



Ю. ФРОЛОВА

# Сольфеджио

луч-ше и при-ят-ней

ме-ет петь из нас. Кто

луч-ше и при-ят-ней у

2 КЛАСС

ме-ет петь из нас.

Кто



УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ ДЛЯ ДМШ

Ю. ФРОЛОВА

# СОЛЬФЕДЖИО

второй класс

*Учебное пособие разработано  
в соответствии с программой по сольфеджио  
для детских музыкальных школ,  
музыкальных отделений школ искусств,  
вечерних школ общего музыкального образования*

Издание восьмое

Ростов-на-Дону  
«Феникс»  
2007

# I ПОЛУГОДИЕ

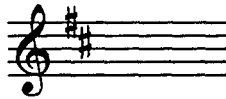
## УРОК 1. УРОК 2

### ● 1. Повторение теоретического материала.

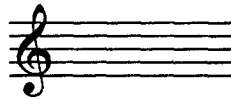
**Задание 1.** Называйте пройденные мажорные тональности, укажите количество в них знаков. По предложенным ниже знакам определите тональности и соедините стрелками каждое название тональности с соответствующими знаками:



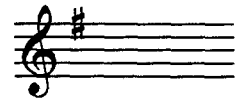
До мажор



Соль мажор



Фа мажор



Ре мажор

**Задание 2.** Повторите определения параллельных и одноименных тональностей. Какое из предложенных ниже определений соответствует параллельным тональностям, а какое – одноименным?

-----  
-----

- одноим*
- мажорная и минорная тональности с общей тоникой.
  - мажорная и минорная тональности с одинаковыми звуками и знаками.

Под каждой из предложенных ниже тональностей подпишите одноименную:

Ля мажор

До мажор

Соль минор

-----

-----

-----

Ре мажор

Си минор

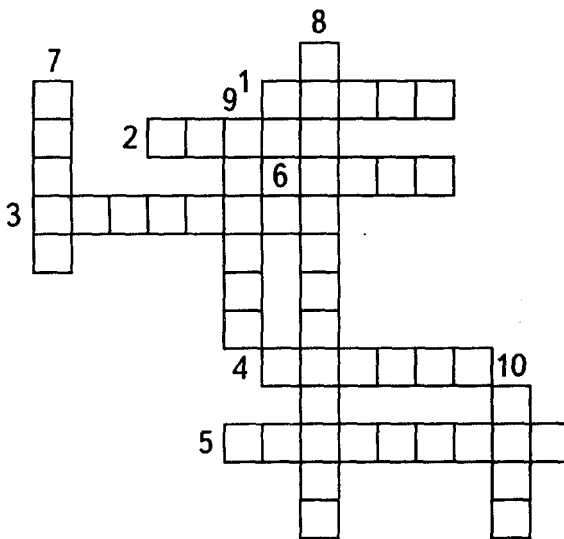
Фа минор

-----

-----

-----

**Задание 3.** Повторите правила, выученные в первом классе. Разгадайте кроссворд!



*По горизонтали:*

1. Музыкальный жанр в размере 3/4.
2. Знак, отменяющий повышение и понижение звуков.
3. Повторение мелодической или ритмической фигуры.
4. Интервал, состоящий из 6 ступеней.
5. Повторение мелодического оборота на другой высоте.
6. Музыкальный жанр в размере 4/4.

*По вертикали:*

7. Лад.
8. Вид минора, включающий VII повышенную ступень.
9. Интервал, состоящий из 4 ступеней.
10. Знак, повышающий ступень на полтона.

## ● 2. Поем вместе:

**НУ-КА, КОНИ!**

Чешская народная песня

Не спеша, с движением

Обработка А. Логинова

8

Ну-ка, ко-ни мо-и, ко-ни! Во-ро - ны-е, гей! Ну-ка, ко-ни

мо-и, ко-ни! Во-ро - ны-е, гей! Дам я кле-ве - ра ко-ням -

по-ве-зут о - ни ме-ня. Ну-ка, ко-ни мо-и, ко-ни! Во-ро - ны-е,

● 3. Повторение интервалов.

