



Ю. ФРОЛОВА

Сольфеджио

луч - ше и при - ят - ней

ме - ет петь из нас. Кто

луч - ше и при - ят - ней у

3 КЛАСС
ме - ет петь из нас. Кто



УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ ДЛЯ ДМШ

Ю. ФРОЛОВА

СОЛЬФЕДЖИО

третий класс

*Учебное пособие разработано
в соответствии с программой по сольфеджио
для детских музыкальных школ,
музыкальных отделений школ искусств,
вечерних школ общего музыкального образования*

Издание шестое, переработанное

Ростов-на-Дону
«Феникс»
2006

І ПОЛУГОДИЕ

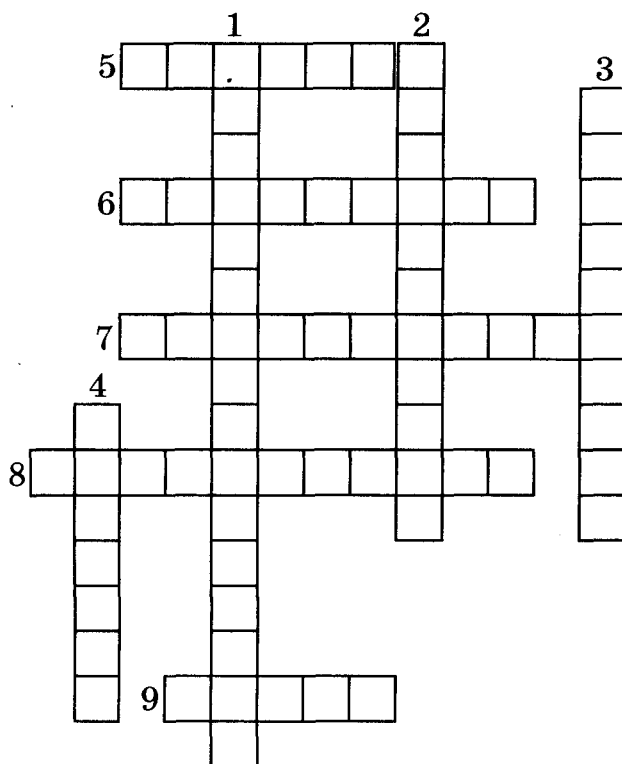
УРОК 1. УРОК 2

● 1. Повторение теоретического материала.

Задание 1. Соедините стрелками каждое слово с соответствующим ему определением:

КАНОН	КВАРТА	ТРЕЗВУЧИЕ	ОДНОИМЕННЫЕ ТОНАЛЬНОСТИ
интервал, закрывающий 4 звука	аккорд, состоящий из 3-х звуков, расположенных по терциям	мажорная и минорная тональности с одинаковой тоники	повторение мелодии разными голосами
знак, отменяющий повышение либо понижение звука	повторение мелодии на другой высоте	вид минора, включающий VII повышенную ступень	интервал, закрывающий 5 звуков
СЕКВЕНЦИЯ	КВИНТА	БЕКАР	ГАРМОНИЧЕСКИЙ

Задание 2. Разгадайте кроссворд:



По вертикали:

1. Второе обращение трезвучия, нижний интервал которого – кварта.
2. Трезвучие, заключающее две малые терции.
3. Лад, в котором дружно живут тоники мажора и параллельного ему минора.
4. Интервал, заключающий 7 ступеней.

По горизонтали:

5. Интервал, заключающий 6 ступеней.
6. Перенос нижнего звука на октаву вверх или верхнего на октаву вниз.
7. Трезвучие, заключающее две большие терции.
8. Первое обращение трезвучия, состоящее из терции и кварты.
9. Интервал, показывающий самое близкое расстояние между звуками.

● 2. Поём вместе:

СЛУЧАЙ С МАКАРОНАМИ

Музыка А. Логинова

mf

1. Жи - ла в ды - ря - вом баш - ма - ке у -
вот, од - наж - ды, по - гу - лять во -

mf *sempre staccato*

- че - на - я во - ро - на. С не - е не - ма - ло муд - ре - цов мог - ли бы взять при -
- ро - на по - ле - те - ла и о - гля - де - ла весь рай - он поч - ти со всех сто -

- мер. Во - ро - на вы - у - чи - ла слов не мень - ше мил - ли - о - на, а
- рон. Три ма - ка - ро - ни - ны наш - ла и сло - пать за - хо - те - ла. Не

вы - го - ва - ри - вать сло - ва ме - ша - ла бук - ва «ЭР». А вы - го - ва - ри -
так уж час - то у во - рон о - бед из ма - ка - рон. Не так уж час - то

1. - вать сло - ва ме - ша - ла бук - ва «ЭР». 2. И // - рон. 3. Вдруг во - робьиш - ка
у во - рон о - бед из ма - ка -

mf

про - шмыг - нул под но - сом у во - ро - ны. Ка - ка - я страш - на -

- я бе - да! Не - слы - хан - ный кош - мар! - Кар - ка - ра - ул, кар - ка - ра - ул! Ук -

ра - ли ма - ка - ро - ны!!! За - то у - слы - шал весь рай - он от -

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with a melodic phrase, followed by the lyrics. The piano accompaniment features a steady bass line and a more active treble line.

чет - ли - во - е «Кар!» За - то у - слы - шал весь рай - он от -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are spread across the vocal staff. The piano accompaniment maintains its rhythmic and harmonic structure.

чет - ли - во - е «Кар!»

mf

The third system shows the vocal line ending with a fermata. The piano accompaniment continues with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The piano part features a melodic flourish in the treble clef.

The fourth system is a continuation of the piano accompaniment from the previous system, showing a melodic line in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef.

● 3. Работа со знаками и тональностями.

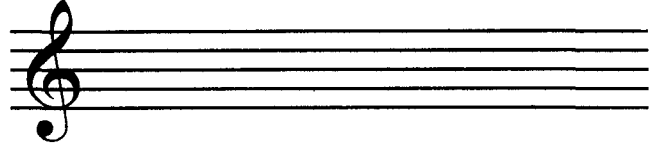
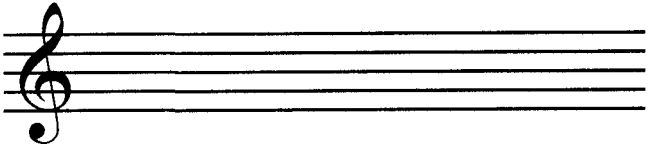
Задание 1. Повторите порядок расположения диэзов и бемолей. Запишите все знаки в правильной последовательности:

\sharp Фа–До–Соль–Ре–Ля–Ми–Си

Знаки в памяти носи,
Никогда не забывай,
И почаще повторяй.

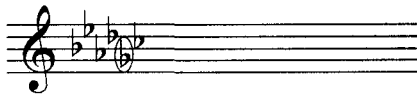
\flat Си–Ми–Ля–Ре–Соль–До–Фа

Вот бемольная строфа.
Си-бемоль как старший брат
Строит все бемоли в ряд.

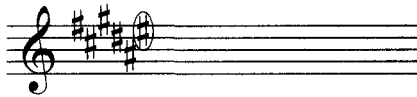


Задание 2. Повторите правила определения мажорных тональностей по знакам.

Например:

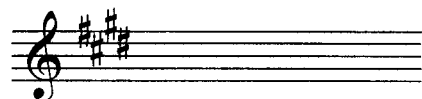
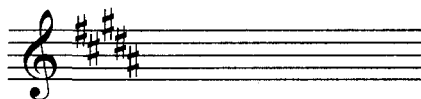
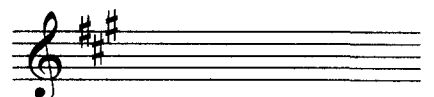
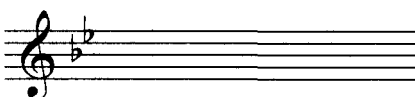
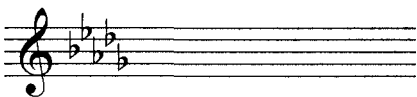
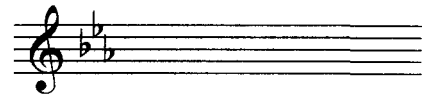
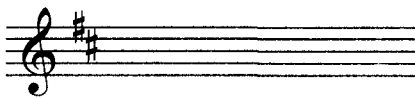
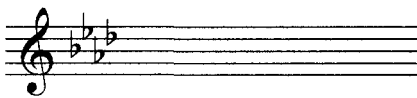


– предпоследний знак указывает на тонику тональности *Соль-бемоль мажор*.



– от последнего звука отстроить полтона вверх. Полученный звук – тоника тональности *Фа-диез мажор*.

Под предложенными знаками подпишите соответствующие мажорные тональности:



Задание 3. Повторите правила распределения тональностей на бемольные и диезные. Объясните следующее расположение тональностей:

До мажор
 Фа мажор Соль мажор
 Си-бемоль мажор Ре мажор
 Ми-бемоль мажор Ля мажор
 Ля-бемоль мажор Ми мажор
 Ре-бемоль мажор Си мажор
 Соль-бемоль мажор Фа-диез мажор

Какая тональность в бемольном ряду является исключением? Почему?

● 4. Работа с интервалами.

Задание 1. Укажите, какими цифрами обозначаются интервалы, а также к какой группе относится каждый из них (большие, малые, чистые):

прима – 1 (чистая);

секунда – 2 (большие – малые);

терция –

кварта –

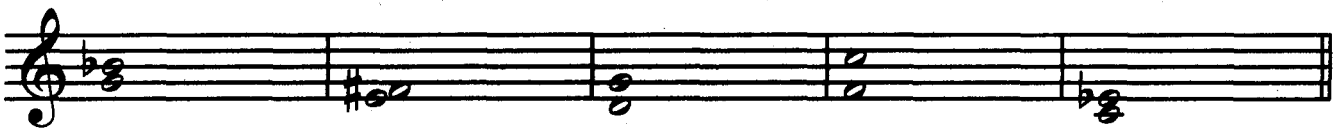
квинта –

секста –

септима –

октава –

Задание 2. Подпишите предложенные интервалы и выполните их обращение:



Задание 3. Играйте на фортепиано цепочки квинт от До малой октавы вверх и от До второй октавы вниз. Называйте при этом полученные звуки. Сравните свои наблюдения с предложенным в задании 3 расположением тональностей.

● 4. Пение по нотам:

а)

Two staves of music in 2/4 time. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The notes are: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Below the first staff are the fingerings: I III V IV III II I. The second staff continues the melody with notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

б)

Two staves of music in 3/4 time. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The notes are: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The second staff continues the melody with notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

в)

One staff of music in 4/4 time. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The notes are: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The second staff continues the melody with notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

г)

Two staves of music in 3/8 time. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The notes are: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The second staff continues the melody with notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

д)

Two staves of music in 3/4 time. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The notes are: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The second staff continues the melody with notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

е)

Two staves of music in 2/4 time. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The notes are: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The second staff continues the melody with notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. There are brackets and arrows indicating phrasing or dynamics.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. Выучите слова песни «Случай с макаронами»:

сл. П. Синявского

1. Жила в дырявом башмаке
Ученая ворона.
С нее немало мудрецов
Могли бы взять пример.
Ворона выучила слов
Не меньше миллиона,
А выговаривать слова
Мешала буква «ЭР».

2. И вот, однажды, погулять
Ворона полетела
И оглядела весь район
Почти со всех сторон.
Три макаронины нашла
И слопать захотела.
Не так уж часто у ворон
Обед из макарон.

3. Вдруг воробьишка
Прошмыгнул
Под носом у вороны.
Какая страшная беда!
Неслыханный кошмар!
– Каркараул, каркараул!
Украли макароны!!!
Зато услышал весь район
Отчетливое «Кар!»

2. Играйте квинтовые цепочки от *До* малой октавы вверх и от *До* второй октавы вниз.

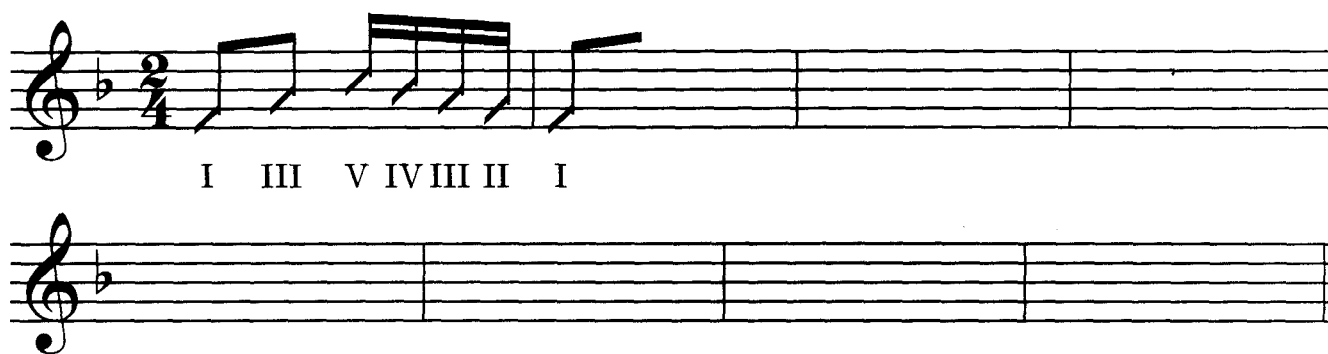
Называйте получаемые звуки, а также тональности (смотрите таблицу в классном задании 3 (3)).

3. Постройте предложенные интервалы в указанных направлениях:

↑м3 ↓б2 ↑б3 ↓ч4 ↑ч5 ↑б2 ↓ч5 ↓м2

4. Мелодию [а] из раздела «Пение по нотам» транспонируйте в тональности *Соль* и *Фа мажор* (предварительно подпишите карандашом ступени в основной тональности):

I III V IV III II I



УРОК 3. УРОК 4

● 1. Повторение песни «Случай с макаронами». Научитесь петь песню со словами и ритмослогами, в первый раз тактируя, во второй – показывая условными движениями длительности (♩ – опустить руки на колени, ♪ – хлопки, ♪♪ – легкие хлопки на уровне плеч, ♩ ♪ – руки на колени + хлопок). Обратите внимание на характер песни. В каком ладу она написана? В какой тональности (мажорной или минорной) начинаются куплеты песни, а в какой заканчиваются? При пении отмечайте (хлопком) переход из одной тональности в другую.

Ритмический рисунок мелодии куплета запишите по памяти:



● 2. Работа с новой ритмической группой.

Вы уже знакомы с ритмическими группами, включающими длительности с точкой: это ♩. ♪ и ♩. Сегодня мы знакомимся с новой фигурой: восьмая с точкой и шестнадцатая:



Этой ритмической группе будет соответствовать ритмослог «ТАЙ-РУ» и движение – два легких хлопка.

Задание. Проговорите предложенные ниже ритмические группы ритмослогами. Проставьте в них тактовую черту таким образом, чтобы каждая из ритмических групп состояла из двух тактов в размере $\frac{2}{4}$:

а)



б)



в)



г)



д)



е)



● 3. Сочиняем жанровые вариации! Измените ритмический рисунок польки таким образом, чтобы получить ритмические группы в размере $\frac{3}{4}$ (вальс и мазурка).

! | Мазурка – танцевальный жанр в размере $\frac{3}{4}$. Особенность |
 ритмического рисунка мазурки – пунктирный ритм (♩. ♩).

ПОЛЬКА



ВАЛЬС



МАЗУРКА



Записанные мелодии сольфеджируйте с тактированием.

● 4. Работа в тональности *Ре мажор*.

Задание 1. Повторите определения устойчивых и неустойчивых интервалов. К предложенным определениям допишите необходимые понятия:

.....интервалы – интервалы, заключающие только устойчивые ступени.

.....интервалы – интервалы, заключающие либо одну устойчивую и одну неустойчивую ступени, либо две неустойчивые ступени.

● 5. Пение по нотам:

а)

ЗАГАДКА

О - го - род - ник Фе - дос у не - го длин - ный
нос, где по - кло - нит - ся - во - да по - те - чет.

(Лейка)

б)

в)

г)

д)

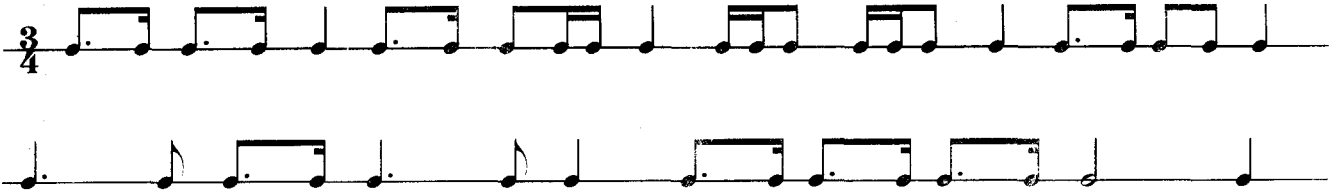
КАК У НАС НА УЛИЦЕ

Как у нас на у - ли - це, на ши - ро - кой у - ли - це,

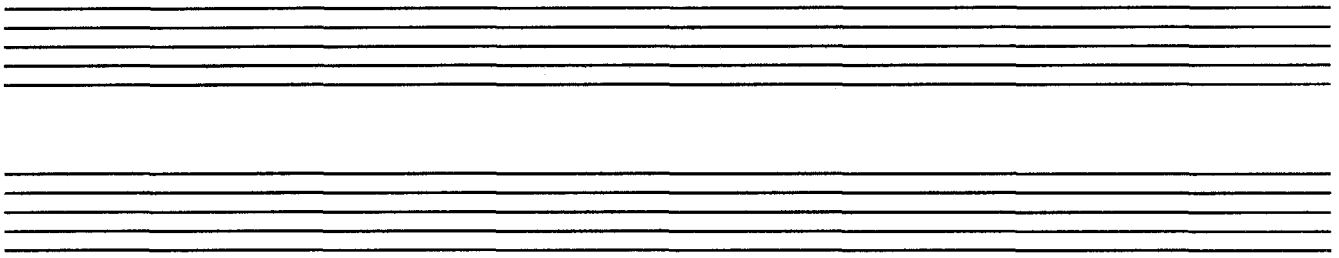
ой, лю - шень - ки, лю - ли, лю - ли, на ши - ро - кой у - ли - це.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. В предложенной ритмической линии проставьте такты в размере $\frac{3}{4}$; научитесь проговаривать ритмические группы ритмослогами, тактируя в размере $\frac{3}{4}$:



2. Звуки мелодий, предложенных в классном задании 3, расставьте в соответствии с ритмическим рисунком марша. Мелодию марша запишите и сольфеджируйте с тактированием:



3. По классному образцу постройте все устойчивые интервалы в тональности Си-бемоль мажор:

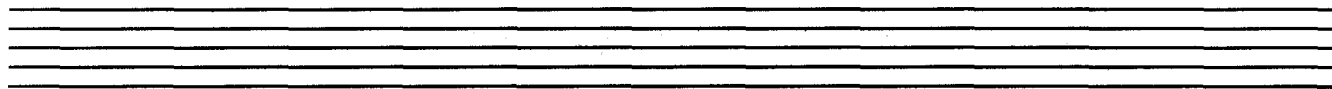


4. По классному образцу постройте трезвучия на всех ступенях гаммы Си-бемоль мажор и составьте из них предложенные гармонические обороты:

Научитесь играть трезвучия на всех ступенях гаммы, а также записанные гармонические обороты.

5. В двухголосной песне «Как у нас на улице» научитесь верхний голос петь, нижний играть, и наоборот.

6. Мелодию песни-загадки «Лейка» транспонируйте в тональность *Си-бемоль мажор* (не забудьте подписать ступени в основной тональности):



УРОК 5. УРОК 6

● 1. Квинтовый круг тональностей.

Задание 1. Играйте цепочки квинт от *До* малой и *До* второй октав, называя получаемые звуки и тональности, а также называйте в получаемых тональностях знаки (каждый раз на один больше).

Продолжите запись квинтовых цепочек:

<i>До</i>	–	<i>Соль</i>	–	<i>Ре</i>	–	<i>Ля</i>	–	–	–
<i>мажор</i>		<i>мажор</i>		<i>мажор</i>		<i>мажор</i>			
0		1♯		2♯		3♯		4♯	5♯

<i>До</i>		<i>Фа</i>		<i>Си-</i>		<i>Ми-</i>			
<i>мажор</i>		<i>мажор</i>		<i>бемоль</i>		<i>бемоль</i>			
0		1♭		2♭		3♭		4♭	5♭

Назовите все знаки в тональностях *Соль-бемоль мажор* и *Фа-диез мажор*. Внимательно проиграйте гаммы этих тональностей. Что вы наблюдаете?

Вы уже встречались с явлением энгармонически равных звуков. Это звуки одинаковой высоты, но различного обозначения.

Тональности *Фа-диез мажор* и *Соль-бемоль мажор* тоже энгармонически равные.

! | Энгармонически равные тональности – тональности одинаковой высоты, но различного обозначения. |

Благодаря данным тональностям квинтовые цепочки (диезная и бемольная) смыкаются и их можно представить в виде круга.

! | Порядок расположения мажорных тональностей: диезных вверх по чистым квинтам, а бемольных вниз по чистым квинтам – называется квинтовым кругом тональностей. |

Допишите тональности квинтового круга самостоятельно:

бемольный ряд

диезный ряд



Задание 2. Повторите определение одноименной тональности. Научитесь показывать все мажорные тональности квинтового круга последовательно, к каждой из них называя минорную одноименную тональность.

● 2. Работа с интервалами.

Задание 1. Повторите правила построения секст и септим.

Для построения секст необходимо:

- 1) от заданного звука отсчитать 6 ступеней и записать полученный звук;
- 2) в заданном направлении построить октаву. Для построения малой сексты октаву сократить на б3, большой сексты – м3. Полученные звуки проверить, дописать знаки.

Для построения септим необходимо:

- 1) от заданного звука отсчитать 7 ступеней и записать полученный звук;
- 2) в заданном направлении построить октаву. Для построения малой септимы октаву сократить на б2, большой септимы – м2. Полученные звуки проверить, дописать знаки.

Постройте предложенные интервалы в указанных направлениях:

Задание 2. Соедините стрелками каждый интервал с соответствующим ему обозначением:

● 3. Работа с ритмическими группами.

