕЛТАЯ

♩=65

tr

tr

Шмель ме-до-вый хо-бо - ток Сел на сол-ныш-ко - цве - ток,

mf

Сел и ски-нул тап - ки, Чтоб со - гре-лись лап - ки. Жел-то-ро-ты-е птен-

цы О - бо - жа - ют ле - ден - цы, Снит - ся свин-ке Гла - ше

Лу-жа ман-ной ка-ши. Лу-жа ман-ной ка-ши.

О - ду - ван - чик - маль - чу - ган Во - дит но - сом по — сло -

mp

м м м м м м м м м м м

гам, В бук - ва - ре ни

Во - дит, во - дит но - сом по сло - гам В бук - ва - ре ни

"ме", ни "бе", А те-перь во-дить те - бе.

"ме", ни "бе", а те-перь во-дить А те-перь во-дить, во-дить те-бе.

А те-перь во-дить те - бе. А те-перь во-дить те-

а те-перво-дить А те-перво-дить, во-дить те-бе. а те-перво-дить

бе.

ЗЕЛЕНАЯ

♩=160

mf

Во - ет

ле - ший на го - ре От тос - ки зе - ле - ной,

Но - сит жа - ба в ко - бу - ре О - гу - рец со - ле-ный.

Щи хле - ба - ет зе - лен - шик,

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It begins with a whole rest, followed by a series of chords and a final chord with a repeat sign. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and chords in the left hand.

На зу - бах ща - вель пи - щит, И хо -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a chord, followed by a series of chords and a final chord with a repeat sign. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

хо - чет звон - ко На но - су зе -

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a chord, followed by a series of chords and a final chord with a repeat sign. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the previous systems.

f

Музыкальный фрагмент в тональности ми-бемоль мажор. Включает вокальные партии и фортепиано. Динамика *f* и *mf*.

лен - ка. Хит - рый дя - дя Кро - ко -

Хит - рый дя -

Музыкальный фрагмент в тональности ре мажор. Включает вокальные партии и фортепиано.

дил Дол - го за нос всех во - дил.

дя Кро - ко - дил

Музыкальный фрагмент в тональности ре мажор. Включает вокальные партии и фортепиано.

Дя - дю на - ча - ли сты - дить Ну, тог -

Дол - го за нос всех

да те - бе ВО - ДИТЬ. Ну, тог - да те - бе ВО - ДИТЬ.

во - дил. всех во - дил.

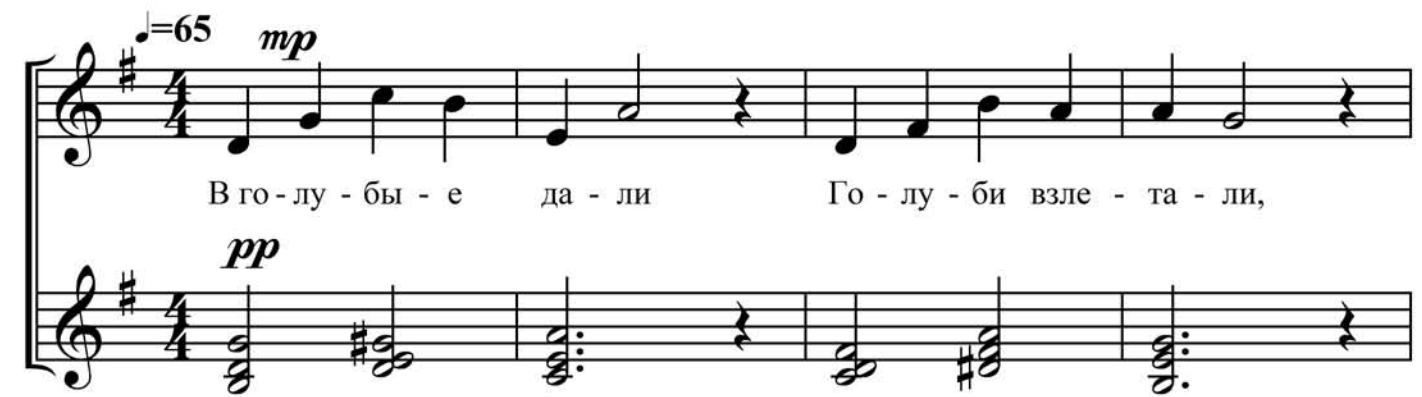
The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. It contains the lyrics "да те - бе ВО - ДИТЬ. Ну, тог - да те - бе ВО - ДИТЬ." The middle staff is a vocal line in treble clef with the lyrics "во - дил. всех во - дил." The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of three sharps and a 4/4 time signature, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Ну, тог - да те - бе ВО - ДИТЬ.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of three sharps and a 4/4 time signature, containing the lyrics "Ну, тог - да те - бе ВО - ДИТЬ." The middle staff is a vocal line in treble clef with a key signature of three sharps and a 4/4 time signature, which is mostly empty with some rests. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of three sharps and a 4/4 time signature, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

ГОЛУБАЯ

$\text{♩} = 65$ *tr*



В го - лу - бы - е да - ли Го - лу - би взле - та - ли,

pp



Крыль-я - ми ма - ха - ли, Туч - ки вы - ме - та - ли.