*Задание 1.* Укажите, какими цифрами обозначается величина предложенных ниже интервалов:

прима –

секунда –

терция –

кварта –

квинта –

секста –

септима –

октава –

Повторите правила построения интервалов:

- МАЛАЯ СЕКУНДА:** а) к заданному звуку дописать соседний звук вверх или вниз;  
б) проверить величину интервала по клавиатуре (малая секунда = полтона); дописать необходимые знаки.
- БОЛЬШАЯ СЕКУНДА:** а) к заданному звуку дописать соседний звук вверх или вниз;  
б) проверить величину интервала по клавиатуре (большая секунда = тон); дописать необходимые знаки.
- МАЛАЯ ТЕРЦИЯ :** а) от заданного звука отсчитать 3 ступени вверх или вниз и записать полученный звук;  
б) по хроматической гамме отсчитать 4 звука, проверить полученную ступень, дописать знаки.
- БОЛЬШАЯ ТЕРЦИЯ :** а) от заданного звука отсчитать 3 ступени, записать полученный звук;  
б) по хроматической гамме отсчитать 5 звуков, проверить полученную ступень, дописать знаки.

- ЧИСТАЯ КВАРТА:** а) от заданного звука отсчитать 4 ступени вверх или вниз, записать полученный звук;  
б) для проверки знаков помнить правило:

!

первый звук без знака – второй звук без знака  
первый звук с бемолем – второй звук с бемолем  
первый звук с диезом – второй звук с диезом

ИСКЛЮЧЕНИЕ: Фа – Си-бемоль  
Си – Фа-диез

- ЧИСТАЯ КВИНТА:** а) от заданного звука отсчитать 5 ступеней вверх или вниз, записать полученный звук;  
б) для проверки знаков помнить правило (см. построение кварт).

- МАЛАЯ СЕКСТА:** а) от заданного звука отсчитать 6 ступеней вверх или вниз, записать полученный звук;  
б) в заданном направлении построить октаву и сократить ее на б3. Полученные звуки проверить, дописать знаки.

- БОЛЬШАЯ СЕКСТА:** а) от заданного звука отсчитать 6 ступеней, записать полученный звук;  
б) в заданном направлении построить октаву и сократить ее на м3. Полученные звуки проверить, дописать знаки.

**Задание 2.** Подпишите предложенные интервалы (играйте их для проверки на фортепиано):



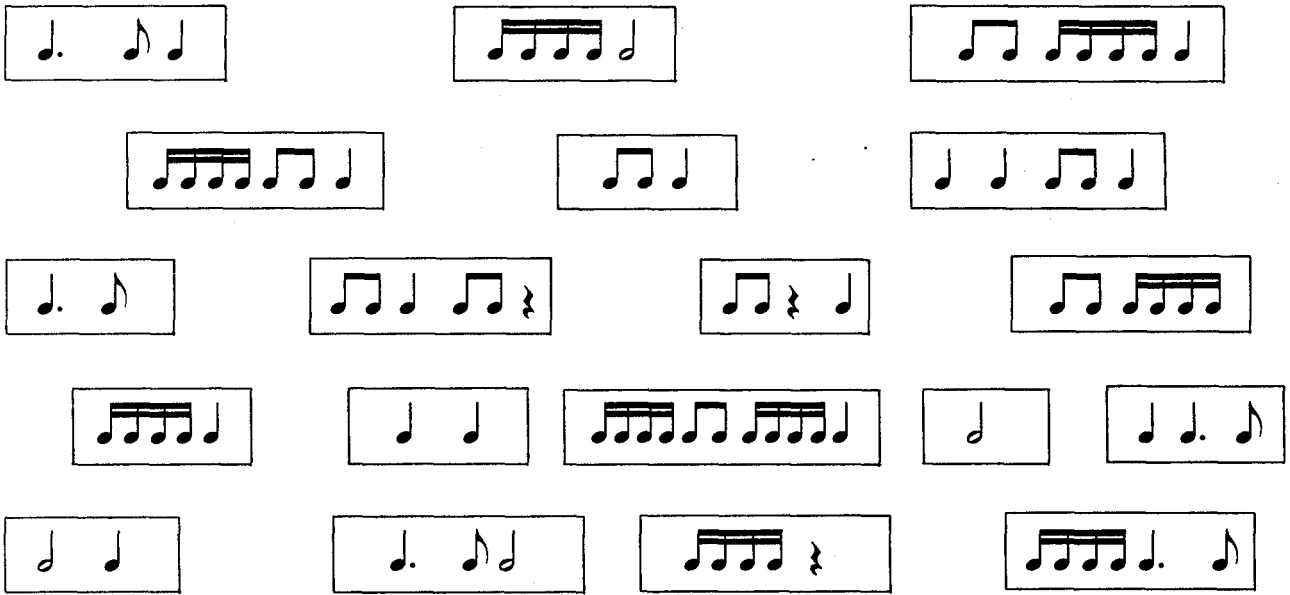
**Задание 3.** Проверьте с помощью фортепиано обозначение каждого из предложенных ниже интервалов. В случаях обнаружения ошибок – исправьте их!