Задание 1. Среди предложенных ритмических групп отметьте сначала все, относящиеся к размеру $\frac{3}{4}$, затем все, относящиеся к размерам $\frac{3}{8}$ и $\frac{4}{4}$. Соедините ритмические группы внутри каждого размера стрелками. Двигаясь по стрелкам, проговаривайте сначала все группы в размере $\frac{3}{4}$, затем $\frac{3}{8}$ и $\frac{4}{4}$ (в размерах $\frac{3}{4}$ и $\frac{4}{4}$ тактируйте):

The image shows 28 rhythmic groups arranged in six rows of four boxes each. Each box contains a sequence of notes and rests on a single staff. The groups are as follows:

- Row 1: Box 1: quarter, quarter; Box 2: quarter, quarter; Box 3: eighth, eighth, eighth, eighth; Box 4: quarter, quarter, quarter.
- Row 2: Box 1: eighth, eighth, eighth, eighth, eighth, eighth; Box 2: eighth, eighth, eighth, eighth, quarter; Box 3: quarter, quarter, quarter; Box 4: eighth, eighth, eighth, eighth.
- Row 3: Box 1: quarter, quarter, quarter, quarter; Box 2: eighth, eighth, eighth, eighth, quarter; Box 3: quarter, quarter, eighth, eighth, eighth, eighth; Box 4: quarter, quarter.
- Row 4: Box 1: quarter, quarter, quarter; Box 2: quarter, quarter, quarter, quarter; Box 3: quarter, quarter, quarter; Box 4: quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter.
- Row 5: Box 1: quarter, quarter, quarter, quarter; Box 2: quarter, quarter, eighth, eighth, eighth, eighth, quarter; Box 3: quarter; Box 4: quarter, quarter, quarter, quarter.
- Row 6: Box 1: eighth, eighth, eighth, eighth, eighth, eighth; Box 2: eighth, eighth, eighth, eighth, eighth, eighth, quarter; Box 3: quarter, quarter, quarter; Box 4: eighth, eighth, eighth, eighth, eighth, eighth, quarter, quarter.

Задание 2. В предложенной ритмической линии замените все $\frac{1}{2}$ на ритмическую группу $\frac{1}{4}$. Научитесь проговаривать ритмослогами первый и второй варианты, одновременно отхлопывая руками предложенные длительности второго голоса, проставьте такты в заданном размере:

The image shows two musical staves in 3/4 time. The top staff is a complex rhythmic line with many eighth and sixteenth notes. The bottom staff is a simpler line with quarter notes.

● 4. Определите тональности предложенных ниже мелодий с сопровождением. Подпишите аккорды. Отдельно выучите мелодии. Научитесь мелодии петь, аккордовые сопровождения играть:

а)

Musical score for exercise a) in G major, 2/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

б)

Musical score for exercise б) in E-flat major, 2/4 time. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand plays a steady accompaniment of chords.

● 5. Пение по нотам:

а)

ЗАГАДКА

Musical score for exercise a) with lyrics in G major, 2/4 time. The melody is simple and suitable for singing.

Чер - ный И - ваш - ка «де - ре - вян - на - я ру - баш - ка», где
но - сом ве - дет, там за - мет - ку кла - дет.

(Карандаш)

б)

Musical score for exercise б) in E-flat major, 2/4 time. The melody consists of eighth notes and quarter notes.

в)

Musical score for exercise в) in E-flat major, 3/8 time. The melody features eighth and sixteenth notes with some rests.

г)

Musical score for exercise г) in G major, 4/4 time. The melody is spread across two staves, with brackets and arrows indicating specific rhythmic patterns and phrasing.

д)

Я ПОЙДУ ЛИ, МОЛОДЕНЬКА

Я пой - ду ли, мо - ло - день - ка, я пой - ду ли, мо - ло - день - ка,
в зе - ле - ну - ю ро - щу, в зе - ле - ну - ю ро - щу.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. По заданному ритмическому рисунку и ступеням выпишите мелодию в тональностях *Фа мажор* – *Ре минор*. Сольфеджируйте мелодию с тактированием. Угадайте мелодию!

Фа мажор

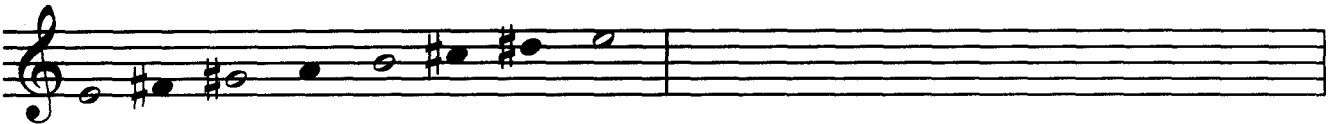
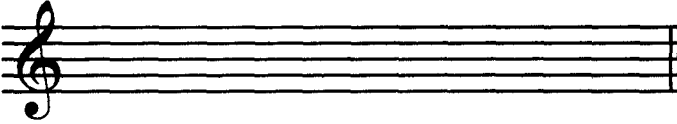
V ↓ I III II I II VII V V II IV III II III I I
IV IV IV II III II I I II I VII VI V VII I VII

Ре минор

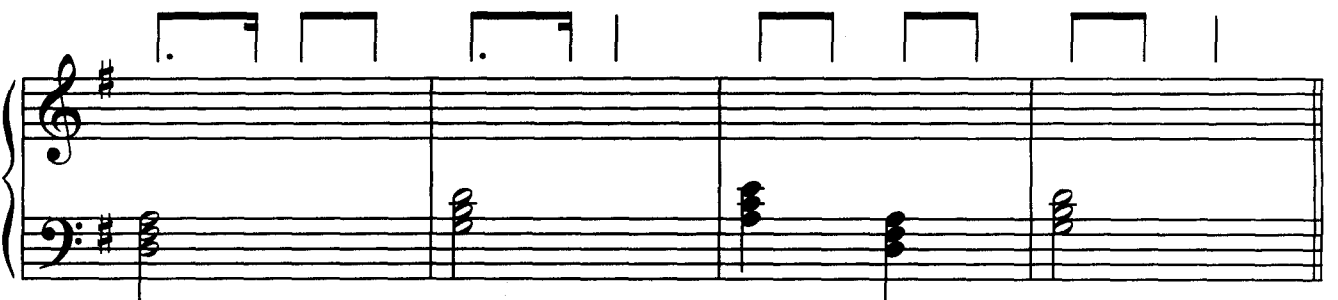
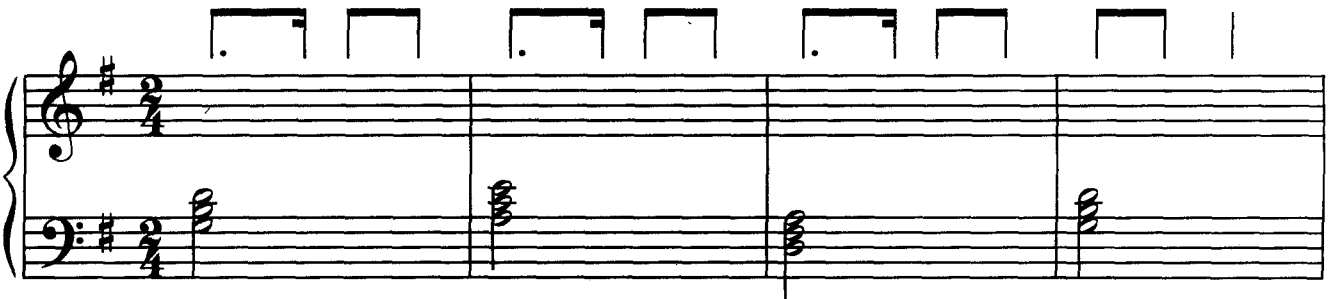
I III II I II I VII# I II IV III II III I I
IV IV IV VI V III I III II I VII# I II V I

2. Научитесь, играя квинтовые цепочки, быстро показывать мажорные тональности диэзного и бемольного рядов квинтового круга.

Определяйте знаки в тональностях и выписывайте гаммы со знаками по образцу:

*Ми-бемоль мажор**Ля мажор**Ре-бемоль мажор**Си мажор**Ми мажор**Ля-бемоль мажор**Фа-диез мажор*

3. Определите тональность. Проиграйте трезвучия на всех ступенях. К предложенному аккордовому сопровождению сочините мелодию таким образом, чтобы ее звуки хорошо сочетались со звуками аккордов. Все трезвучия подпишите. Пойте мелодию с названием нот, аккордовое сопровождение играйте:

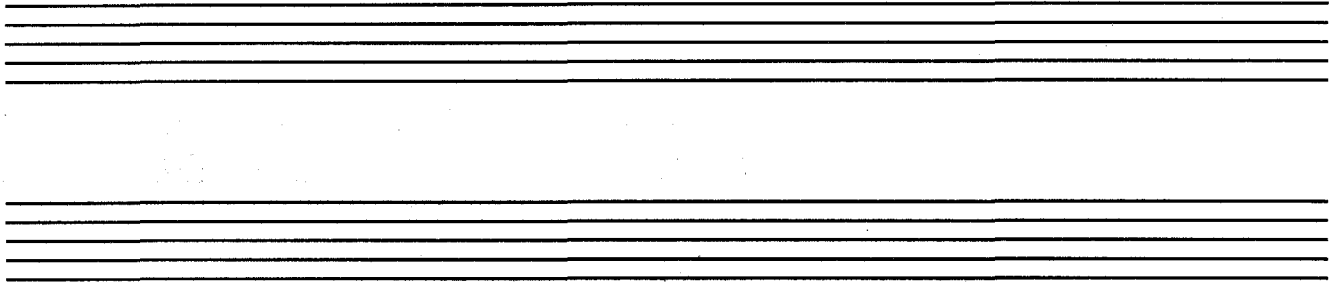


4. Выполните предложенное задание по интервалам:



5. Мелодии с сопровождением из классного задания 4 научитесь петь, сопровождения играть.

6. Песню «Загадка» транспонируйте в *Си-бемоль мажор*:



7. В двухголосной песне «Я пойду ли, молоденька» научитесь нижний голос петь, верхний играть и наоборот.

УРОК 7. УРОК 8

● 1. Поем вместе:

ЛЕДЯНАЯ ГОРА

Русская народная песня

Обработка А. Логинова

Умеренно

tr

1. Па сре -

mf

ди - не дво - ра ле - дя - на - я го - ра ВОЗ - ВЫ -

p

mf

- ша - ет - ся, воз - вы - ша - ет - ся. 2. И на -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "- ша - ет - ся, воз - вы - ша - ет - ся. 2. И на -". The piano accompaniment is written in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

- род мо - ло - дой на го - ре ле - дя - ной по - те -

tr *p*

The second system continues the musical score. The vocal line lyrics are: "- род мо - ло - дой на го - ре ле - дя - ной по - те -". The piano accompaniment includes dynamic markings *tr* (trio) and *p* (piano). The accompaniment maintains a consistent rhythmic pattern with some harmonic shifts.

- ша - ет - ся, по - те - ша - ет - ся.

tr *tr*

The third system of the score has the vocal line lyrics: "- ша - ет - ся, по - те - ша - ет - ся.". The piano accompaniment features two *tr* (trio) markings. The overall texture remains consistent with the previous systems.

По - те - ша - ет - ся, по - те - ша - ет - ся.

The fourth and final system on this page has the vocal line lyrics: "По - те - ша - ет - ся, по - те - ша - ет - ся.". The piano accompaniment concludes the piece with a final cadence in the right hand and a sustained bass line in the left hand.

● 2. Квинтовый круг тональностей. Повторение.

Задание 1. Играть квинтовые цепочки, называя получаемые мажорные тональности и знаки в тональностях. Запишите по памяти все тональности квинтового круга:

До мажор

Соль-бемоль мажор = Фа-диез мажор

Задание 2. Повторите определение параллельных тональностей. На какой ступени мажора располагается тоника параллельного минора? Какое расстояние образуется между тониками параллельных тональностей?

Найдите к каждой из мажорных тональностей параллельную ей минорную и составьте самостоятельно квинтовый круг минорных тональностей:

Ля минор

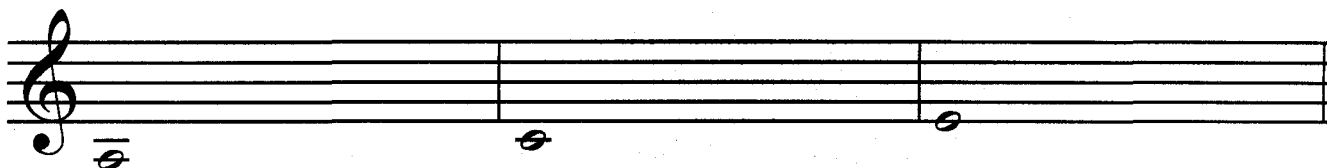
Ре минор Ми минор

Ми-бемоль минор = Ре-диез минор

● 3. Работа с интервалами в тональности.

Задание 1. Повторите построение интервальных «дорожек» от всех ступеней гаммы *Ля минор*. Находите устойчивые ступени, останавливайтесь на устойчивых интервалах.

Выпишите только устойчивые интервалы:



Задание 2. Постройте на каждой ступени гаммы секунды и терции, неустойчивые интервалы разрешите (предварительно повторите правила разрешения интервалов); все интервалы подпишите:

62/I m2/II

m3/I m3/II

Задание 3. Сколько видов минора вы знаете? Какие ступени в них изменяются? Заполните таблицу:

гармонический	мелодический	
	вверх	вниз

Постройте гармонический и мелодический виды *Ля минора*, отметьте изменяющиеся ступени:

гармонический вверх

мелодический вверх и вниз

Играйте теперь интервальные «дорожки» от каждой ступени гаммы вверх таким образом, чтобы правая рука двигалась последовательно сначала по звукам гармонического минора, затем по звукам мелодического минора.

Задание 4. Обратите внимание на построение секунд в гармоническом миноре. На какой ступени величина секунды изменилась?

62/I m2/II 62/III 62/IV m2/V uv2/VI m2/VII#

! В гармоническом миноре на VI ступени строится увеличенная секунда. Увеличенная секунда разрешается в чистую кварту на V ступени.

Разрешите ув2 на VI ступени. Научитесь находить ее на фортепиано и разрешать.

Сольфеджируйте вокально-интонационные упражнения:

а)



б)



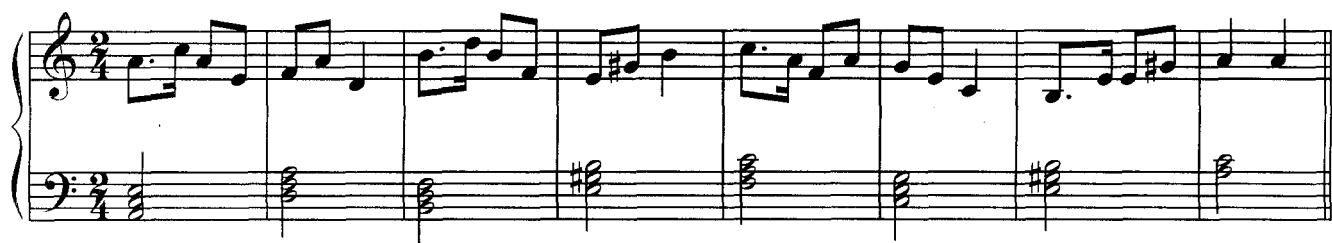
в)



● 4. В предложенных мелодиях с сопровождением определите тональности и подпишите все аккорды.

Научитесь играть аккордовые сопровождения, мелодии петь:

а)



б)



● 5. Пение по нотам:

а)

ЗАГАДКА

Сог - ну - та в ду - гу, ле - том на лу - гу, зи - мой
на крю - ку, сог - ну - та в ду - гу.

(Коса)

В предложенных ниже примерах досочините продолжения и окончания мелодий и запишите:

б)

ПТИЧКА

Це - лый день ле - та - ет птич - ка, и - шет зер - ныш - ки пше - нич - ки, как пше -
нич - ку за - ме - ча - ет, клю - вом - тюк, - и под - би - ра - ет.

в)

г)

ВЕТЕРОК

Из по - зем - ки ве - те - рок свил се - реб - ря - ный шну - рок. И на
нем при - вел в тай - гу бе - ло - гри - ву - ю пур - гу.

д)

ОТДАВАЛИ МОЛОДУ

От - да - ва - ли мо - ло - ду на чу - жу - ю сто - ро - ну. Ой, ка -

От - да - ва - ли мо - ло - ду на чу - жу - ю сто - ро -

- ли - на, ка - ли - на, ой, ма - ли - на, ма - ли - на.

- ну. Ой, ка - ли - на, ма - ли - на.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. Выучите слова песни «Ледяная гора»:

Посредине двора
Ледяная гора
Возвышается, возвышается.

И народ молодой
На горе ледяной
Потешается, потешается.

2. Научитесь играть квинтовые цепочки, называя получаемые тональности и знаки. К каждой из мажорных тональностей называйте параллельную минорную.

Научитесь проигрывать также гаммы всех мажорных (диезного и бемольного рядов) и параллельных минорных тональностей. Выпишите со знаками предложенные тональности по образцу:

Соль минор



Си минор



До минор



Фа-диез минор



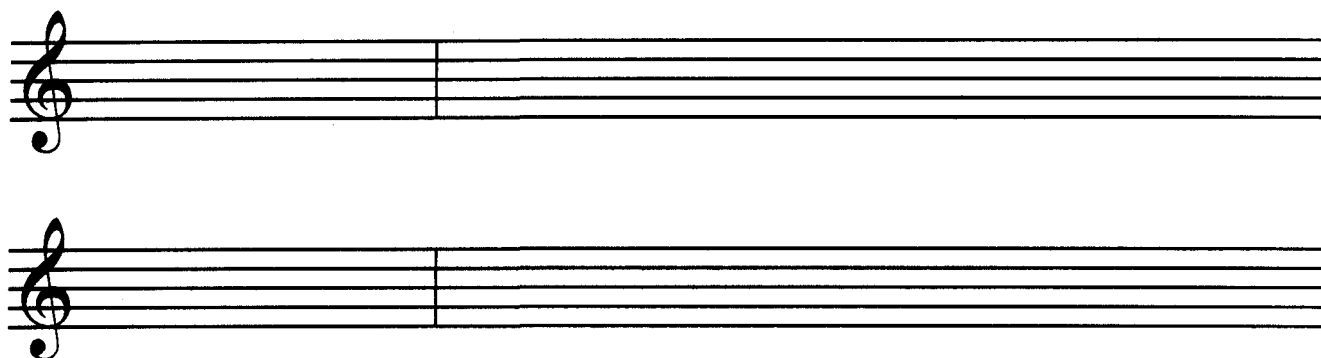
Фа минор



До-диез минор



3. По образцу классного задания 3 (3) постройте гармонический (вверх) и мелодический виды (вверх и вниз) *Си минора* и *Соль минора*. Подпишите изменяющиеся ступени:



4. По образцу классного задания 3 (4) постройте ув2 на VI ступени с разрешением в тональностях *Ре*, *Ми*, *Соль*, *Си минор*. Научитесь все записанные секунды находить на фортепиано и разрешать:

Ми минор

Ре минор

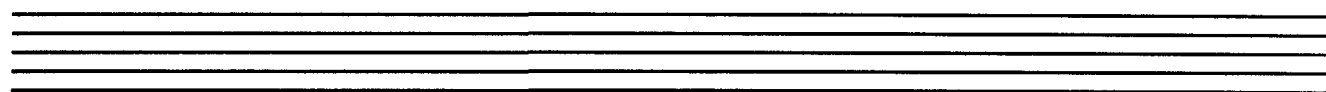
Соль минор

Си минор



5. Мелодии с сопровождением из классного задания 4 научитесь петь, аккордовые сопровождения играть.

6. Песню-загадку «Коса» транспонируйте в тональность *Ре мажор* (предварительно в основной тональности подпишите ступени):



7. В двухголосной песне «Отдавали молодую» научитесь верхний голос петь, нижний играть, и наоборот.

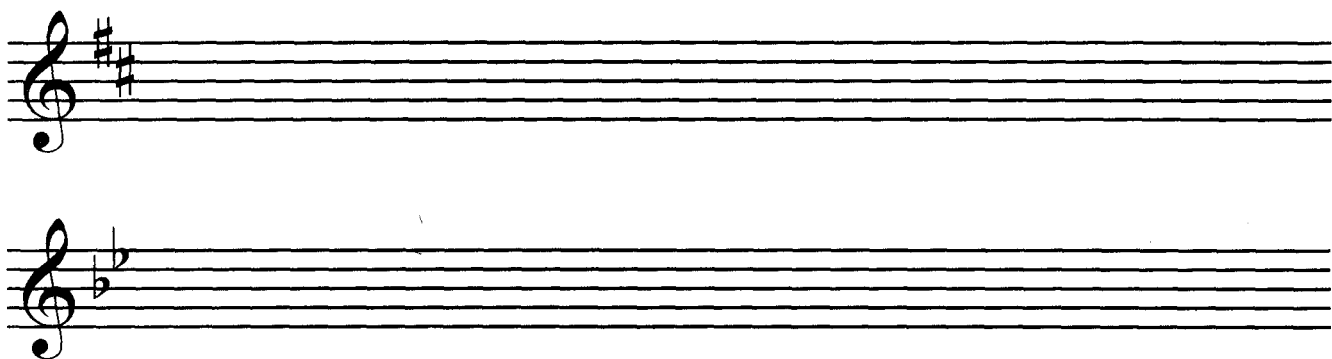
УРОК 9. УРОК 10

● 1. Повторение песни «Ледяная гора»: пойте песню со словами и названием ритмослогов, тактированием.