Не - бе - са их лю - бят Встре-тят, при - го - лу - бят,



Ска-жут лас - ко - во чуть свет: Эй, го - луб - чи - ки, при - вет!

mf




Ста - ло в не - бе го - лу - бей От ве - се - лых го - лу - бей.

mp



Ста - ло в не - бе го - лу - бей

Ста - ло в не - бе го - лу - бей



Ста - ло в не - бе го - лу - бей От ве - се - лых го - лу - бей.



От ве - се - лых го - лу - бей.

СИНЯЯ

♩=105

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a series of chords in the treble clef, while the left hand plays a steady eighth-note bass line in the bass clef. The music is in 4/4 time and the key signature has three sharps (F#, C#, G#). Dynamics markings include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

The second system features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics "Три за - мор-ских ди-ка - ря" and continues with "Синь - кой кра-си-ли мо-". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system. The dynamic marking *mf* is present.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "ря, В синь - ке все ро - син - ки,". The piano accompaniment maintains its rhythmic accompaniment. The dynamic marking *mf* is present.

Си - ня - ки, ко - сын - ки. Кот - мур - лы-ка Си-не -

tr
Си - не -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. It contains the lyrics "Си - ня - ки, ко - сын - ки. Кот - мур - лы-ка Си-не -". The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, featuring a trill on the word "Си" with the marking *tr*. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, providing a rhythmic and harmonic foundation with eighth and sixteenth notes.

жан Был по - хож на ба - кла - жан.

жан бак - ла - жан

The second system of the musical score also consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics "жан Был по - хож на ба - кла - жан.". The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, with the lyrics "жан бак - ла - жан" written below it. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, continuing the rhythmic and harmonic accompaniment from the first system.

Е - хал он в ка - ре - те К ми - лой Си - не -

к ми - лой Си - не - гре - те

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "Е - хал он в ка - ре - те К ми - лой Си - не -". The middle staff is a vocal line in treble clef with the same key signature and time signature, with lyrics "к ми - лой Си - не - гре - те". The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

гре - те.

f Страш-ны-е фин-га-лы Дра-ться вы-бе-га-ли. Каж-дый звал на-пе-ре - бой:

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature, with lyrics "гре - те.". The middle staff is a vocal line in treble clef with the same key signature and time signature, with lyrics "Страш-ны-е фин-га-лы Дра-ться вы-бе-га-ли. Каж-дый звал на-пе-ре - бой:". The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning of the piano accompaniment.

f

Страш-ны - е фин - га - лы

Эй, смель - чак, ве - ди нас в бой!

Дра-ться вы-бе - га - ли.

Каж-дый звал на-пе-ре - бой: —

Эй, смель -

чак, ве - ди нас в бой!

Эй, смель - чак, ве - ди нас

Ве - ди смель - чак! —

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано-сопровождение. Музыка написана в G-мажоре (два диэза) и 2/4 такта. Вокальная партия имеет следующие тексты:

в бой! Эй, смель - чак, ве - ди нас в бой!
Ве - ди смель - чак! — Ве - ди смель - чак! —

Пiano-сопровождение включает аккорды и мелодические линии в правой и левой руках.

ФИОЛЕТОВАЯ

♩=110

mp

mp

Раз ве-се-лый маль-чик Ни - ка Гля-нул в зер-ка - ло и в крик:

cresc.

Ис-пу-гал ре-бен - ка ди - ко Фи-о-ле-то-вый я - зык... —

cresc.

mf

Мо-жет, так он по - пла - тил - ся, Что ко-го-ни-будь драз - нил?

mf

И - ли, мо - жет, он на - пил - ся Фи - о - ле - то - вых чер - нил?

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The key signature is G major (one sharp). The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: "И - ли, мо - жет, он на - пил - ся Фи - о - ле - то - вых чер - нил?". The piano accompaniment is written for both treble and bass clefs, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some chords in the piano part.

Тут блес - нул оч - ка - ми дед, По - гля - дел на фи - о - лет

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The key signature remains G major. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: "Тут блес - нул оч - ка - ми дед, По - гля - дел на фи - о - лет". The piano accompaniment is written for both treble and bass clefs, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning of the piano part. The music continues with eighth and quarter notes.

И ска - зал: "Мой ми - лый Ни - ки, Пе - ре - дай при - вет чер - ни - ке!"

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The key signature remains G major. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: "И ска - зал: "Мой ми - лый Ни - ки, Пе - ре - дай при - вет чер - ни - ке!". The piano accompaniment is written for both treble and bass clefs, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. A dynamic marking of *f* is present at the beginning of the piano part. The music concludes with a final chord in the piano part.

f

Мно-го солн-ца, Мно-го ле-та, Мно-го уль-тра-фи-о-ле-та! Мно-го солн-ца, Мно-го ле-та,

mf

Мно - го солн - ца, Мно - го

f

Мно-го уль-тра-фи-о-ле-та! Мно-го солн-ца, Мно-го ле-та, Мно-го уль-тра-фи-о-ле-та!

ле - та, Мно - го уль - тра -

Мно - го солн - ца, Мно - го ле - та, Мно-го уль-тра-фи - о - ле - та!

фи - о - ле - та! ле - та!

The image shows a musical score for a song. It consists of three systems of staves. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The second system has a vocal line and a piano accompaniment. The third system has a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The lyrics are in Russian and describe a long, bright future.