● 4. Работа с ритмическими группами.

«Ритмический лабиринт»: соедините стрелками по очереди ритмические группы, равные одному такту в размерах 2/4, 3/4 и 4/4. Двигаясь по стрелке, проговаривайте с названием ритмослогов все фигуры сначала в размере 2/4, затем 3/4 и 4/4. Проговаривая фигуры, в первый раз тактируйте в

нужном размере, во второй – показывайте длительности специальными движениями:



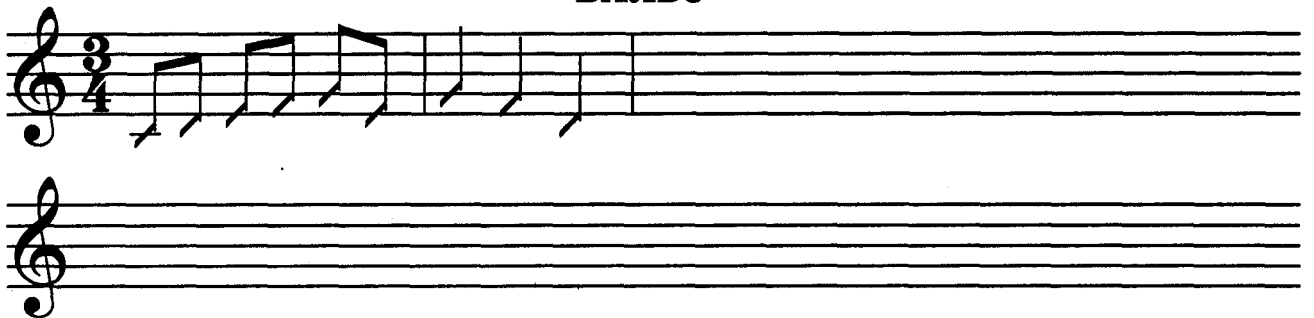
● 5. Прослушайте музыкальные фрагменты (см. Нотное приложение 1). Определив размер, укажите жанровые разновидности: характер какого из фрагментов соответствует особенностям марша, вальса или польки? Подберите для каждого произведения танцевальные или маршеобразные движения. Двигайтесь под музыку ритмично.

*Задание.* Измените ритмический рисунок польки таким образом, чтобы у вас получились ритмические группы в размерах  $3/4$  (вальс) и  $4/4$  (марш). Выпишите мелодии вальса и марша полностью; сольфеджируйте полученные мелодии с тактированием:

### ПОЛЬКА



### ВАЛЬС



## МАРШ



## ● 6. Пение по нотам:



## ВОРОБЫШКИ

Музыка В. Витлина

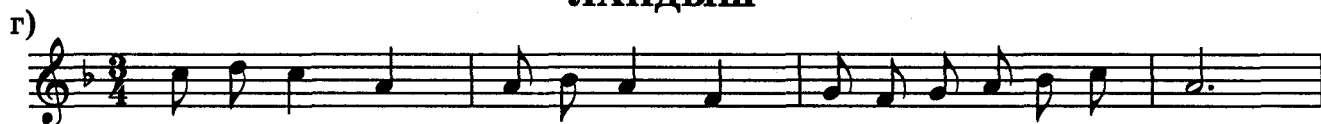


При-ле - та - ли во - ро-бы, пры-га-ют у лу - жи, пры-га-ют у лу - жи.



Чик чи-рик, чи - рик, чи-рик, не - ту зимней сту - жи, сту - жи.

## ЛАНДЫШ



Солн-це све - тит, шеп-чут лис - тья, на по-лян-ке я о - дин.



Под кус-том в тра - ве ро-си - стой кто зве-нит: день, день.

## ЗАГАДКА



По го - рам, по до - лам хо-дит шу - ба и каф - тан. По го -



рам, по до - лам хо - дит шу - ба и каф - тан.