Подберите мелодию песни в тональности *Соль мажор* и продолжите запись:



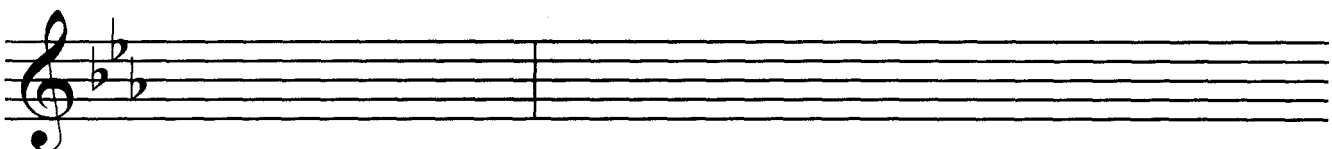
Транспонируйте мелодию песни «Ледяная гора» в тональности *Ре* и *Си-бемоль мажор*; в новых тональностях научитесь петь песню с названием нот:



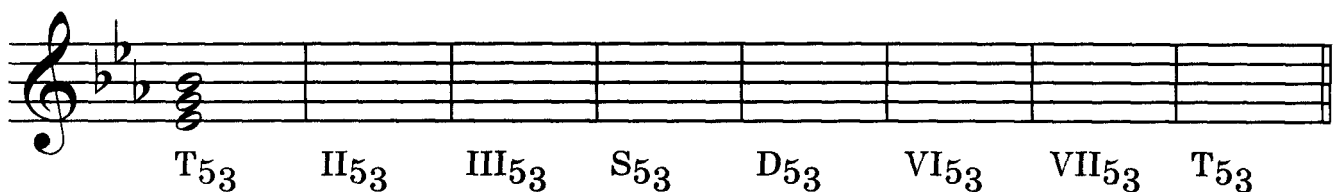
● 2. Работа в тональностях *Ми-бемоль мажор* и *До минор*.

Задание 1. Проиграйте на фортепиано гамму *Ми-бемоль мажор*. Остановитесь на VI ступени и постройте от нее параллельную минорную гамму.

Постройте на фортепиано гармонический (вверх) и мелодический (вверх и вниз) виды *До минора* и запишите их:



Постройте в тональностях *Ми-бемоль мажор* и *До минор* трезвучия на всех ступенях гаммы; научитесь играть их на фортепиано, пропевая звук аккордов в ритме ♩ ♪ ♫:



t_{53} II_{53} III_{53} S_{53} D_{53} V_{53} VI_{53} VII_{53} $VII^{\#}_{53}$ t_{53}

Составьте из данных трезвучий предложенные гармонические обороты. На верхней строке сочините к аккордовым сопровождениям мелодии таким образом, чтобы их звуки хорошо сочетались со звуками указанных трезвучий (воспользуйтесь ритмическими подсказками):

Ми-бемоль мажор

T_{53} II_{53} D_{53} T_{53}

До минор

t_{53} S_{53} D_{53} t_{53}

Задание 2. В тональностях *Ми-бемоль мажор* и *До минор* постройте на каждой ступени гаммы секунды и разрешите их. В минорной тональности постройте также $ув_2$ на VI ступени; все интервалы научитесь проигрывать с разрешением на фортепиано:

62/I

62/I $62/VI$ $ув_2/VI$ $62/VII$

Задание 3. Сочиняем жанровые вариации! Измените ритмический рисунок марша таким образом, чтобы получить ритмические такты в размерах $\frac{3}{4}$, $\frac{3}{8}$ и $\frac{2}{4}$. Запишите мелодии медленного и быстрого вальсов, мазурки и польки, сольфеджируйте их с тактированием:

МАРШ

Two staves of musical notation in 4/4 time, key of B-flat major. The first staff contains a melody with rhythmic markings: a bracket under the first two notes, a bracket under the next two notes, and an upward-pointing arrow under the third note of the second measure. The second staff contains a bass line with similar rhythmic markings.

МЕДЛЕННЫЙ ВАЛЬС

Two staves of musical notation in 3/4 time, key of B-flat major. The first staff contains a melody starting with a quarter note followed by two eighth notes. The second staff is empty.

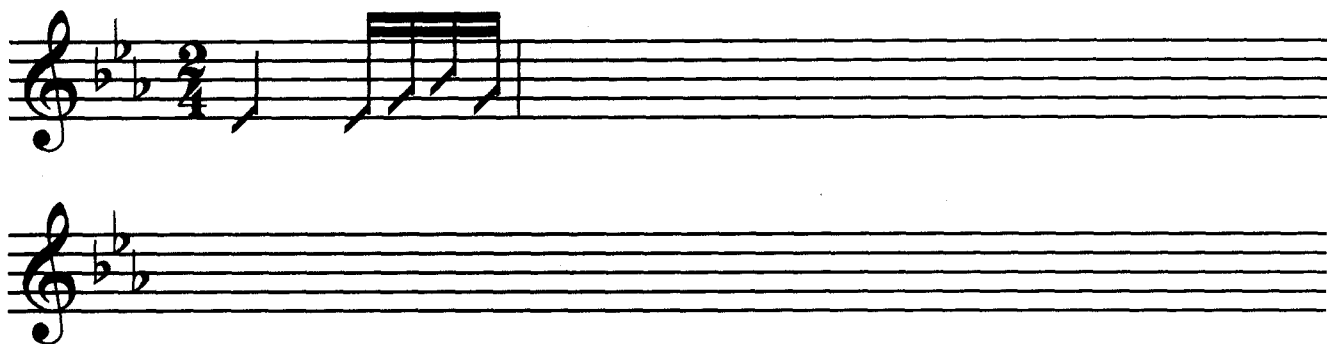
БЫСТРЫЙ ВАЛЬС

Two staves of musical notation in 3/4 time, key of B-flat major. The first staff contains a melody starting with a quarter note followed by a beamed eighth-note triplet. The second staff is empty.

МАЗУРКА

Two staves of musical notation in 3/4 time, key of B-flat major. The first staff contains a melody starting with a quarter note followed by two eighth notes. The second staff is empty.

ПОЛЬКА



● 3. Обращения мажорного и минорного трезвучий.

Задание 1. Повторите правила обращения интервалов и трезвучий. Сколько обращений имеет трезвучие? Как они называются? Заполните таблицы: в первой из них укажите, в какой интервал при обращении перейдет заданный (по образцу), во второй – соедините стрелками обращения и их строение:

ч1 – ч8	м3 –	ч5 –	м7 –
м2 – б7	б3 –	м6 –	б7 –
б2 –	ч4 –	б6 –	ч8 –

трезвучие

(терция + кварта)

секстаккорд

(кварта + терция)

квартсекстаккорд

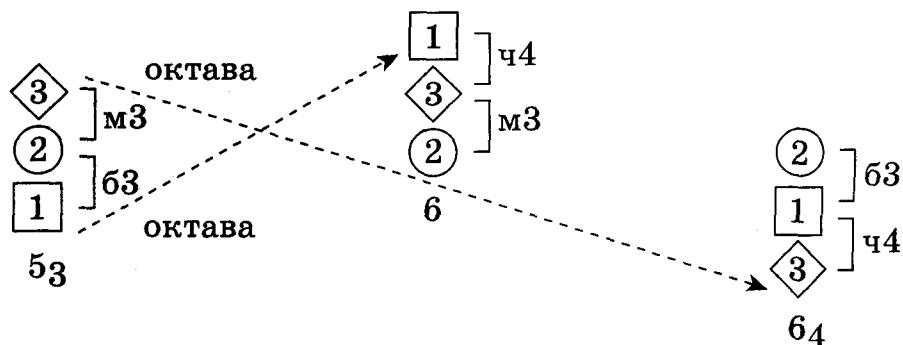
(терция + терция)

Выполните обращение предложенных интервалов и аккордов, все обращения подпишите:

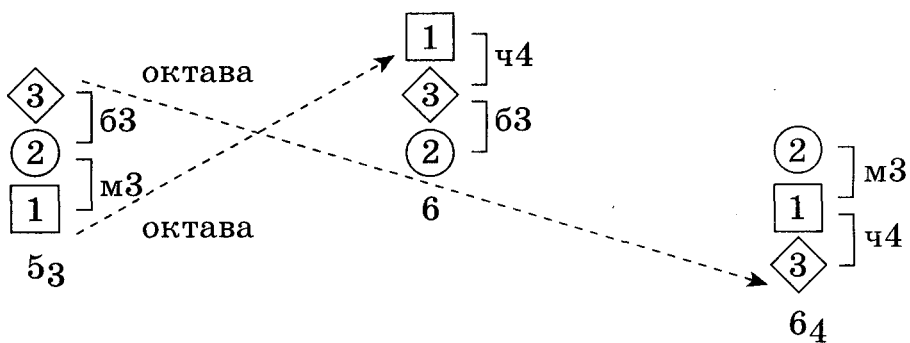


Задание 2. Проанализируйте схему обращений мажорного и минорного трезвучий и выпишите (ниже) интервальный состав каждого аккорда:

Мажорное
трезвучие
(10)



Минорное
трезвучие
(01)



- | | | | |
|----------|---|----------|---|
| B_{53} | = | M_{53} | = |
| B_6 | = | M_6 | = |
| B_{64} | = | M_{64} | = |

Постройте по предложенному образцу обращения мажорного и минорного трезвучий от звука *Ре*:

● 4. Прослушайте музыкальный фрагмент не менее 4–5 раз (см. Нотное приложение 1). Подпевайте мелодию ритмослогами, тактируйте. Подсчитайте количество тактов в мелодии. Запишите ритмический рисунок мелодии. К записанному ритму сочините контрастную ритмическую линию (на второй «нитке»). Научитесь длительности верхней ритмической линии прохлопывать руками, нижней – притопывать ногами:

● 5. Пение по нотам:

а)

ЗАГАДКА

Не сту - чит - ся, а в ок - но к нам за -
хо - дит все рав - но, к нам за - хо - дит все рав - но.

(Солнце)

б)

в)

г)

ПРИ ЛУЖКУ

Ой, при луж - ку, при луж - ку, при счаст - ли - вой до - ле,

при зна - ко - мом та - бу - не конь гу - лял на во - ле.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. Мелодию песни «Ледяная гора» транспонируйте в тональность *Ми-бемоль мажор*. В новой тональности сольфеджируйте мелодию с тактированием:

2. По классному образцу постройте обращения мажорного и минорного трезвучий от звука *Си*. Все аккорды подпишите:



3. В тональности *До минор* подпишите предложенные аккорды, научитесь играть их на фортепиано. По предложенному ритмическому рисунку сочините мелодию таким образом, чтобы ее звуки хорошо сочетались со звуками аккордов, и запишите ее. Научитесь мелодию петь с названием нот, сопровождение играть:

4. Мелодию песни-загадки «Солнце» выучите наизусть. Транспонируйте ее устно в тональности *Ре мажор* и *Си-бемоль мажор* (научитесь петь в данных тональностях с названием нот).

5. В двухголосной песне «При лужку» верхний голос пойте, нижний играйте на фортепиано, и наоборот.

УРОК 11. УРОК 12

● 1. Поем вместе:

ЗИМУШКА

Музыка А. Логинова

Умеренно

1. Вот и зи - муш -
2. Вот из сне - га

- ка приш - ла, мно - го сне - га при - нес - ла. Все под бе - лым
но - вый дом, воз - ле сне - га снеж - ный ком. Бу - дем ве - се -

по - кры - ва - лом, так на - ряд - но, чис - то ста - ло.
- ло иг - рать, бе - лый, снеж - ный ком ка - тать.

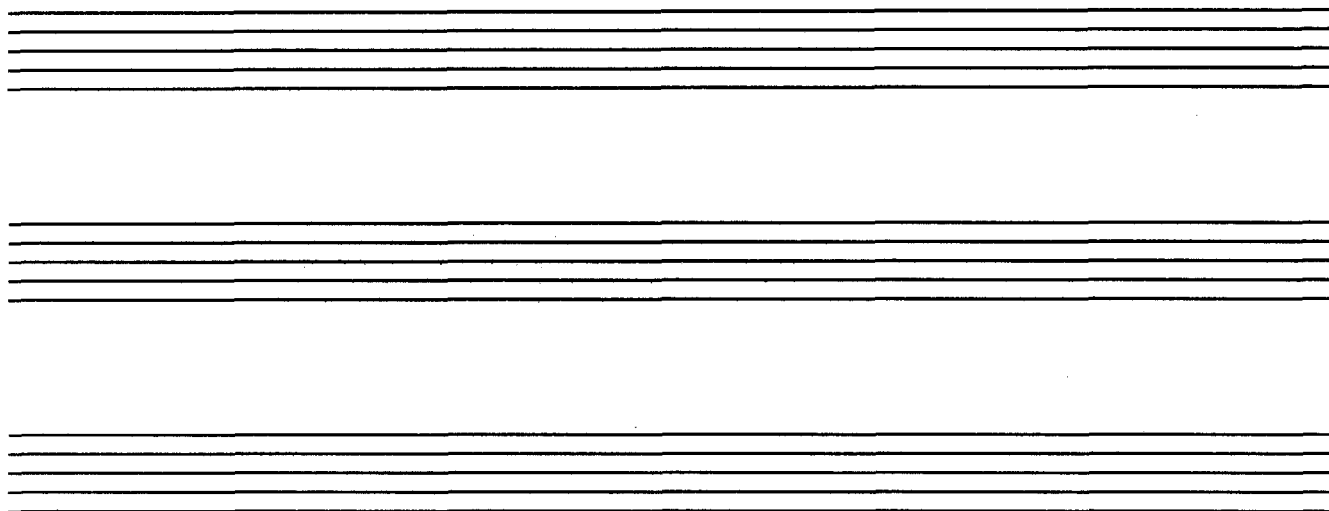
Для повторения

Для окончания

f *mf* *rit.*

● 2. Работа в тональности *Ля мажор*.

Задание 1. Постройте гамму *Ля мажор*, ступеневые «дорожки» и трезвучия на всех ступенях гаммы; со ступеневыми «дорожками» работайте последовательно и вразброс, трезвучия проигрывайте на фортепиано, пропевая звуки аккордов в ритме ♩ ♩:



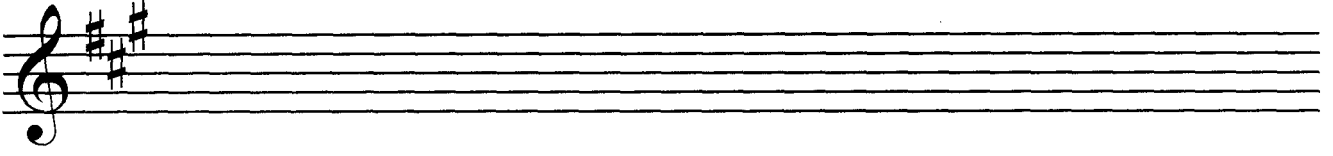
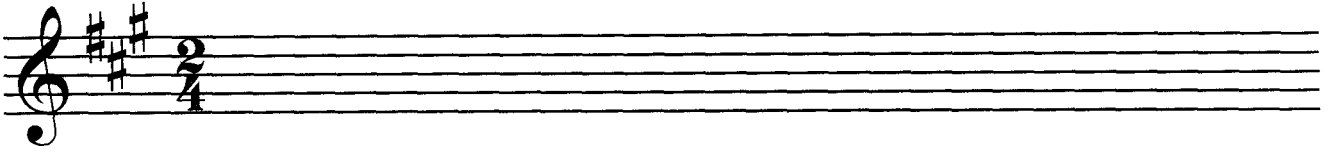
Задание 2. Выполняем обращение главных трезвучий лада. Запишите главные трезвучия лада – Т, S и D – и выполните их обращение:

T (I) T₆ (III) T₆₄ (V) S S₆ S₆₄ D D₆ D₆₄

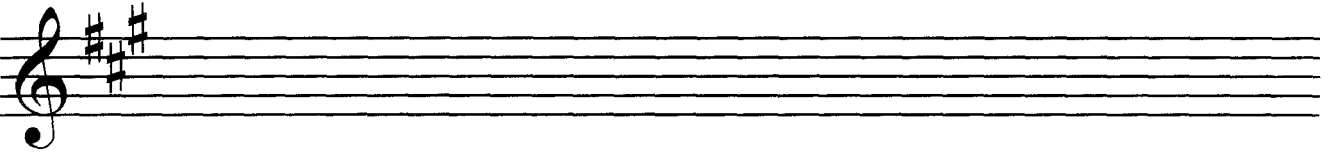
Играйте главные трезвучия с обращениями, пропевая звуки аккордов с названием нот и знаков. Возле каждого аккорда подпишите ступень, на которой он строится.

Задание 3. Выполните жанровые вариации (ритмический рисунок мелодий выберите самостоятельно); полученные мелодии сольфеджируйте с тактирова-

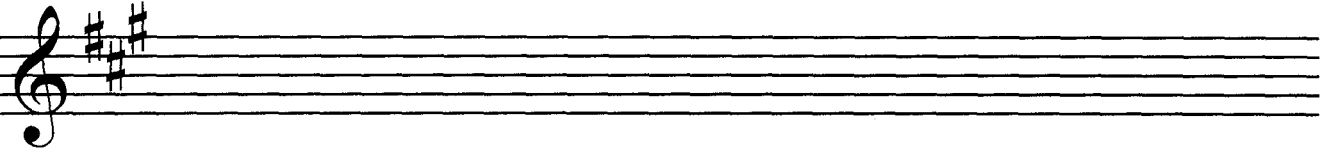
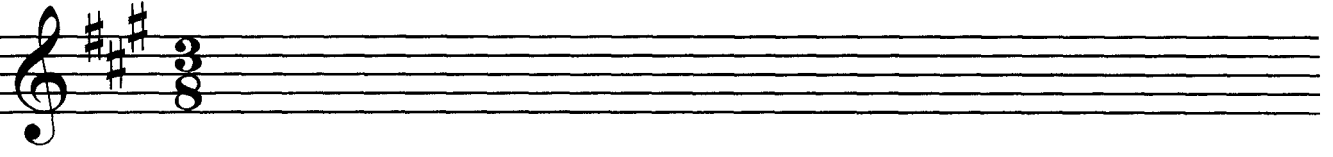
ПОЛЬКА



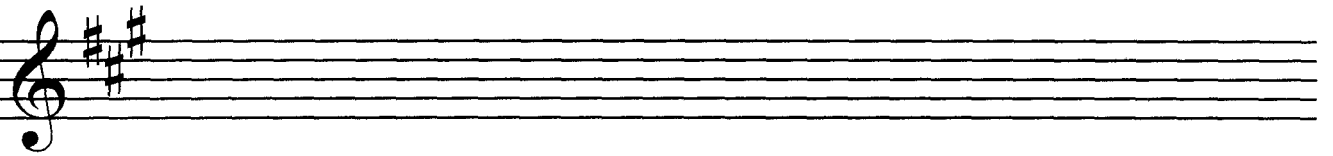
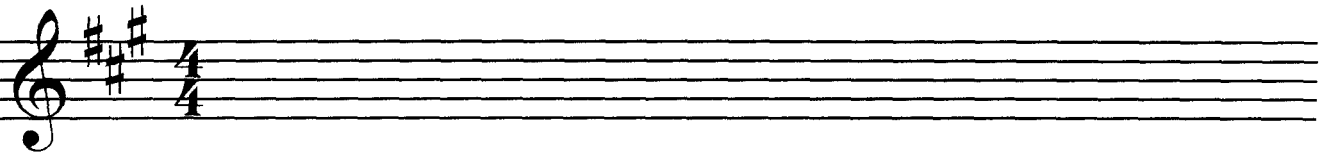
МЕДЛЕННЫЙ ВАЛЬС



БЫСТРЫЙ ВАЛЬС



МАРШ



- 3. Постройте обращения мажорного и минорного трезвучий от звуков *Ми* и *Фа* (предварительно повторите строение каждого аккорда):



Сольфеджируйте вокально-интонационные упражнения:

а)



б)



● 4. Пение по нотам:

а)

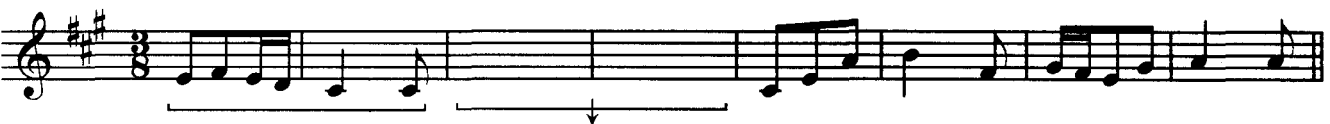
МАЗУРКА



б)



в)



г)



д)

Two staves of musical notation in 3/4 time, key of D major. The first staff contains a melody of eighth and quarter notes. The second staff contains a bass line of quarter and eighth notes.

● 5. Прослушайте музыкальное произведение (см. Нотное приложение 2). Определите его форму. Подсчитайте количество тактов в каждой из частей, а также отметьте ладовые особенности частей (мажор, минор). Заполните таблицу:

количество частей	
число тактов	
лад	

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. Выучите слова песни «Зимушка»:

1. Вот и зимушка пришла,
Много снега принесла.
Все под белым покрывалом,
Так нарядно, чисто стало.

2. Вот из снега новый дом,
Возле дома – снежный ком.
Будем весело играть,
Белый снежный ком катать.

2. По классному образцу выполните обращение главных трезвучий в тональностях *Ре мажор, Си-бемоль мажор, Соль минор*:

Three staves of musical notation for chord exercises. Each staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#) or one flat (Bb). The first staff is in D major, the second in Bb major, and the third in G minor. Each staff contains nine empty measures for practicing chord inversions. Below each staff are the following chord symbols: T, T6, T64, S, S6, S64, D, D6, D64.

3. В тональности *Ля мажор* научитесь играть и пропевать ступеневые «дорожки» и трезвучия на всех ступенях гаммы. По выписанным трезвучиям постройте указанные ниже гармонические обороты; научитесь играть их на фортепиано:

T - VI - S - D - T T - III - II - D - T T - III - II - VII - T

4. По классному образцу постройте обращения мажорного и минорного трезвучий от звука *Ми-бемоль*:

5. Мелодию Мазурки (классное задание 4 (а)) транспонируйте в *Ми-бемоль мажор* (в основной тональности подпишите предварительно ступени):

6. По образцу музыкального произведения, прослушанного в классе (задание 5), сочините мелодию в 3-частной форме таким образом, чтобы ее крайние разделы были написаны в мажорной тональности, а средний – в минорной (тональность выберите самостоятельно). Используя повторение мелодического материала в III части, составьте 3-частную форму. Записанную мелодию сольфеджируйте с тактированием:

УРОК 13. УРОК 14

● 1. Повторение песни «Зимушка». Пойте песню со словами и ритмослогами, тактируйте (выполняйте задания поочередно).

Подберите мелодию песни в тональности *Соль мажор* и продолжите запись:

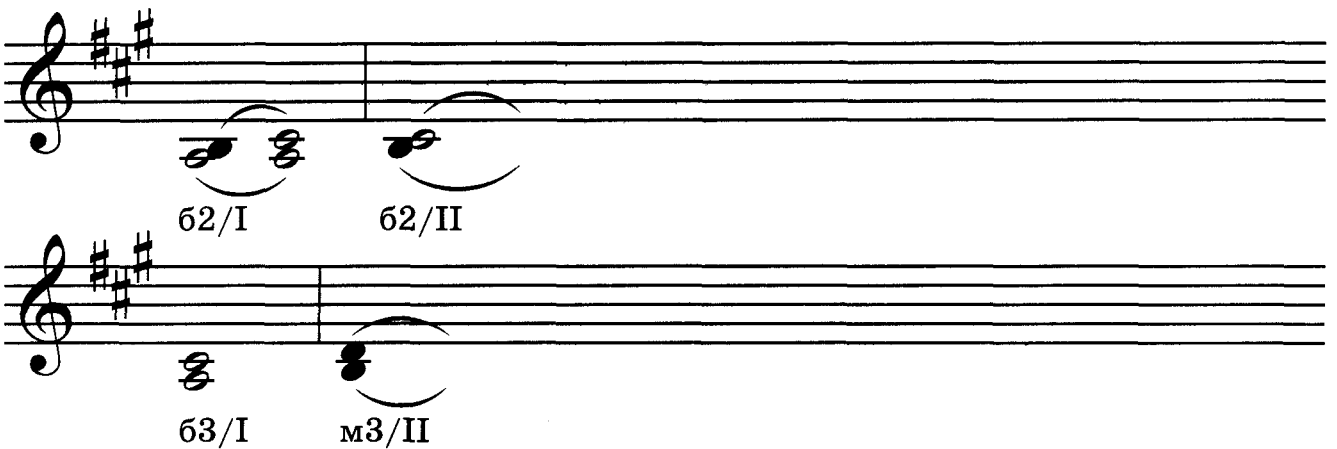
Мелодию песни «Зимушка» транспонируйте в тональности *Ми-бемоль мажор* и *Ля мажор*; в новых тональностях сольфеджируйте мелодию с тактированием:

● 2. Работа в тональности *Ля мажор*.

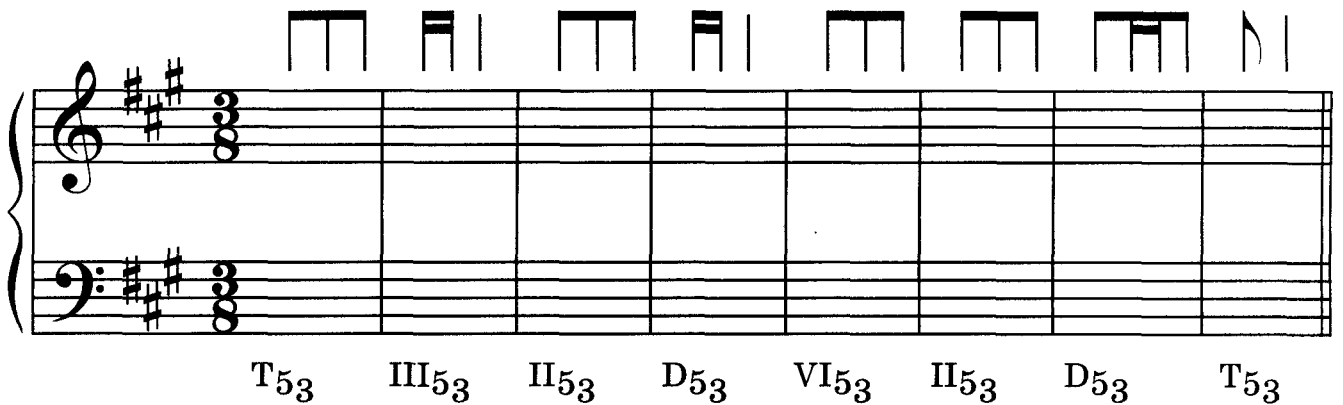
Задание 1. Играйте интервальные «дорожки» от каждой ступени гаммы *Ля мажор*, останавливайтесь на устойчивых интервалах. Выпишите все устойчивые интервалы, научитесь играть их на фортепиано:



Постройте на каждой ступени гаммы секунды и терции; все неустойчивые интервалы разрешите в устойчивые:



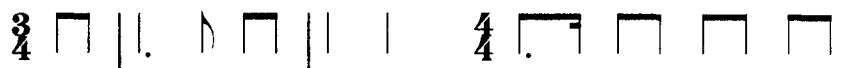
Задание 2. Выпишите указанные аккорды в басовом ключе. На предложенный ритмический рисунок сочините мелодию таким образом, чтобы ее звуки хорошо сочетались со звуками трезвучий. Научитесь мелодии петь, аккордовое сопровождение играть:



Задание 3. Прочитайте предложенное стихотворение в размерах $\frac{3}{4}$ и $\frac{4}{4}$ запишите его ритмические основы:

КОРАБЛИКИ

Мы кораблики пускаем,
Белый парус поднимаем.
Их несет с собой поток
То на юг, то на восток.



На ритмический рисунок в размере $\frac{3}{4}$ сочините мелодию с использованием лишь устойчивых ступеней гаммы *Ля мажор*, а ритмический рисунок в размере $\frac{4}{4}$ – с использованием устойчивых и неустойчивых ступеней; записанные мелодии пойте с названием нот и со словами:

● 3. Работа с ритмическими группами.

Задание 1. Заполните пустые клетки таблицы таким образом, чтобы каждая из записываемых ритмических групп была равна (в сумме) соответствующей данному ряду длительности. Составляйте фигуры, включая все пройденные длительности и группы (смотрите образцы):

o						
d.						

Задание 2. Работайте по группам с ритмическим канонем (длительности и группы можно озвучивать хлопками либо с помощью шумовых инструментов); недостающие такты последней линии досочините:

● 4. Повторите строение обращений мажорного и минорного трезвучий. Соедините стрелками каждое из обращений с соответствующим ему строением:

Б ₆₄ =	м3 + ч4
М ₆ =	ч4 + м3
Б ₆ =	б3 + ч4
М ₆₄ =	ч4 + б3

Постройте трезвучия и выполните их обращение:

B₅₃ B₆ B₆₄ M₅₃ M₆ M₆₄

● 5. Прослушайте музыкальный фрагмент не менее 5–6 раз (см. Потное приложение 3). Подпевайте мелодию ритмослогами, тактируйте. Запишите ее ритмический рисунок на верхней линии. На нижней линии проставьте в каждом такте ритмическое остинато ♪♪♪♪:

Научитесь ритмические линии верхнего голоса отбивать правой рукой, нижнего – левой рукой.

● 6. Пение по нотам:

а)

ЗАГАДКА

Музыкальная запись песни «ЗАГАДКА» в 2/4 такте, тональность ля-бемоль мажор. Пение по нотам.

Зе - ле - ный е - жик на ок - не, он вов - се не сер - ди - тый, ко -
лю - чий по - то - му, что он всег - да не бри - тый.

(Кактус)

б)

Музыкальная запись упражнения б) в 3/8 такте, тональность ля-бемоль мажор. Упражнение на ритм и мелодию.

в)

Музыкальная запись упражнения в) в 4/4 такте, тональность ре мажор. Упражнение на ритм и мелодию.

г)

У МЕНЯ ЛЬ ВО САДОЧКЕ

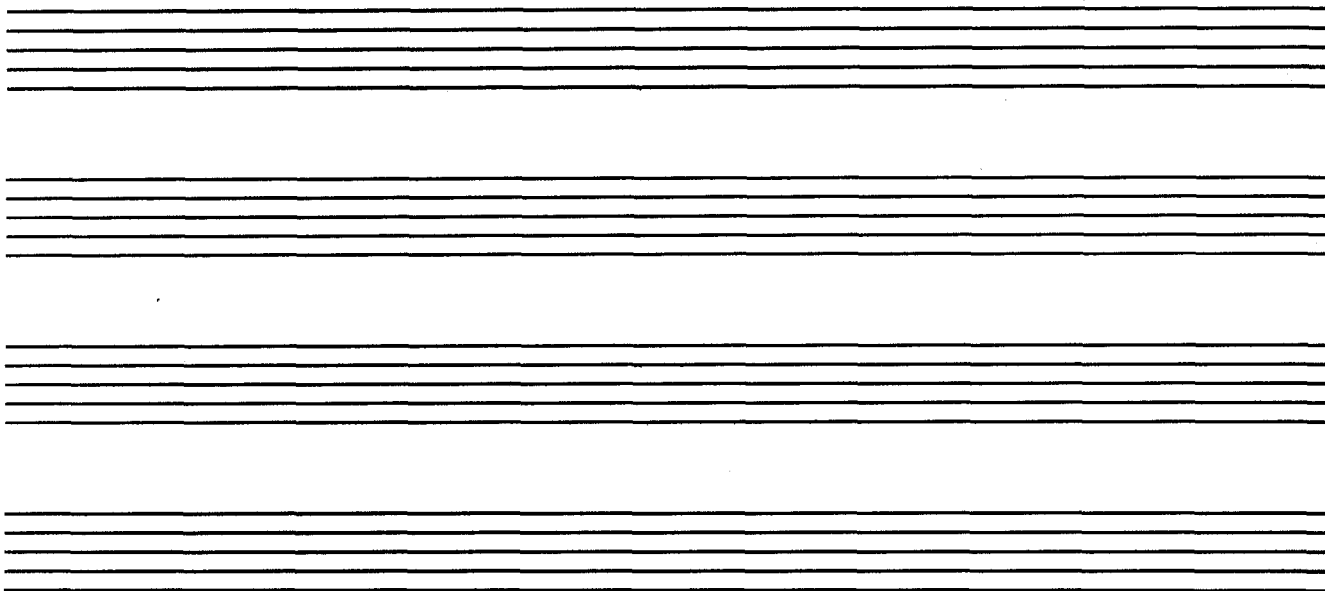
Музыкальная запись песни «У МЕНЯ ЛЬ ВО САДОЧКЕ» в 3/4 такте, тональность ре мажор. Пение по нотам.

1. У ме.ня ль во са - доч - ке, у ме.ня ль во пре - крас - ном,
2. Ха ро - шо пташ - ки пе - ли, хо - ро - шо вос - пе - ва - ли,

лю - шень - ки, лю - ли, лю - шень - ки, лю - ли.
лю - шень - ки, лю - ли, лю - шень - ки, лю - ли.

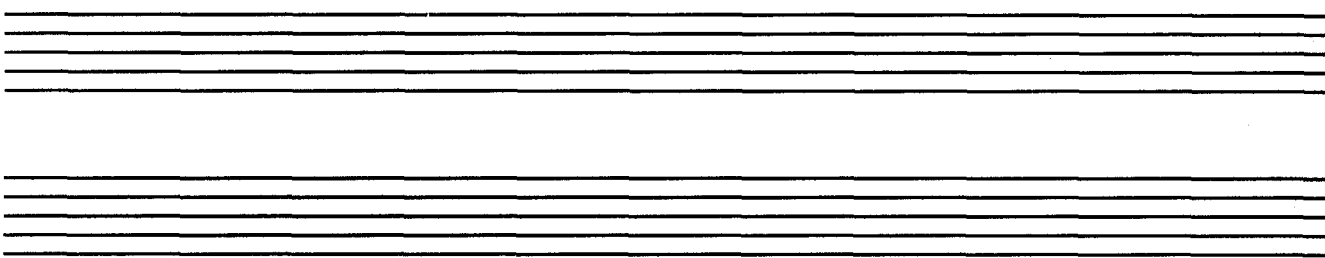
ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. Мелодию песни «Зимушка» транспонируйте в тональности *Си-бемоль* и *Ре мажор*; в новых тональностях пойте мелодии с названием нот и тактированием:



2. В тональности *Ля мажор* научитесь петь мелодию из классного задания 2 (2), аккордовое сопровождение играть.

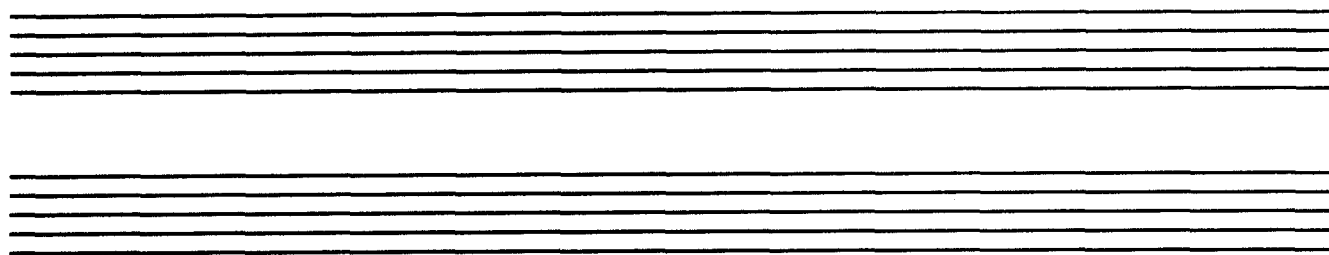
3. На ритмический рисунок стихотворения «Кораблики» в размере $\frac{3}{4}$ сочините мелодию в тональности *Ля мажор* с использованием устойчивых и неустойчивых ступеней; записанную мелодию научитесь петь с названием нот и со словами:



4. Постройте мажорные и минорные трезвучия с обращением от звука *Си-бемоль*:



5. Мелодию песни-загадки «Кактус» транспонируйте в *Ля мажор* (в основной тональности подпишите предварительно ступени):



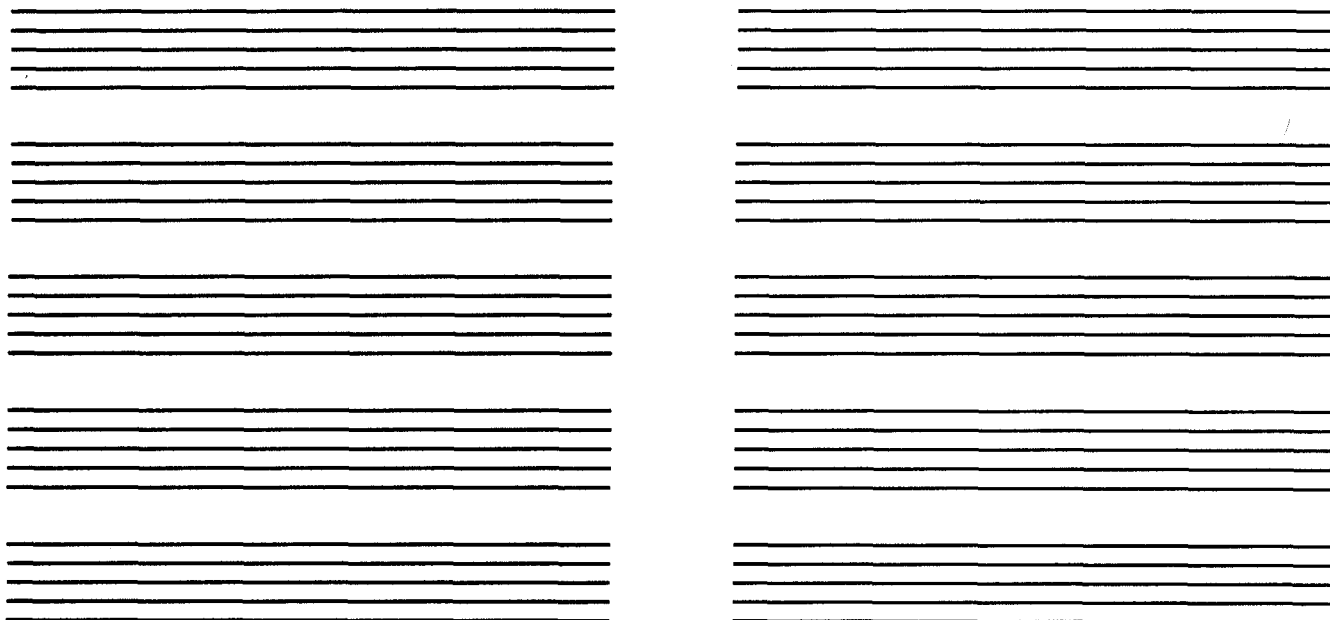
6. В двухголосной песне «У меня ль во садочке» научитесь нижний голос петь, верхний играть, и наоборот.

УРОК 15. УРОК 16

● 1. Работа с тональностями квинтового круга. Повторение.

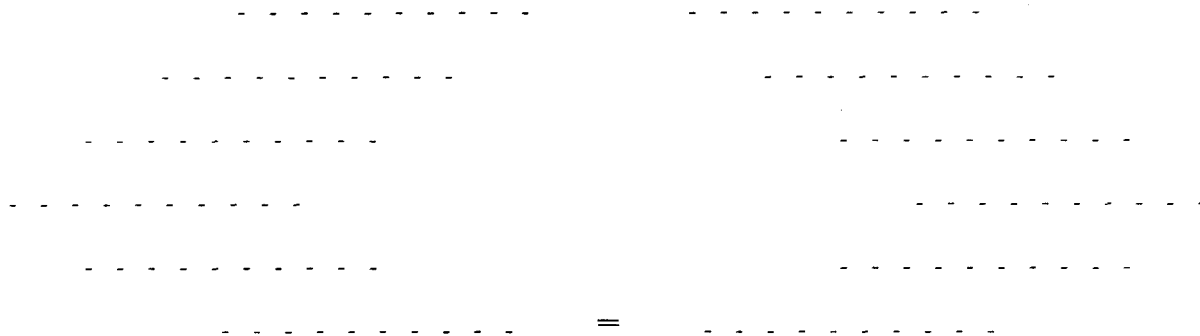
Задание 1. Повторите количество знаков в мажорных тональностях диезного и бемольного рядов. Проигрывайте на фортепиано гаммы диезного и бемольного рядов (старайтесь выполнять данное задание, не глядя на квинтовый круг).

Запишите со знаками гаммы всех тональностей квинтового круга, выделяя незаштрихованными нотами устойчивые ступени:



Задание 2. Повторите правила одноименных тональностей. Составьте «неправильный» квинтовый круг, записывая вместо нужной тональности – минорную одноименную:

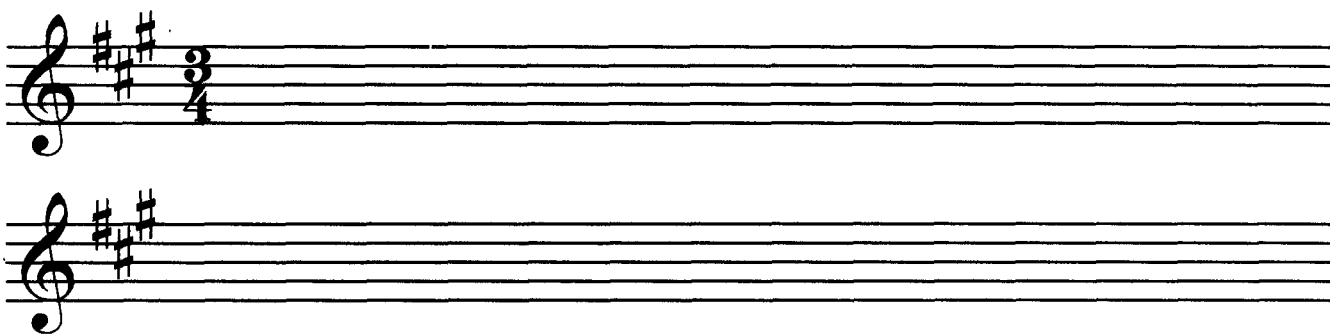
До минор



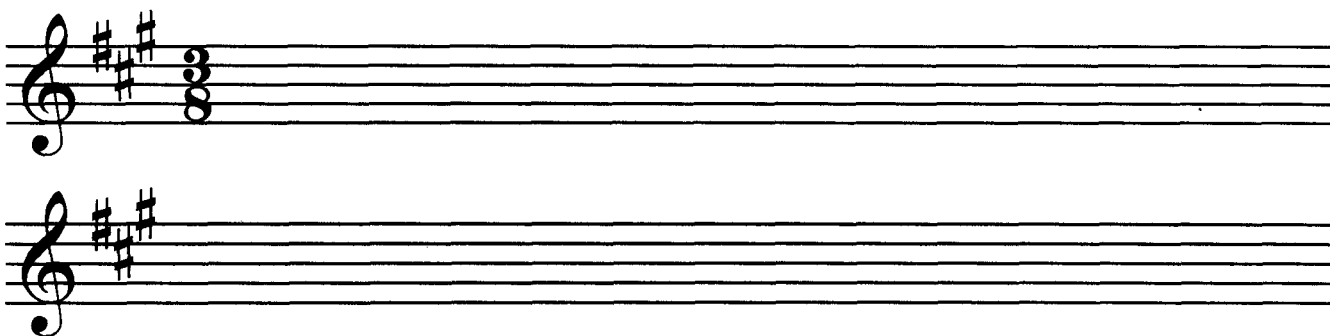
● **2.** Составляем жанровые вариации! Ритмический рисунок для медленного и быстрого вальсов, польки, мазурки и марша выберите самостоятельно. Полученные мелодии запишите, сольфеджируйте их с тактированием:



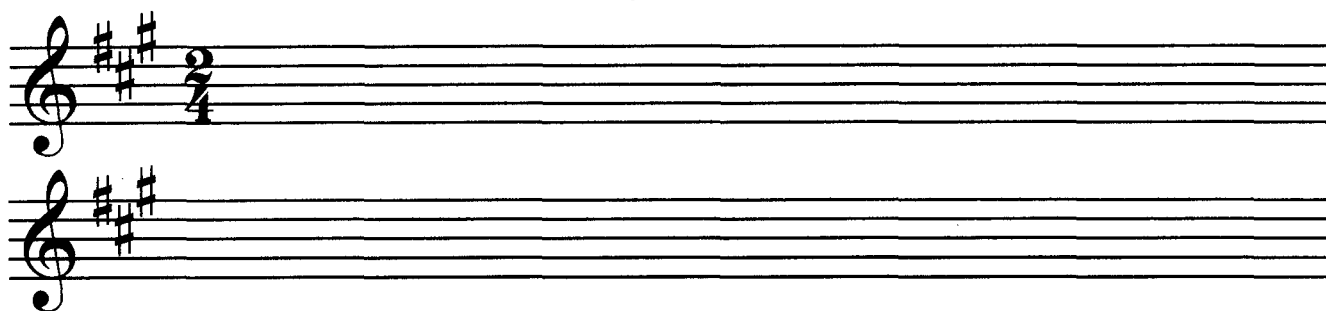
МЕДЛЕННЫЙ ВАЛЬС



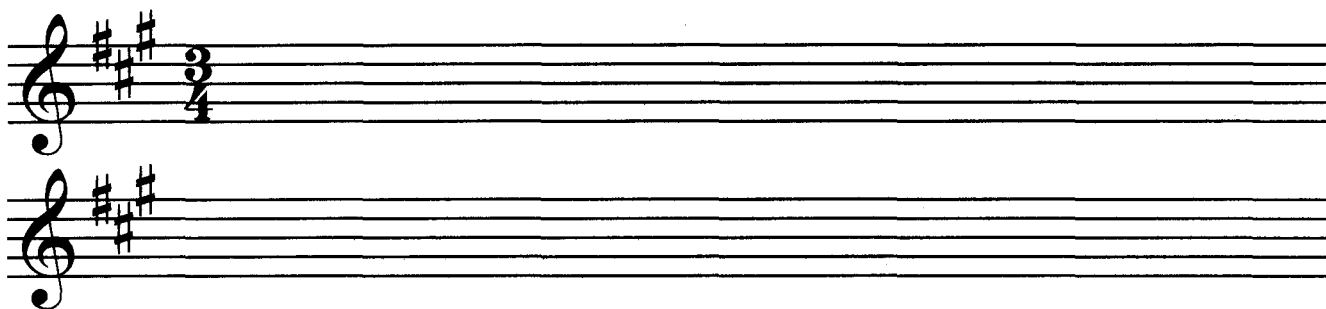
БЫСТРЫЙ ВАЛЬС



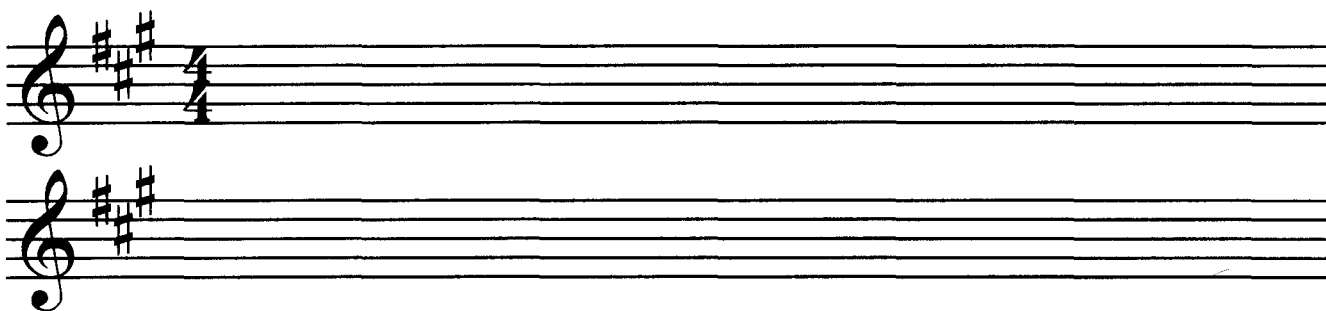
ПОЛЬКА



МАЗУРКА



МАРШ



● 3. В предложенных ниже примерах определите тональность и подпишите все трезвучия. В первом и третьем примерах на заданный ритмический рисунок сочините мелодии таким образом, чтобы их звуки хорошо сочетались со звуками аккордов. Научитесь мелодии петь, сопровождения играть:

а)

б)

в)

● 4. Работа с обращениями трезвучий и интервалов.

Задание 1. Постройте предложенные интервалы и выполните их обращения:

Задание 2. Подпишите предложенные аккорды (определяйте для этого их интервальный состав):

От заданных звуков постройте указанные аккорды вверх:

Б₆₄ М₅₃ (01) М₆₄ Ув₅₃ (11) Б₆ Б₅₃ (10) М₆

● 5. Прослушайте музыкальное произведение (см. Нотное приложение 4). Определите его форму. Подсчитайте количество тактов в каждой из частей, а также отметьте ладовые особенности частей (мажор, минор). Заполните таблицу:

количество частей	
число тактов	
лад	

Глядя на данный образец, сочините мелодию в 3-частной форме таким образом, чтобы она повторила ладовые особенности прослушанного музыкального произведения. Воспользуйтесь предложенным ритмическим рисунком (тональности для работы выберите самостоятельно):

3/4

● 6. Пение по нотам:

а)

ЗАГАДКА

Кто строит мосты через реки без бревен, да
так, чтобы путь был, как зеркало, ровен?

(Мороз)

б)

в)

В предложенных ниже примерах сочините продолжения и окончания мелодий:

г)

МАМА

Мама девочку ведет, мама песенку поет:
Дочка-до ченька, расти, Солнце-солнышко, свети.

д)

КОНЬКИ

Сколь - зят два бра - та - близ - не - ца, го - то - вы мчат - ся без кон - ца! Блес -

- тит под ни - ми гладь кат - ка. Два бра - та, два конь - ка.

е)

ПОЗДНО ВЕЧЕРОМ СИДЕЛА

Позд - но ве - че - ром си - де - ла, все лу - чи - нуш - ка го - ре - ла,

гай - дук, гай - ду - чок! Все лу - чи - нуш - ка го - ре - ла.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. Мелодии с сопровождением из классного задания 3 научитесь петь, аккордовые сопровождения играть.

2. Постройте указанные интерваллы и аккорды вверх:

Ум₅₃(00) М₆ Б₆₄ Б₆ Б₅₃(10) М₆₄ Ув₅₃(11) М₅₃(01)

3. В двухголосной песне «Поздно вечером сидела» научитесь верхний голос петь, нижний играть.

II ПОЛУГОДИЕ

УРОК 17. УРОК 18

● 1. Повторение песен.

Задание 1. Какие песни вы разучивали в первом полугодии? Повторите их (для подсказки воспользуйтесь предложенными начальными строками каждой из песен).

Вот и зимушка пришла,
Много снега принесла.

Посредине двора
Ледяная гора.

Жила в дырявом башмаке
Ученая ворона.

Подпишите справа названия песен.

Задание 2. Сольфеджируйте предложенные мелодии с тактированием. Угадайте песни! Подберите окончания каждой из песен и запишите:

а)



б)



в)

Соль мажор



Ми минор

Two staves of musical notation. The first staff contains a melodic line with four chords labeled below: $t5_3$, $D5_3$, $D5_3$, and $t5_3$. The second staff contains a bass line with four chords labeled below: $S5_3$, $t5_3$, $D5_3$, and $t5_3$.

Проиграйте трезвучия, записанные под мелодией последней песни. Как называются данные трезвучия? В каком ладу написана песня, учитывая, что начинается куплет в мажоре, а заканчивается в миноре?

Научитесь мелодию песни петь, аккордовое сопровождение играть.

● 2. Работа с интервалами и обращениями трезвучий.

Задание 1. Подпишите предложенные интервалы:

Two staves of musical notation. The first staff shows a sequence of chords: $B5_3$, $B6$, $B6_4$, $B5_3$, $B6$, $B6_4$, $B5_3$, $B6$, $B6_4$. The second staff shows a sequence of chords: $B5_3$, $B6$, $B6_4$, $B5_3$, $B6$, $B6_4$, $B5_3$, $B6$, $B6_4$. An arrow points from the first chord in the first staff to the first chord in the second staff.

Соедините стрелками интервалы верхней и нижней строк таким образом, чтобы объединить все пары обращений.

Задание 2. Проанализируйте строение предложенных ниже аккордов и подпишите каждый из них:

A single staff of musical notation showing a sequence of chords: $B5_3$, $B6$, $B6_4$, $B5_3$, $B6$, $B6_4$, $B5_3$, $B6$, $B6_4$.

Выпишите еще раз строение мажорного и минорного трезвучий и их обращений:

$B5_3$ =

$M5_3$ =

$B6$ =

$M6$ =

$B6_4$ =

$M6_4$ =

Постройте данные аккорды от звука *Фа-диез*:

Б₅₃ Б₆ Б₆₄ М₅₃ М₆ М₆₄

● 3. Прослушайте музыкальный фрагмент не менее 5–6 раз (см. Нотное приложение 5). Подпевайте мелодию ритмослогами, тактируйте. Запишите ритмический рисунок мелодии на верхней линии; на нижней запишите в каждом такте сочиненное ритмическое остинато. Научитесь работать с двухголосием правой и левой руками: правой отбивать ритмические группы верхней, левой – нижней ритмических линий:

● 4. Продолжение работы с трезвучиями. Неаккордовые звуки мелодии.

Все мелодии с аккордовым сопровождением, предлагаемые в первом полугодии, строились, в большинстве, по звукам трезвучий. Однако в музыке гораздо чаще встречаются мелодии, включающие не только аккордовые звуки, но и неаккордовые.

! Неаккордовые звуки – звуки, которые не входят в звучащий в данный момент аккорд.
 Неаккордовые звуки будем обозначать условным знаком – *.

В следующем примере определите тональность, подпишите трезвучия и проанализируйте мелодию, проверяя все неаккордовые звуки:

К следующей мелодии подпишите аккорды самостоятельно и отметьте в мелодии все неаккордовые звуки:



Научитесь мелодии данных примеров петь с названием нот, аккордовые сопровождения играть.

● 5. Работа с тональностями квинтового круга.

Проиграйте на фортепиано квинтовые цепочки от *До* малой октавы вверх и *До* второй октавы вниз. Называйте получаемые звуки и, соответственно, мажорные тональности. Повторите определение параллельной тональности: называя мажорные тональности квинтового круга, указывайте и параллельные минорные. Запишите все мажорные тональности квинтового круга, к каждой из них подписывая параллельную минорную:

До мажор

Ля минор

Фа мажор

Соль мажор

=

● 6. Пение по нотам:

а)

ЗАГАДКА

В о - го - ро - де вы - рос мяч, толь - ко он не мчит - ся вскачь
и о - сен - не - ю по - рой не иг - ра - ет с дет - во - рой.

(Арбуз)

б)

в)

УКРАИНСКАЯ ПЕСНЯ

г)

д)

РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. Мелодию песни «Случай с макаронами» научитесь петь, аккордовое сопровождение играть (смотрите классное задание 1 (2)).

2. Постройте предложенные интервалы и выполните их обращение:

A musical staff in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains six intervals, each with an arrow indicating the direction of the interval and a label below it:

- Interval 1: Upward major 7th (↑м7)
- Interval 2: Downward minor 6th (↓м6)
- Interval 3: Upward perfect 3rd (↑б3)
- Interval 4: Upward major 2nd (↑м2)
- Interval 5: Downward perfect 4th (↓ч5)
- Interval 6: Upward perfect 6th (↑б6)

3. Напишите под знаками тональности, а в тональностях – необходимые знаки:

Ми мажор

Four musical staves in treble clef. The first staff is empty. The second staff contains a key signature of two flats (B-flat, E-flat). The third staff contains a key signature of two flats (B-flat, E-flat). The fourth staff contains a key signature of three sharps (F-sharp, C-sharp, G-sharp).

Ля мажор

Two musical staves in treble clef. The first staff is empty. The second staff contains a key signature of two flats (B-flat, E-flat).

Фа мажор

One musical staff in treble clef, which is empty.

4. Предложенные мелодии в классном задании 4 научитесь петь с названием нот, аккордовые сопровождения – играть.

5. Мелодию песни-загадки «Арбуз» транспонируйте в *Ми-бемоль мажор*; в новой тональности сольфеджируйте мелодию с тактированием:

Two sets of empty musical staves in treble clef, each consisting of a single staff.

6. В двухголосной Русской народной песне научитесь нижний голос петь, верхний проигрывать на фортепиано, и наоборот.

УРОК 19. УРОК 20

● 1. Поём вместе:

ВОРОБЕЙ В ОКНЕ

Слова Р. Фархази

Музыка Е. Рыбкина

First system of musical notation. It consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano part starts with a *tr* (trio) marking. The vocal line begins with a double bar line and repeat sign.

Second system of musical notation. It continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has two verses of lyrics. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

1. Снег чуть слыш - но па - да - ет с вет - вей, пры - га - ет по вет - кам
2. Вид - но о - чень хо - лод - но е - му, он ле - тит к о - кош - ку

Third system of musical notation. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment features a *mf* (mezzo-forte) marking. The system ends with a double bar line and repeat sign.

во - ро - бей. Во - ро - бей - во - ро - бу - шек про - дрог -
тво - е - му. То ок - но при - ме - тил он дав - но,

Fourth system of musical notation. It includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics and a double bar line with repeat sign. The piano accompaniment continues. The system ends with a double bar line and repeat sign.

Для окончания

с бе - ре - га на кус - тик: скок да скок.
на до - щеч - ке крош - ки и зер - но.

● 2. Работа в тональности *Фа-диез минор*.

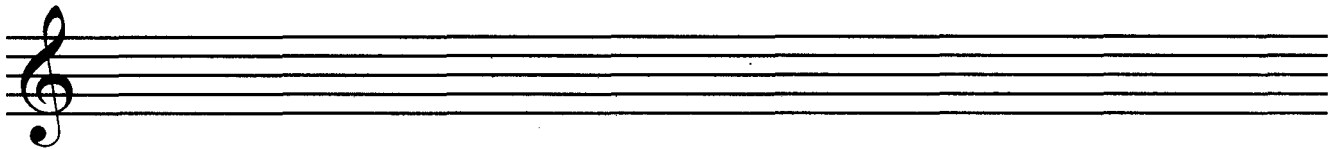
Задание 1. Проиграйте на фортепиано гамму *Ля мажор*; найдите VI ступень и постройте от нее гамму параллельного натурального минора. Повторите изменяющиеся ступени в гармоническом и мелодическом видах: играйте и пойте данные виды минора вверх и вниз. Запишите их (подпишите римскими цифрами ступени, изменяющиеся ступени обведите):

Натуральный вверх

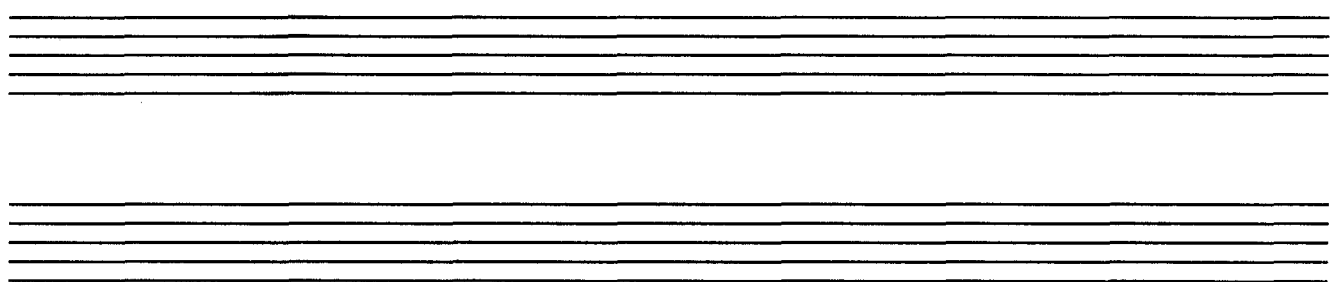
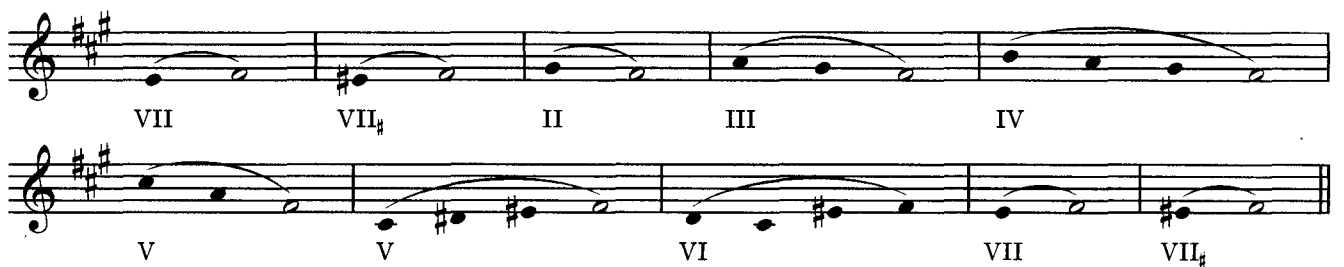
Гармонический вверх



Мелодический вверх и вниз



Задание 2. Перепишите ступеневые «дорожки»; научитесь их проигрывать на фортепиано, пропевая звуки на слоги «ТА-ТА»:



Сольфеджируйте вокально-интонационные упражнения:

а)



б)



в)



Задание 3. Прочитайте стихотворение в предложенном ритме и допишите его ритмическую основу:

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Бай, бай, бай, бай,



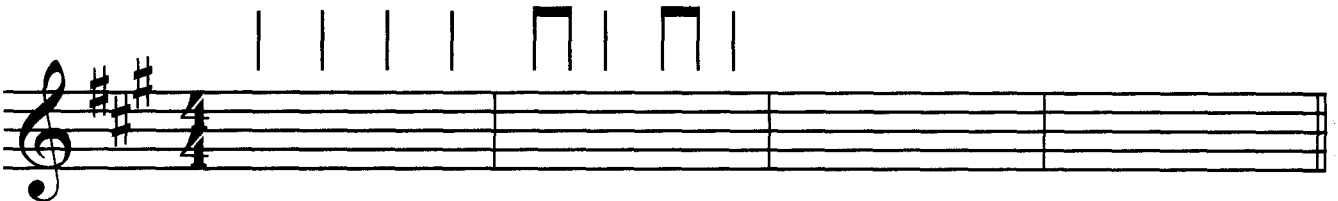
Ты, собачка, не лай.



Петушок, не кричи,

Мою Надю не буди.

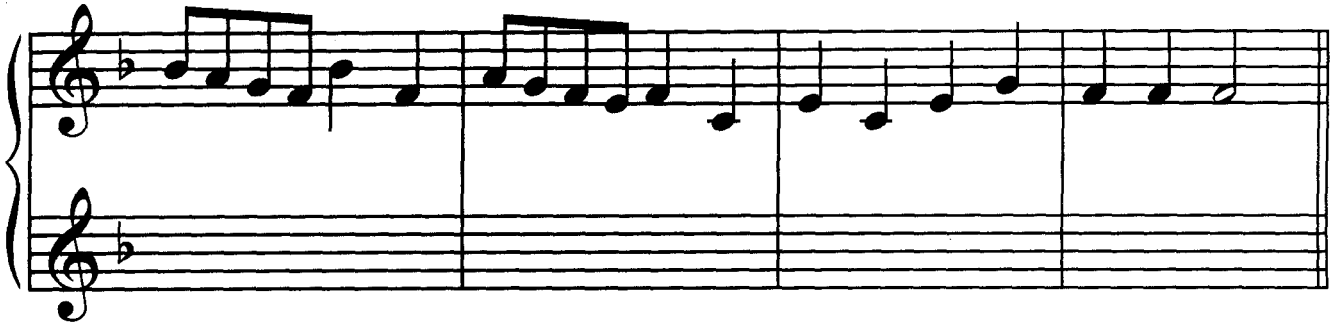
Над нотной строкой выпишите ритмический рисунок и проставьте такты в размере $\frac{4}{4}$. Сочините на его основе мелодию с участием лишь устойчивых ступеней гаммы *Фа-диез минор*. Записанную мелодию пойте со словами и назовите нот:



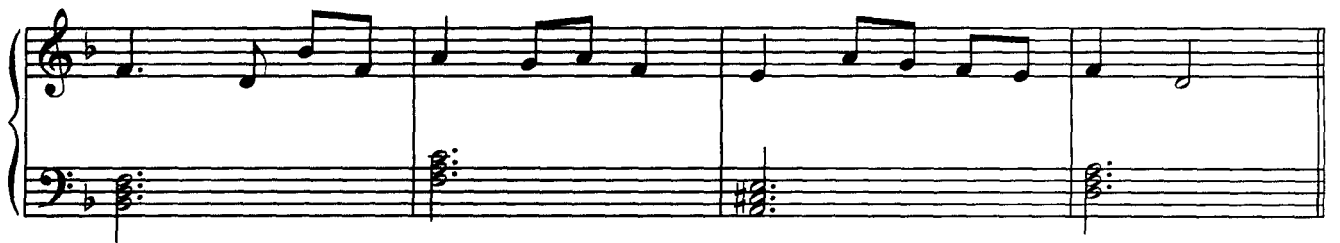
● 3. В предложенных мелодиях определите тональности. К первой из них сочините аккордовое сопровождение и запишите его (в виде трезвучий) в басовом ключе. В мелодии отметьте неаккордовые звуки:

а)





б)



Научитесь мелодии петь, аккордовые сопровождения играть.

● 4. Тритон.

Повторите определение целотонной гаммы. Играйте целотонные гаммы вверх и вниз от звуков *До* и *До-диез*. Играя гаммы, обратите внимание на соотношение первого звука (*До* или *До-диез*) с четвертым (*Фа-диез* или *Соль*). Во всех других соотношениях (первого звука со вторым, третьим, пятым и т. д.) вы получаете уже известные вам интервалы – б2, б3, м6, м7. Данное же соотношение образует новый интервал – тритон.

! Тритон – это интервал, заключающий три тона. **|**

Задание 1. Проанализируйте предложенные ниже примеры, научитесь каждый из них проигрывать на фортепиано:



Называйте только крайние звуки каждого примера. Обратите внимание на то, что в разных случаях у вас получаются разные интервалы:

До – Фа-диез ув4 (До – Фа чистая кварта)	До-диез – Соль ум5 (До – Соль чистая квинта)				
---	---	--	--	--	--

Допишите по образцу все крайние звуки и обозначьте каждый интервал либо как ув4, либо как ум5.

Запомните правило:

! Увеличенная кварта и уменьшенная квинта – тритоны.
Увеличенная кварта энгармонически равна уменьшенной квинте.

Задание 2. Подпишите все предложенные тритоны (как ув4 или ум5), научитесь проигрывать их на фортепиано, заполняя расстояние звуками целотонной гаммы:

The first staff shows four pairs of notes: D4-F#4, D#4-G4, B3-D4, and D#4-F4. The second staff shows four pairs of notes: D4-F4, D4-G4, B3-D4, and D#4-F4.

● 5. Пение по нотам:

а)

ЗАГАДКА

Не сту - чит - ся, а в ок.но к нам за - хо - дит все - рав - но.
I II III II I

Не сту - чит - ся, а в ок.но к нам за - хо - дит все рав - но.
I II III II I

(Солнце)

б)

Two staves of musical notation in 3/8 time, featuring eighth and sixteenth notes.

в)

г)

д)

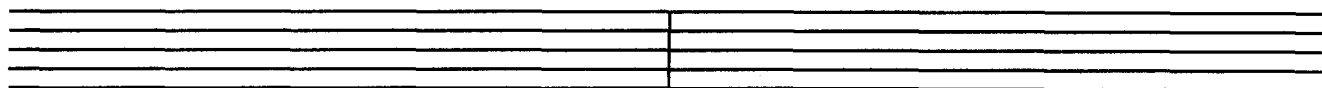
ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. Выучите слова песни «Воробей в окне»:

1. Снег чуть слышно падает с ветвей,
Прыгает по веткам воробей.
Воробей-воробушек продрог –
С берега на кустик: скок да скок.

2. Видно, очень холодно ему,
Он летит к окошку твоему.
То окно приметил он давно,
На дощечке крошки и зерно.

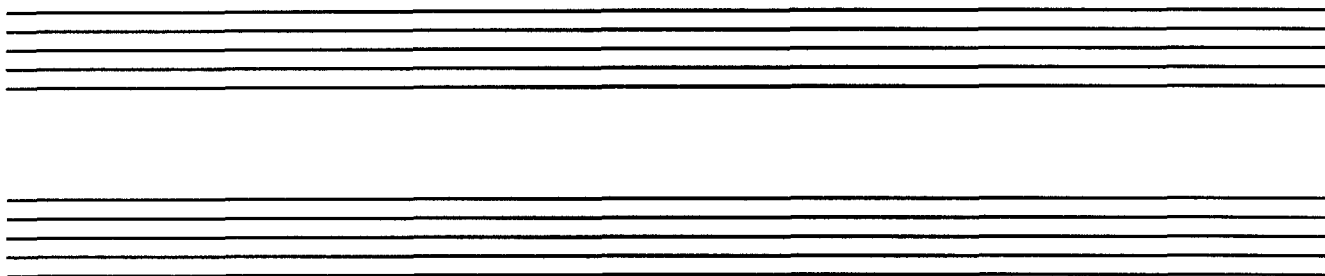
2. Научитесь играть и петь 3 вида *Фа-диез минора*. Запишите их еще раз в басовом ключе:



3. Научитесь проигрывать и пропевать на слоги «ТА-ТА» последовательно и взброс ступеневые «дорожки».

4. Мелодии с сопровождением из классного задания 3 научитесь петь, аккордовые сопровождения играть.

5. Мелодию песни-загадки «Солнце» транспонируйте в тональности *Ля мажор – Фа-диез минор* (предварительно подпишите ступени в тональностях *Фа мажор – Ре минор*):



6. К предложенной мелодии подберите сопровождение (в виде трезвучий) и запишите его; под трезвучиями подпишите ступени. Отметьте в мелодии все неаккордовые звуки; научитесь мелодию петь, аккордовое сопровождение играть:



УРОК 21. УРОК 22

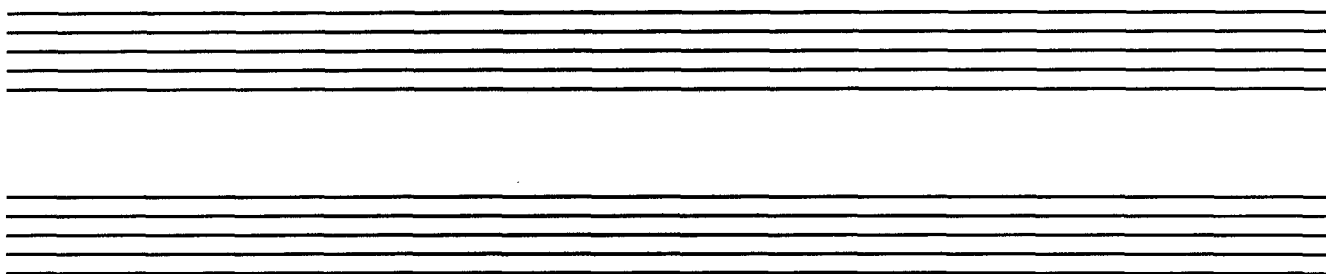
● 1. Повторение песни «Воробей в окне».

Пойте песню со словами и тактированием, названием ритмослогов и показом длительностей. Выполняйте задания с движением по кругу. Объясните ладовое строение мелодии: она написана в одном ладу (мажор или минор) или переменном? При пении отмечайте (дополнительно хлопком) смену лада.

Подберите мелодию песни в тональностях *Ре мажор* – *Си минор*. Для удобства воспользуйтесь карточками-подсказками: их нужно соединить стрелками таким образом, чтобы мелодию можно было пропеть от начала до конца:

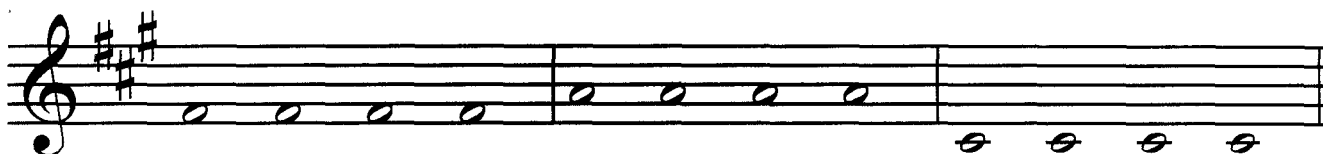


Выпишите мелодию песни полностью, сольфеджируйте ее с тактированием:



● 2. Работа в тональности *Фа-диез минор*.

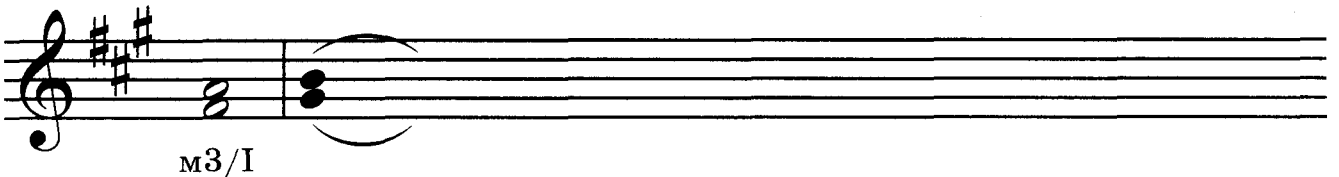
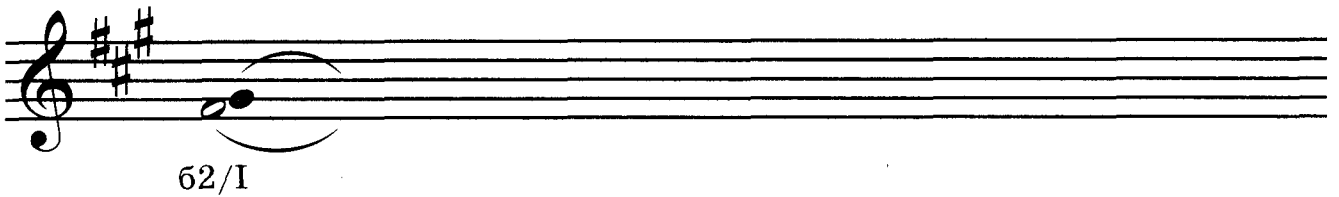
Задание 1. По образцам предыдущих уроков постройте в тональности *Фа-диез минор* все устойчивые интервалы. Научитесь находить их на фортепиано:



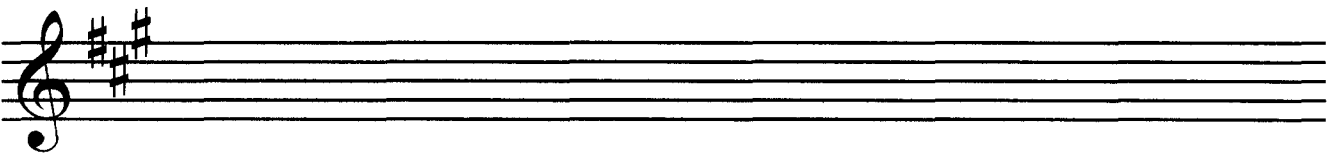
Играйте интервальные «дорожки» от каждой ступени гаммы, останавливайтесь на устойчивых интервалах. Интервальные «дорожки» от I, II, III и IV ступеней вниз запишите (незаштрихованными нотами выделите устойчивые ступени):



Задание 2. На каждой ступени гаммы *Фа-диез минор* постройте секунды и терции. Неустойчивые интервалы разрешайте в устойчивые (повторите правила разрешения секунд и терций). Запишите их:



На какой ступени в миноре образуется ув2? За счет повышения какой ступени б2 переходит в ув2? Как разрешается ув2? Постройте ее в тональности *Фа-диез минор* и разрешите:



Сольфеджируйте вокально-интонационные упражнения:

а)



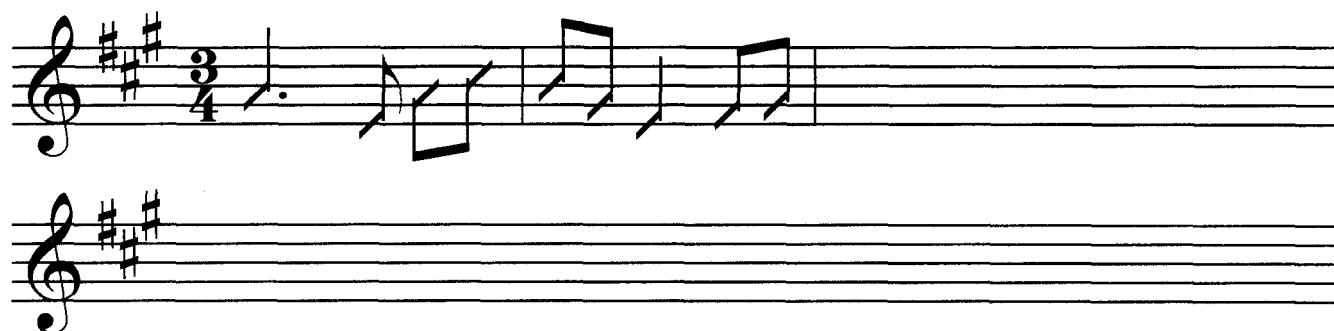
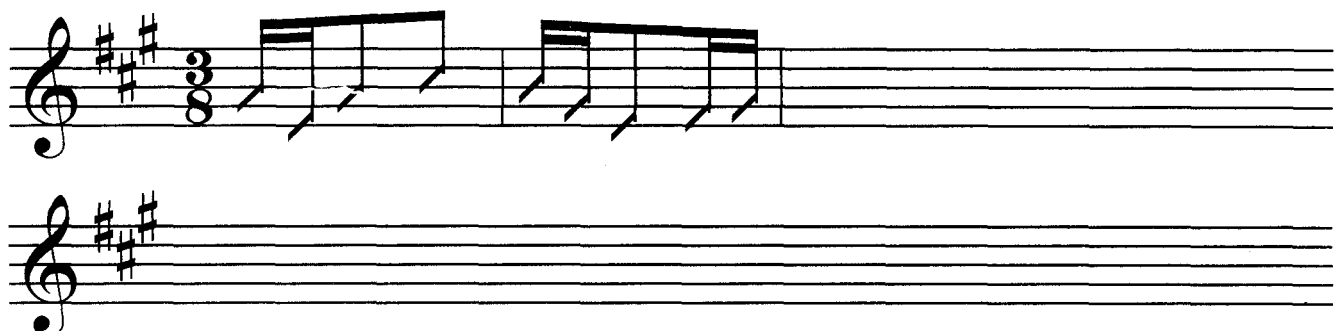
б)



в)



Задание 3. Сочиняем жанровые вариации! Продолжите, выбирая необходимые ритмические рисунки, запись мелодий польки, медленного и быстрого вальсов, марша и мазурки. Сольфеджируйте записанные мелодии с тактированием:

**ПОЛЬКА****МЕДЛЕННЫЙ ВАЛЬС****БЫСТРЫЙ ВАЛЬС****МАРШ**

МАЗУРКА



● 3. Прослушайте музыкальное произведение (см. Нотное приложение 6). Определите его размер, тактируйте. Какое количество частей в данном сочинении? Подсчитайте число тактов в каждой из них и заполните таблицу:

количество частей	
число тактов	
лад	

Подпевайте мелодию произведения ритмослогами. Запишите ритмический рисунок мелодии каждой части; в нужном размере проставьте такты:

I часть

● 4. Работа с ув4 и ум5.

Запишите далее по образцу интервалы, энгармонически равные заданным; все интервалы подпишите:

● 5. Работа в тональности с аккордовым сопровождением.

Определите тональность. К предложенным трезвучиям подпишите ступени. Отметьте в мелодии все неаккордовые звуки; научитесь мелодию петь, сопровождение играть:

● 6. Пение по нотам:

а)

ЗАГАДКА

Не о - гонь, а жжет_ся, кто зна - ет - бе - ре - жет_ся. Не о -
 - гонь, а жжет_ся, кто зна - ет - бе - ре - жет_ся.

(Кривица)

б)

в)

г) Объясните строение следующей двухголосной песни:

ЛЕТНЕЕ УТРО

В по - ле ти - хо: чуть - чуть ве - ет пе - ре - лет - ный
 Ти - хо ве - ет пе - ре - лет - ный

ве - те - рок. Тень пол - ноч - на - я ре -
 ве - те - рок. В по - ле ти - хо: чуть- чуть
 -де - ет, зо - ло - тит за - ря вос - ток.
 ве - ет пе - ре - лет - ный ве - те - рок.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. Мелодию песни «Воробей в окне» транспонируйте в *Ми-бемоль мажор* – *До минор* и *Ля мажор* – *Фа-диез минор*; в новых тональностях сольфеджируйте мелодии с тактированием:

2. Запишите интервальные «дорожки» (по классному образцу) от V, VI и VII ступеней гаммы *Фа-диез минор*; научитесь их проигрывать на фортепиано:

1 2 1 2 1 2

3. Подпишите под аккордами ступени; в мелодии обозначьте неаккордовые звуки. Научитесь играть сопровождение, мелодию петь с названием нот:

4. По образцу музыкального произведения (классное задание 3) сочините мелодию в тональностях *Ля мажор* – *Фа-диез минор*, сохраняя ритмический рисунок и количество частей. Записанную мелодию сольфеджируйте с тактированием:

5. От предложенных звуков постройте вниз ув4 и ум5; научитесь находить тритоны на фортепиано:

6. В двухголосной песне «Летнее утро» научитесь верхний голос петь, нижний играть, и наоборот.

УРОК 23. УРОК 24

● 1. Поем вместе:

ПЕРЕД ВЕСНОЙ
Русская народная песня

Обработка А. Логинова

Умеренно

1. Вот уж зи - муш - ка про - хо - дит, бе - ло - снеж - на -

- я про - хо - дит, лю - ли, лю - ли, про - хо - дит,

лю - ли, лю - ли, про - хо - дит. 2. Снег и хо - лод

mf *p* *tr*

прочь у - во - дит, вес - ну крас - ну - ю при - во - дит,

лю - ли, лю - ли, при - во - дит, лю - ли, лю - ли, при - во - дит.

rit. a tempo

● 2. Работа в тональностях *Ля мажор, Фа-диез минор.*

Задание 1. В предложенных примерах отметьте все неаккордовые звуки, подпишите аккорды; научитесь мелодии петь, аккордовые сопровождения играть:

а)

б)

Задание 2. Прочитайте предложенное стихотворение в заданном ритме и запишите его ритмическую основу:

НАША МАЙЯ

В. Татаринов

Дождь поплачет и пройдет,

$\frac{4}{4}$. □ □ □ |

А вот наша Майя

□ □ | |

Может плакать целый год,

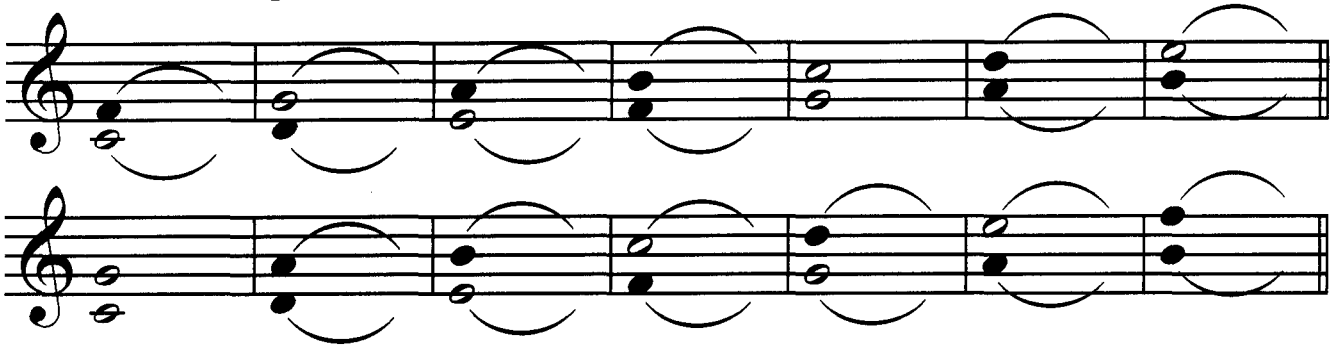
Не переставая.

Над нотной строкой выпишите ритмический рисунок и проставьте такты в размере $\frac{4}{4}$. Сочините на его основе мелодию таким образом, чтобы первые два такта были записаны в тональности *Ля мажор*, а последующие – в тональности *Фа-диез минор*. Полученную мелодию в переменном ладу сольфеджируйте с тактированием, а также пойте со словами:

● 3. Работа с ритмическими группами.

В заданных размерах сочините по 9 ритмических групп таким образом, чтобы каждая группа была равна одному такту данного размера. Записанные ритмические группы проговаривайте ритмослогами и тактируйте:

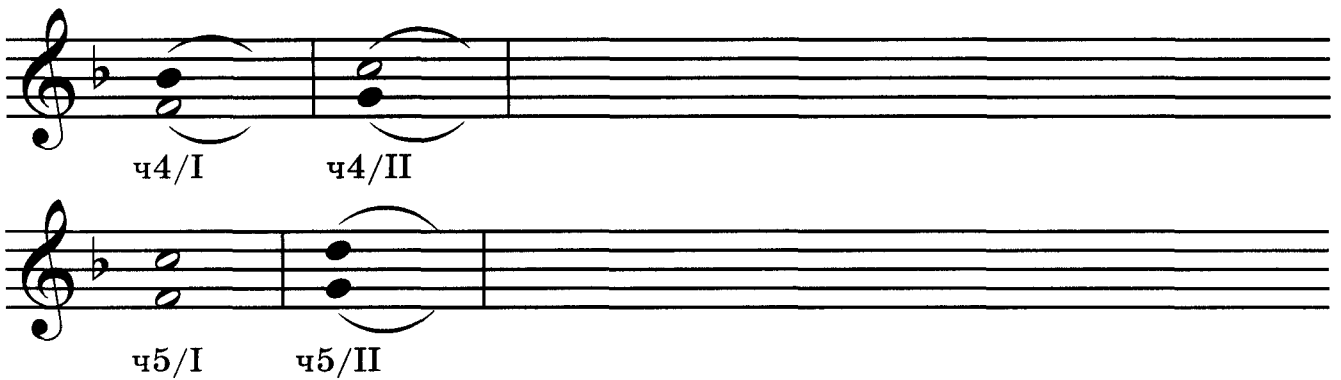
Подпишите предложенные ниже кварты и квинты и разрешите их.



Запомните правило:

! | ув. 4 и ум. 5, построенные в тональности, получили название | диатонических тритонов. |

Задание 2. По образцу построения кварт и квинт в тональности *До мажор* постройте данные интервалы в тональности *Фа мажор*. Ув4 и ум5 на соответствующих ступенях обведите красным карандашом. Все интервалы подпишите, неустойчивые разрешайте в устойчивые:



● 5. Пение по нотам:

а)

ЗАГАДКА

Ма - лень - кий маль - чиш - ка в се - ром ар - мя - чиш - ке
по дво - рам шны - ря - ет, кро - хи со - би - ра - ет, в по -
- лях но - чу - ет, ко - ноп - лю во - ру - ет. (Воробей)

б)

в)



г)



д) Объясните строение следующей двухголосной песни:

СОЛНЫШКО

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. Выучите слова песни «Перед весной»:

1. Вот уж зимушка проходит,
Белоснежная проходит,
Люли, люли, проходит,
Люли, люли, проходит.
2. Снег и холод прочь уводит,
Весну красную приводит,
Люли, люли, приводит,
Люли, люли, приводит.

2. Мелодии с сопровождением из классного задания 2 научитесь петь, аккордовые сопровождения играть.

3. По классному образцу постройте кварты и квинты с разрешением в тональности *Соль мажор*; диатонические тритоны на соответствующих ступенях обведите красным карандашом:

ч4/I ч4/II

ч5/I ч5/II

4. Мелодию песни-загадки «Воробей» транспонируйте в *Ми-бемоль мажор*:

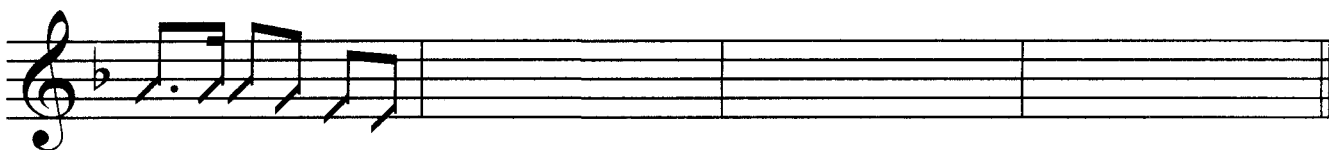
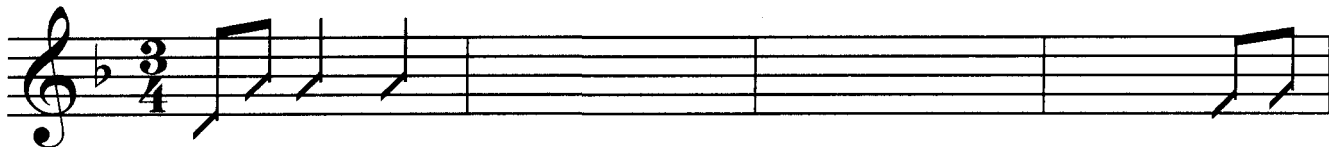
5. В двухголосной песне «Солнышко» научитесь верхний голос петь, нижний проигрывать на фортепиано, и наоборот.

6. Определите тональность предложенной мелодии с сопровождением. В мелодии отметьте неаккордовые звуки, трезвучия подпишите. Научитесь мелодию петь с названием нот, аккордовое сопровождение играть:

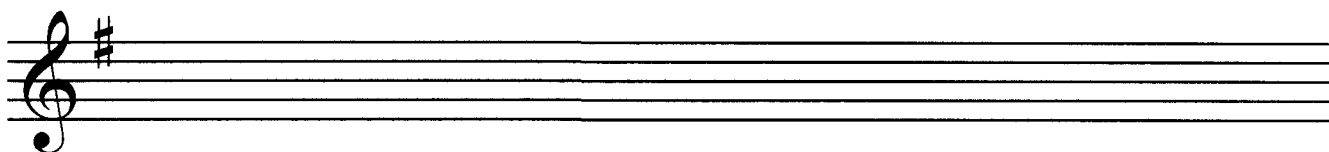
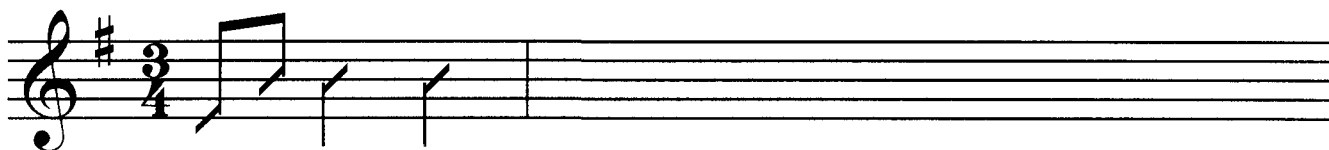
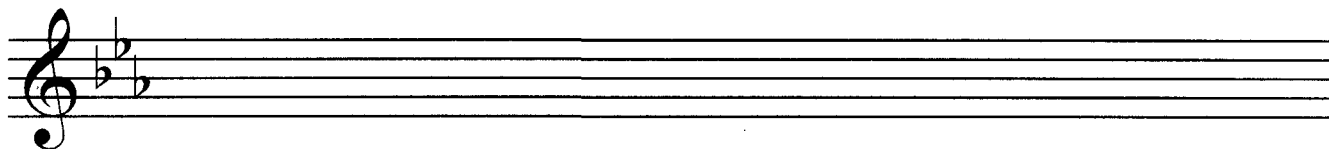
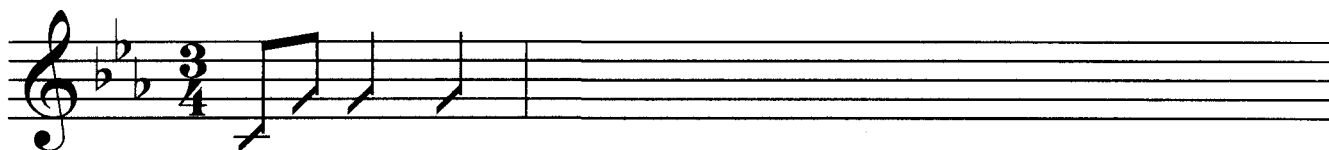
УРОК 25. УРОК 26

● 1. Повторение песни «Перед весной». Пойте песню со словами и тактированием, ритмослогами и показом длительностей. Выполняйте данные задания сидя и одновременно с ходьбой по кругу.

Подберите мелодию песни в тональности *Ре минор* (воспользуйтесь подсказками) и запишите ее полностью:



Записанную мелодию песни «Перед весной» транспонируйте в тональности *До минор* и *Ми минор*:



● 2. Работа в тональности *Фа-диез минор*.

Задание 1. Какие трезвучия относятся к главным? Сыграйте в тональности *Фа-диез минор* все главные трезвучия и выполните их обращения. Все полученные аккорды запишите и укажите ступени, на которых они строятся:

$t_{53}(I)$ t_6 t_{64} S_{53} S_6 S_{64} D_{53} D_6 D_{64}

Запишите в скрипичном ключе предложенные гармонические обороты (обратите внимание на включение в их состав обращений главных трезвучий), научитесь их играть на фортепиано:

$t_{53}-D_6-t_{53}-III_{53}-t_6$ $t_6-S_{53}-II_{53}-D_{64}-t_{53}$ $t_{53}-S_6-D_{53}-D_6-t_{53}$

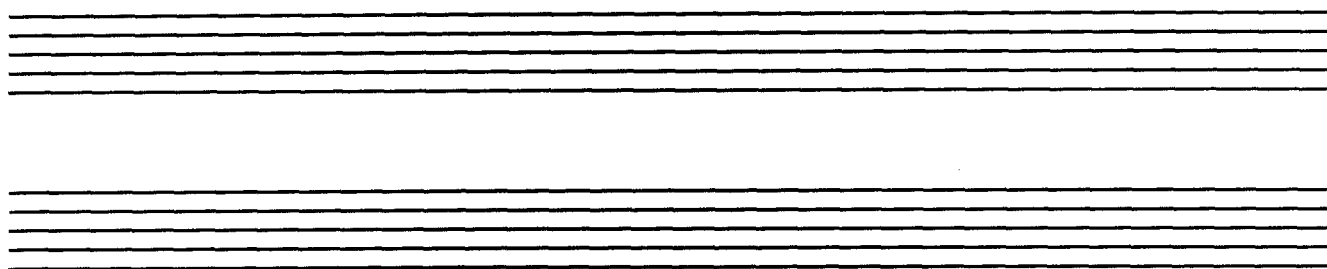
Задание 2. Сочиняем жанровые вариации! Измените ритмический рисунок медленного вальса таким образом, чтобы получить ритмические группы для польки, быстрого вальса и мазурки. Запишите мелодии танцевальных жанров, сольфеджируйте их с тактированием:

МЕДЛЕННЫЙ ВАЛЬС

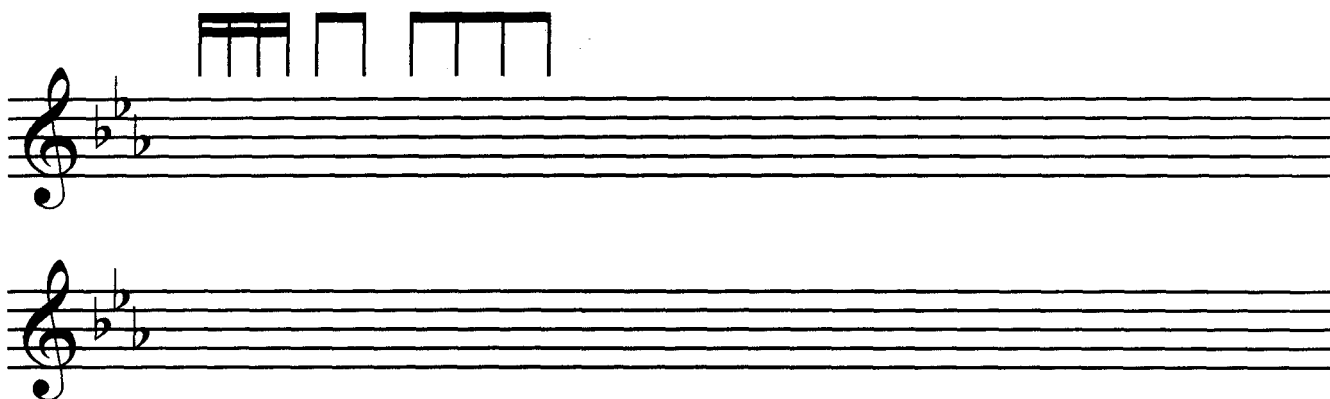
ПОЛЬКА

БЫСТРЫЙ ВАЛЬС

МАЗУРКА



● 3. Прослушайте музыкальное произведение (см. Нотное приложение 7). Определите его строение: сколько частей различаются, каковы их ладовые особенности? Определив размер, подсчитайте количество тактов в частях. Подпевайте мелодию ритмослогами; после 6–7 проигрываний запишите ритмический рисунок мелодии всего произведения над нотной строкой:



Сочините на заданный ритмический рисунок мелодию в тональности *До минор*, сохраняя количество частей, их ладовые особенности и повторность разделов внутри частей.

● 4. Подбор аккордового сопровождения.

Проанализируйте предложенные мелодии: определите тональности, укажите трезвучия, по звукам которых движется мелодия. Подберите и запишите аккорды, в мелодиях отметьте все неаккордовые звуки. Научитесь мелодии петь с названием нот, аккордовые сопровождения играть:

а)



б)

● 5. Пение по нотам:

а)

ЗАГАДКА

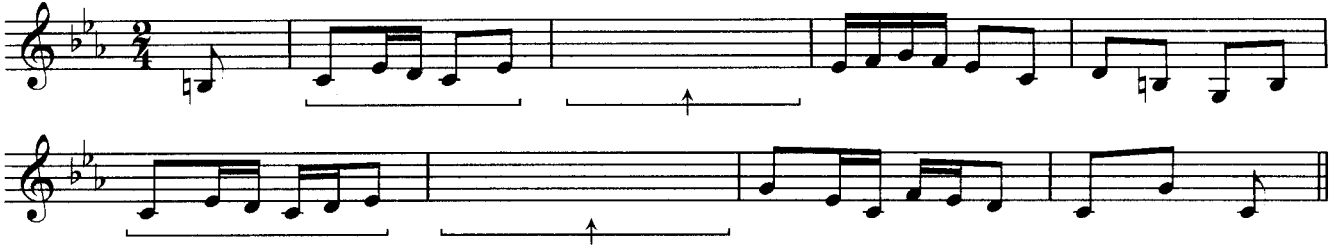
Бе - жит конь во - ро - ной, мно - го та - щит за со -
 бой, мно - го та - щит за со - бой. (Паровоз)

б)

в)



г)



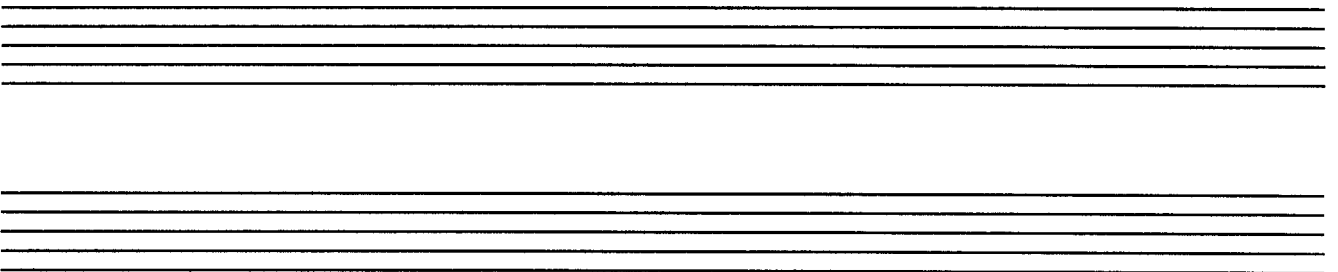
д)

ЗА РЕЧЕНЬКОЙ



ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. Мелодию песни «Перед весной» транспонируйте в *Фа-диез минор*, в новой тональности пойте ее с названием нот и тактированием:



2. Повторите определение тритона. Какие интервалы являются тритонами? По классному образцу уроков 23–24 постройте в тональностях *Ре мажор* и *Си-бемоль мажор* кварты и квинты на каждой ступени. Неустойчивые интервалы разрешите, диатонические тритоны обведите красным карандашом:

Four musical staves showing chord diagrams for chords 4 and 5 in major and minor keys. The first two staves are in the key of D major (two sharps), and the last two are in the key of D minor (two flats). The first and third staves show a chord with a slur over the notes, labeled 'ч4/I'. The second and fourth staves show a chord with a slur over the notes, labeled 'ч5/I'.

3. Мелодии с сопровождением из классного задания 4 научитесь петь, аккордовые сопровождения играть.

4. Мелодию песни-загадки «Паровоз» транспонируйте в *Ми-бемоль мажор*. Запишите ее в басовом ключе:

Two musical staves in bass clef for transcribing the melody 'The Steam Train'. The first staff shows the original melody in 3/4 time, and the second staff is empty for the student to write the transposed version in B-flat major.

5. В двухголосной песне «За реченькой» научитесь нижний голос петь, верхний проигрывать на фортепиано, и наоборот.

УРОК 27. УРОК 28

- 1. Поем вместе:

СОЛНЕЧНАЯ КАПЕЛЬ

Слова Иры Вахрушевой

Музыка С. Соснина

Подвижно, легко

Musical score for 'Солнечная капель'. It features a two-staff piano accompaniment in 2/4 time. The upper staff has a melody starting with a piano (*p*) dynamic and marked *sempre staccato*. The lower staff has a bass line. The score includes a repeat sign at the end.

The first system of music consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line is mostly rests, with some notes appearing in the second and third measures. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands.

The second system continues the musical piece. The vocal line begins with the lyrics "На дво - ре со - скуль - ки". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A dynamic marking *mf* is placed above the vocal line.

mf
На дво - ре со - скуль - ки

The third system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics "пла - ка - ли, под лу - ча - ми солн - ца та - я - ли, го - лу - бы - е слез - ки". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A dynamic marking *p* is placed below the piano part.

пла - ка - ли, под лу - ча - ми солн - ца та - я - ли, го - лу - бы - е слез - ки

The fourth system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics "ка - пали, и про - та - лин - ку о - ста - ви - ли. Динь - дон, динь - дон, динь -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A dynamic marking *Принес mf* is placed above the vocal line.

Принес
mf
ка - пали, и про - та - лин - ку о - ста - ви - ли. Динь - дон, динь - дон, динь -

дОН, ДИнь- дОН, ДИнь- дОН, ДИнь- дОН, ДИнь- дОН, ДИнь- дОН, ДИнь- дОН, ДИнь-

дОН, ДИнь- дОН, ДИнь- дОН! Для повторения //дОН! ДИнь- Для окончания

mf

дОН, ДИнь- дОН, ДИнь- дОН, ДИнь- дОН, ДИнь- дОН, ДИнь- дОН, ДИнь-

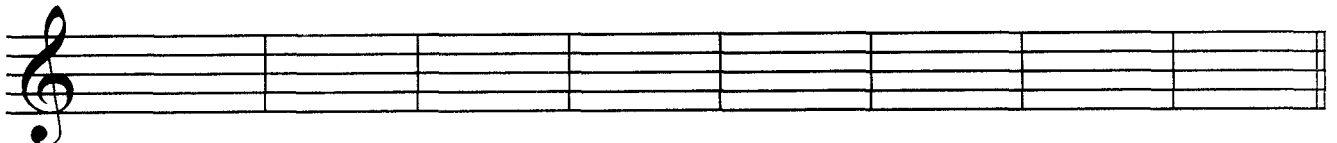
mf

дОН, ДИнь- дОН, ДИнь- дОН, ДИнь- дОН, ДИнь- дОН!

mf

● 2. Построение тритонов в минорной тональности.

Задание 1. Выполните в тональности *Ля минор* следующее задание по интервалам (все неустойчивые интервалы разрешайте):



$m2/II$ $b3/III$ $b2/VI$ $b2/I$ $m3/IV$ $b3/VII$ $m3/II$ $m2/V$

Играйте от каждой ступени гаммы вниз интервальные «дорожки», находите устойчивые ступени, останавливайтесь на устойчивых интервалах.

Задание 2. Постройте на каждой ступени гаммы кварты и квинты. Проверьте величину интервалов, найдите ув4 и ум5. Записанные ниже интервалы разрешите, красным карандашом обведите диатонические тритоны:



На каких ступенях в мажорных тональностях строились ув4 и ум5? Найдите их на фортепиано в тональности *До мажор*, сыграйте с разрешением. Сравните данные тритоны с тритонами параллельного минора.

Заполните таблицу, указывая ступени диатонических тритонов:

	ув4	ум5
мажор		
минор		

● 3. Подбор аккордового сопровождения.

Проанализируйте предложенные мелодии, определите тональности, укажите трезвучия, по звукам которых движутся мелодии. Подберите и запишите в каждом такте аккорды, в мелодии отметьте неаккордовые звуки. Научитесь мелодии петь, аккордовые сопровождения играть:

а)





б)



● 4. Прослушайте музыкальный фрагмент (см. Нотное приложение 8) 5–6 раз. Подпевайте мелодию ритмослогами, тактируйте. На верхней линии запишите ритмический рисунок мелодии, на нижней допишите в каждом такте сочиненное ритмическое остинато. Научитесь работать с двухголосием правой и левой руками: правой отбивать ритмические группы верхней, левой – нижней ритмических линий:

● 5. Пение по нотам:

а)

ЗАГАДКА

С э - та - жа и на э - таж плав - но е - дет до - мик наш.

Что за чу - до э - тот дом, всех раз - во - зит быст - ро он.

(Лифт)

Сочините продолжения и окончания мелодий:

б)

в)

ВЬЮНОК

Нет, не зря вьюн - ком зо - вусь я. Всю - ду вьюсь я, всю - ду вьюсь я.

Я вес - но - ю рас - цве - та - ю, я де - ре - вья об - ви - ва - ю.

г)

АПРЕЛЬ

Ме сяц сол неч ный, ап рель. Звон ко па да ет ка пель.

И сме ет ся дет во ра - все из на ше го дво ра.

д)

КАК У НАС НА УЛИЦЕ

Как у нас на у - ли - це на ши - ро - кой у - ли - це,

ой, лю - шень - ки, лю - ли, лю - ли, на ши - ро - кой у - ли - це.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. Выучите слова песни «Солнечная капель»:

1. На дворе сосульки плакали,
Под лучами солнца таяли;
Голубые слезки капали,
И проталинку оставили.

2. Пляшут капельки-горошинки,
И на мартовской проталинке
Протянул ладошки к солнышку
Голубой цветочек маленький.

Припев: Динь-дон, динь-дон!*Припев.*

3. И звенят сосульки весело,
И поет капель весенняя.
Эта солнечная песенка –
Нашим мамам поздравление.

Припев.

2. По классному образцу постройте в тональностях *Ре минор* и *Ми минор* кварты и квинты на каждой ступени. Неустойчивые интервалы разрешите, диатонические тритоны обведите красным карандашом:

ч4/I

ч5/I

ч4/I

ч5/I

3. Мелодии с сопровождением из классного задания 3 научитесь петь, аккордовые сопровождения играть.

4. Выполните предложенное задание по интервалам в тональностях *Ми-бемоль мажор* и *До минор*; все неустойчивые интервалы разрешайте:

Ми-бемоль мажор

м3/III б2/IV м3/II м2/VII б3/I б2/V б3/IV м3/III

До минор

ч4/V м3/II б2/V б3/III ч4/II м2/II ув2/VI м3/I

5. Мелодию песни-загадки «Лифт» транспонируйте в *Си минор*. Запишите мелодию в басовом ключе:

6. В двухголосной песне «Как у нас на улице» научитесь верхний голос петь, нижний проигрывать на фортепиано, и наоборот.

УРОК 29. УРОК 30

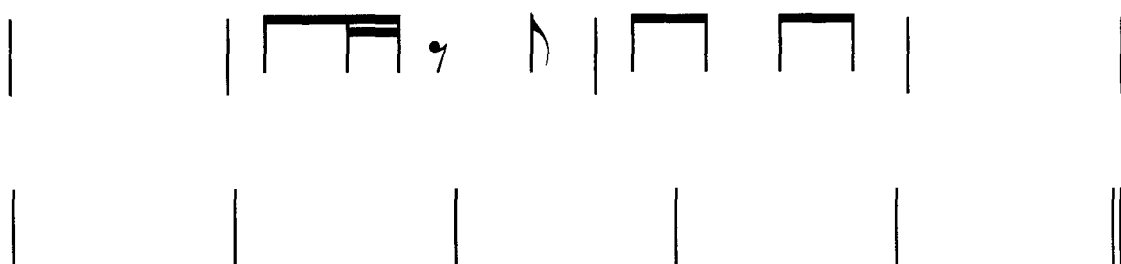
● 1. Повторение песни «Солнечная капля». Пойте песню со словами и тактированием, ритмослогами и показом длительностей. Выполняйте данные задания с движением по кругу: в куплете двигайтесь в соответствии с четвертными длительностями (два шага в такте), в припеве – половинными длительностями (один шаг на сильную долю).

Продолжите запись ритмического рисунка мелодии:

Куплет

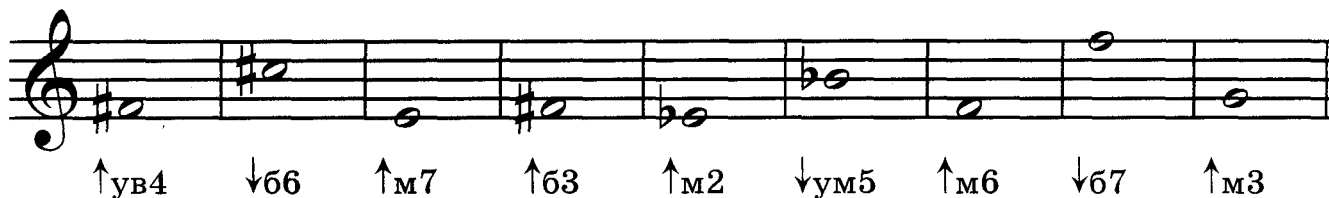


Припев



● 2. Работа с интервалами и обращениями трезвучий.

Задание 1. Выполните предложенное задание по интервалам:



Следующие интервалы подпишите и соедините стрелками интервалы верхней и нижней строк таким образом, чтобы объединить все пары интервалов и их обращений:



Задание 2. Выполните предложенное задание по аккордам (все аккорды стройте вверх):

Б₅₃(10) М₆ ум₅₃(00) Б₆ М₆₄ Б₆₄ М₅₃(01) ув₅₃(11)

От звука *Ля* постройте 2 вида трезвучий с обращениями. Научитесь записанные аккорды играть на фортепиано:

Б₅₃ Б₆ Б₆₄ М₅₃ М₆ М₆₄

Сольфеджируйте вокально-интонационные упражнения:

а)

б)

● 3. Сочинение мелодии и подбор аккордового сопровождения.

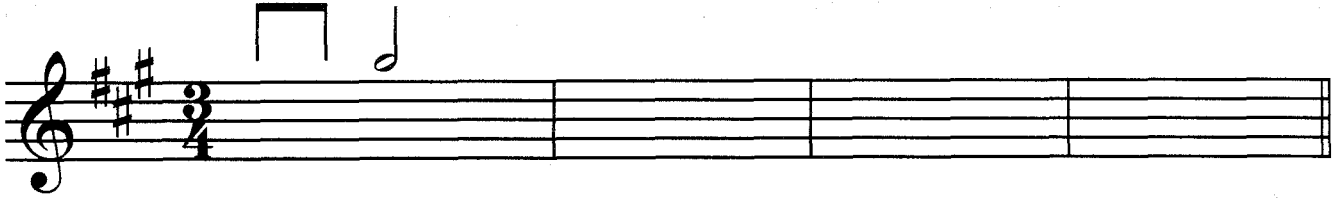
Задание 1. Прочитайте предложенное стихотворение в размерах $\frac{2}{4}$ и $\frac{3}{4}$.

Целый день
Солнца ждешь,
А приходит
Серый дождь.



На ритмический рисунок стихотворения в размере $\frac{2}{4}$ сочините мелодию, включающую звуки малой и большой терций (например, *Ре - Фа*, *Ре - Фа-диез* или др.). Определите смену характера в стихотворении и правильно подберите соответствующие интервалы. Запишите мелодию, пойте ее со словами и названием нот:

На ритмический рисунок стихотворения в размере $\frac{3}{4}$ сочините мелодию в переменном ладу *Ля мажор – Фа-диез минор*. Запишите ее и пойте со словами и названием нот:

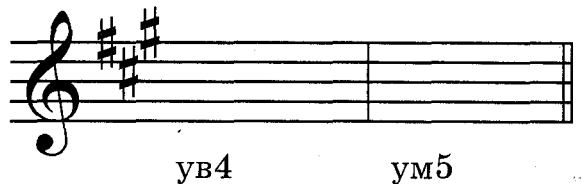
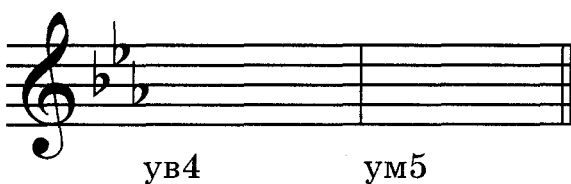
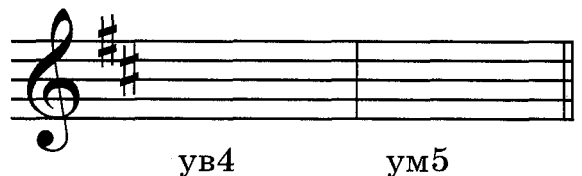
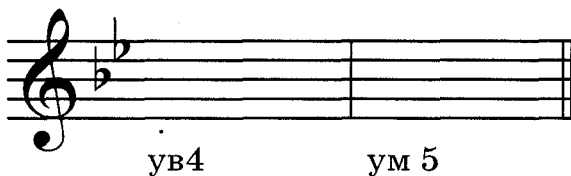


Задание 2. Проанализируйте предложенную мелодию. По звукам каких трезвучий она движется? Подберите аккордовое сопровождение и запишите его. Научитесь мелодию петь, аккордовое сопровождение играть:



● 4. Построение тритонов в тональности.

Назовите ступени, на которых строятся диатонические тритоны в минорных тональностях. Как разрешаются данные интервалы? В тональностях *Соль*, *Си*, *До* и *Фа-диез минор* запишите ув4 и ум5 с разрешением. Научитесь находить данные интервалы на фортепиано:



● 5. Пение по нотам:

а)

ЗАГАДКА

Под но-вый год при-шел он в дом та-ким ру-мя-ным тол-стя-ком. Но
с каж-дым днем те-рял он вес и на-ко-нец сов-сем ис-чез.

(Календарь)

б)

в)

г)

НА РЕЧКЕ, НА БЫСТРОЙ

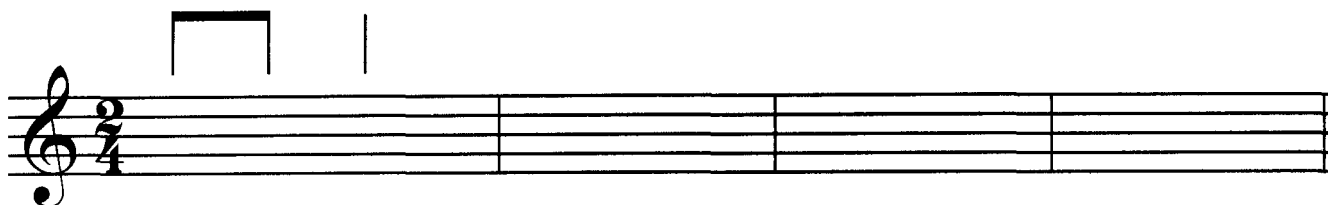
На реч-ке на быст-рой ку-пал-ся бо-бер,
ку-пал-ся, ку-пал-ся, не вы-ку-пал-ся.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. Постройте два вида трезвучий с обращениями от звука *Соль*. Научитесь записанные аккорды играть на фортепиано:

B₅₃ B₆ B₆₄ M₅₃ M₆ M₆₄

2. На ритмический рисунок стихотворения в размере $\frac{2}{4}$ (классное задание 3 (1)) сочините мелодию, включающую звуки малой и большой секунд (например, *Ми – Фа, Ми – Фа-диез* или др.). Запишите мелодию, пойте ее со словами и названием нот:



3. Мелодию с сопровождением из классного задания 3 (2) научитесь петь, аккордовое сопровождение играть.

4. Мелодию песни-загадки «Календарь» транспонируйте в тональности *Ми-бемоль мажор – До минор*. Запишите ее в басовом ключе:



5. В двухголосной песне «На речке, на быстрой» научитесь верхний голос петь, нижний проигрывать на фортепиано, и наоборот.

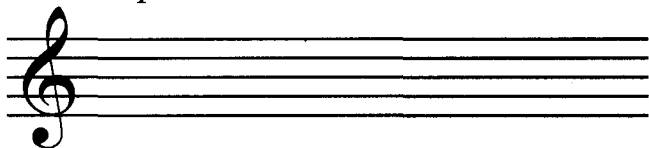
УРОК 31. УРОК 32

● 1. Повторение теоретического материала.

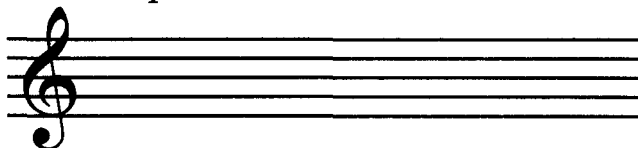
Задание 1. Повторите тональности квинтового круга: играйте квинтовые цепочки от *До* малой октавы вверх и *До* второй октавы вниз. Называйте знаки, проигрывайте гаммы мажорных тональностей. К каждой мажорной тональности называйте параллельную минорную, а также одноименную минорную тональности.

Определяя знаки, запишите гаммы предложенных ниже минорных тональностей (натуральные виды); знаки выписывайте перед нотами:

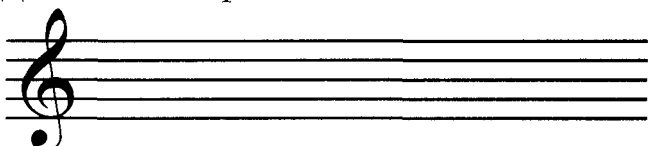
Си минор



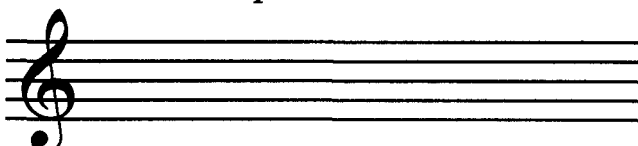
Фа минор



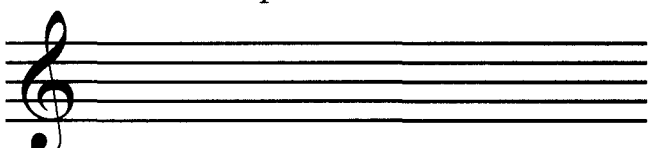
До-диез минор



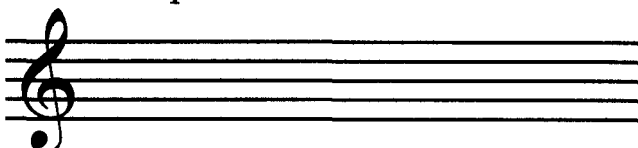
Соль-диез минор



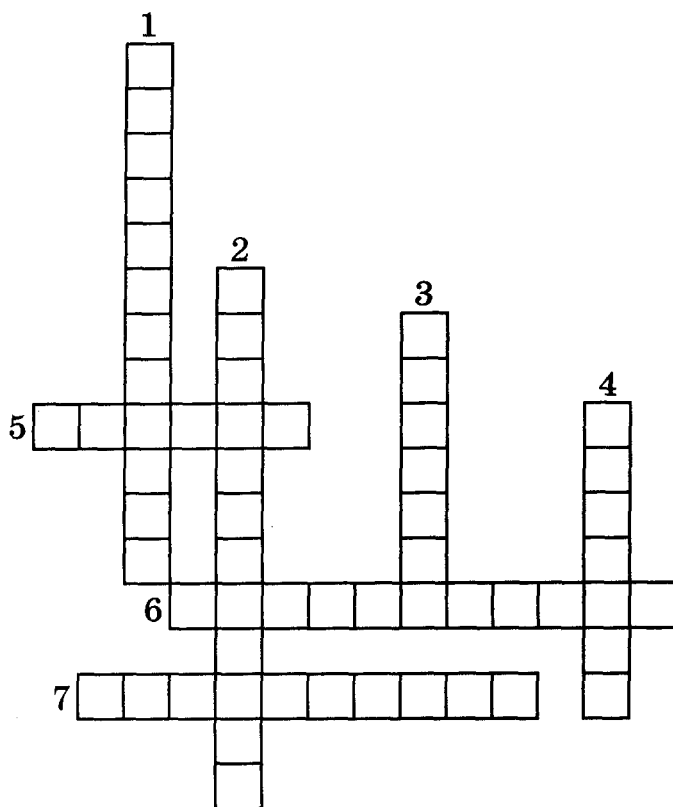
Си-бемоль минор



Соль минор




Задание 2. Повторите правила. Разгадайте кроссворд:



По вертикали:

1. Перенос мелодии из одной тональности в другую.
2. Вид минора, включающий VI и VII повышенные ступени.
3. Интервал, заключающий 7 ступеней.
4. Танцевальный жанр в размере $\frac{3}{4}$.

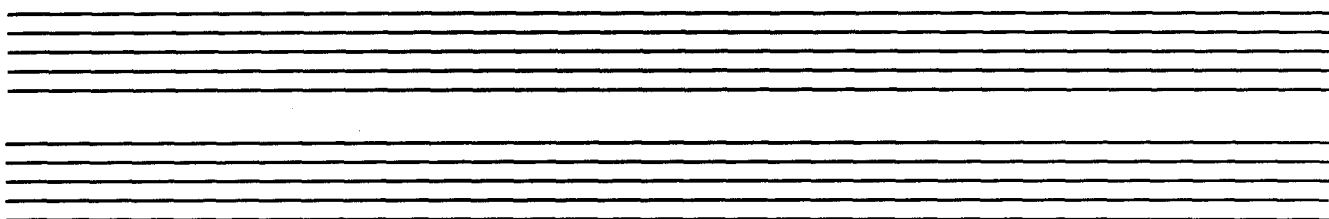
По горизонтали:

5. Интервал, заключающий 3 тона.
6. Первое обращение трезвучия.
7. Как называется этот ритм - .

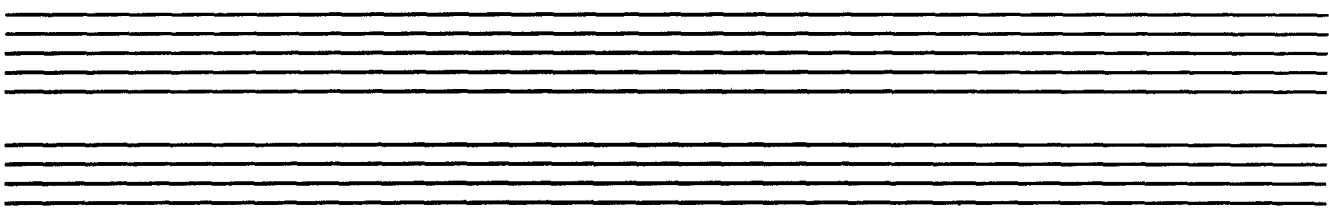
● 2. Сочиняем жанровые вариации! Необходимые ритмические рисунки выберите самостоятельно. Запишите мелодии польки, быстрого и медленного вальсов, марша и мазурки, сольфеджируйте их с тактированием:



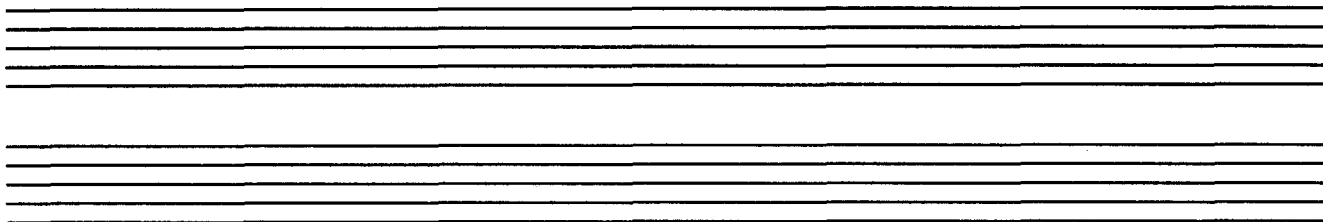
ПОЛЬКА



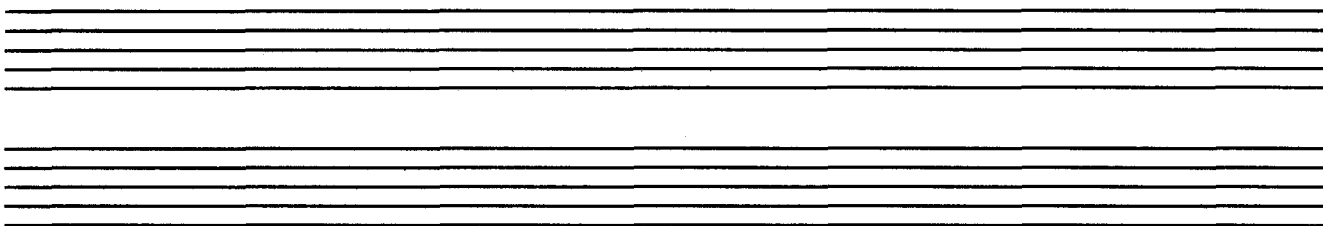
БЫСТРЫЙ ВАЛЬС



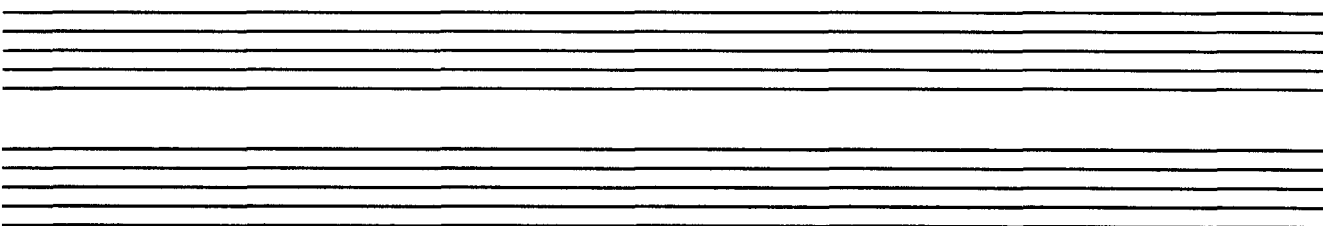
МЕДЛЕННЫЙ ВАЛЬС



МАРШ



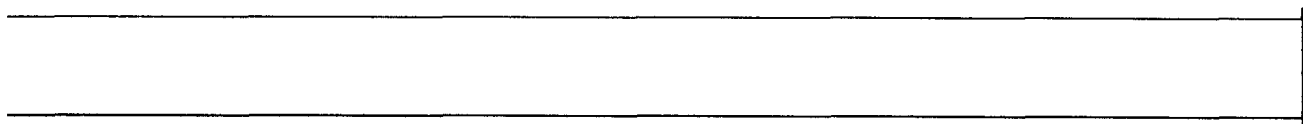
МАЗУРКА



● 3. Прослушайте музыкальное произведение (см. Нотное приложение 9). Определите размер, тактируйте. Сколько частей вы различаете? Меняется ли их характер, ладовые наклонения? Подсчитайте количество тактов в каждой части. Заполните таблицу:

количество частей	
число тактов	

На верхней линии запишите ритмический рисунок мелодии первой части, проставьте такты. На второй линии запишите сочиненный контрастный ритмический рисунок. Научитесь ритмические группы верхней линии прохлопать руками, нижней – притопывать ногами:



● 4. Сочинение мелодии и подбор аккордового сопровождения.

Задание 1. Определите тональность. Подпишите аккорды. Сочините к заданному аккордовому сопровождению мелодию таким образом, чтобы ее звуки хорошо сочетались со звуками трезвучий. Можете включить в мелодию неаккордовые звуки:

Задание 2. Проанализируйте предложенную мелодию. Подберите к ней аккордовое сопровождение и запишите его. В мелодии отметьте все неаккордовые звуки. Научитесь мелодию петь, аккордовое сопровождение играть:

● 5. Пение по нотам:

а)

ЗАГАДКА

Сочините продолжения и окончания мелодий:

б)

ПУТЕШЕСТВИЕ В ДЕРЕВНЮ

Сно ва звон ких птиц бе се ду бу ду слу шать по ут рам.

в)

БЕЛЫЙ ГРИБ

Бе лый. бе лый, бе лый, бе лый, о дол жень е бел кам сде лай.
Под кус том не хо ро нись, по ско ре е по ка жись.

г)

МАКИ-МАКОВОЧКИ

Ма - ки, ма - ки, ма - ко - воч - ки, зо - ло - ты - е го - ло - воч - ки,
ста - нем - те мы так, спро - сим - те про мак.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. Мелодии с сопровождением из классного задания 4 научитесь петь, сопровождения играть.

2. Мелодию песни-загадки «Топор» транспонируйте в *Ля мажор*. Запишите ее в басовом ключе:

3. В двухголосной песне «Маки-маковочки» научитесь верхний голос петь, нижний проигрывать на фортепиано.

НОТНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ

1. К урокам 9–10:

ПОЛЬКА

М. Глинка

Оживленно

2. К урокам 11–12:

ФРАГМЕНТ

из балета «Лебединое озеро»

П. Чайковский

Живо, весело

First system of musical notation, piano (*p*), featuring various articulations like accents and slurs.

Second system of musical notation, piano (*p*).

Third system of musical notation, piano (*p*).

3. К урокам 13–14:

МАЗУРКА

П. Чайковский

Не очень скоро
В темпе мазурки

First system of musical notation for the Mazurka, featuring mezzo-forte (*mf*) and piano (*p*) dynamics.

Second system of musical notation for the Mazurka, featuring mezzo-forte (*mf*) dynamics.

A piano introduction in 2/4 time, D major. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

4. К урокам 15–16:

ПЕСЕНКА-КАНОН

Р. Шуман

Музыкальная партитура для фортепиано, состоящая из пяти систем нот. В начале партитуры присутствует динамическое обозначение *p*. В первой системе над нотами в правой руке написано «Не спеша» (Andante), а под нотами в правой и левой руках — *fp*. В третьей системе под нотами в левой руке также указано *fp*. В четвертой системе под нотами в правой руке написано *cresc.* (crescendo). В пятой системе под нотами в правой руке написано *ritard.* (ritardando), а под нотами в левой руке — *a tempo* и *fp*.

Музыкальная партитура для фортепиано, состоящая из пяти систем нот. В начале партитуры присутствует динамическое обозначение *p*. В первой системе над нотами в правой руке написано «Не спеша» (Andante), а под нотами в правой и левой руках — *fp*. В третьей системе под нотами в левой руке также указано *fp*. В четвертой системе под нотами в правой руке написано *cresc.* (crescendo). В пятой системе под нотами в правой руке написано *ritard.* (ritardando), а под нотами в левой руке — *a tempo* и *fp*.

5. К урокам 17-18:

СОНАТИНА № 3

Трио

В. А. Моцарт

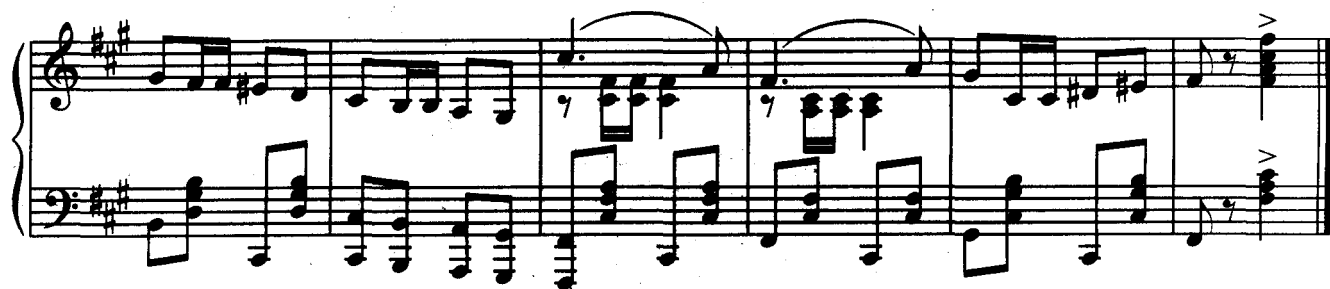
Оживленно

6. К урокам 21-22:

МАРШ

Е. Марченко

В темпе марша



7. К урокам 25–26:

ХЛОПУШКИ

Н. Кизевальтер

Весело
А

f

1. 2.

Б

1. 2.

8. К урокам 27–28:

МЕНУЭТ

В. А. Моцарт

Умеренно

mf

f

9. К урокам 31–32:

ВАЛЬС

Ф. Шуберт

Умеренно

p

The musical score is presented in four systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato) and the dynamics are 'p' (piano). The first system includes a dynamic marking 'p'. The score features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand, with various articulations and phrasing marks.