(Овца)



## ЗАГАДКА

е)



(Счеты)

## ОКОЛО СЫРОГО ДУБА

ж)



## ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

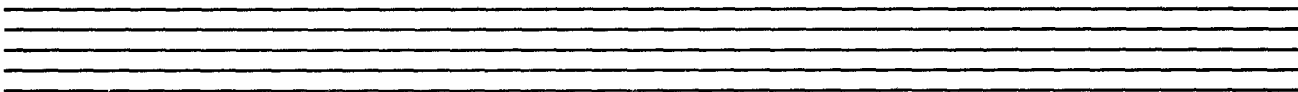
1. Выучите слова песни «Ну-ка, кони»:

Ну-ка, кони мои, кони,  
 Воронье, гей! } 2 раза  
 Дам я клевера коням,  
 Повезут они меня.  
 Ну-ка, кони мои, кони,  
 Воронье, гей!

2. Подпишите предложенные интервалы:



3. Песню-загадку «Счеты» выучите наизусть. Транспонируйте ее в тональность *Фа мажор* (предварительно в основной тональности подпишите карандашом ступени):



4. В двухголосной песне «Около сырого дуба» научитесь верхний голос петь, нижний играть на фортепиано. Предварительно выучите голоса отдельно.

### УРОК 3. УРОК 4

● 1. Повторение песни «Ну-ка, кони»:

а) пойте песню со словами, тактированием;

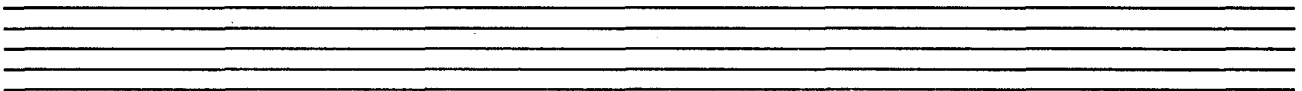
б) пойте песню с показом длительностей (  $\text{♪♪}$  – хлопки,  $\text{♪}$  – опустить руки на колени,  $\text{✂}$  – указательный палец правой руки приложить к губам);

в) пойте мелодию с названием ритмослогов.

Запишите ритмический рисунок мелодии по памяти:

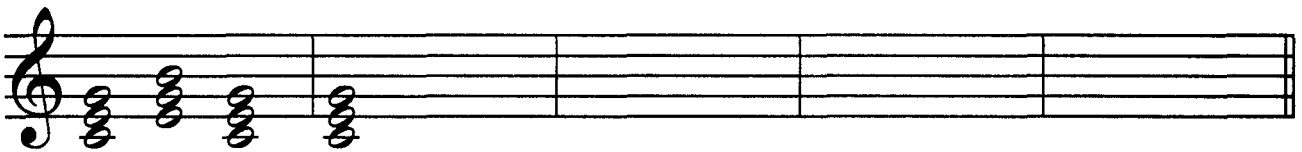
● 2. Работа в тональности *До мажор*.

*Задание 1.* Постройте на фортепиано трезвучия на каждой ступени гаммы *До мажор*. Играя трезвучия, называйте их. Запишите трезвучия на всех ступенях гаммы; красным карандашом обведите главные трезвучия, повторите их названия:



Из данных трезвучий можно составить небольшие последовательности трезвучий. Будем называть их **ГАРМОНИЧЕСКИМИ ОБОРОТАМИ**.

*Задание 2.* В тональности *До мажор* постройте следующие гармонические обороты:  $T_{53} - III_{53} - T_{53}$ ,  $T_{53} - VII_{53} - T_{53}$ ,  $T_{53} - S_{53} - T_{53}$ ,  $T_{53} - VI_{53} - T_{53}$ ,  $T_{53} - S_{53} - D_{53} - T_{53}$  (выполните данное задание на фортепиано и письменно):



$T_{53} - III_{53} - T_{53}$      $T_{53} - VII_{53} - T_{53}$      $T_{53} - S_{53} - T_{53}$      $T_{53} - VI_{53} - T_{53}$      $T_{53} - S_{53} - D_{53} - T_{53}$

*Задание 3.* Под предложенными ниже гармоническими оборотами подпишите соответствующие ступени (по образцу):



$T_{53} - III_{53} - S_{53} - T_{53}$

● 3. Построение трезвучий вне лада. Повторение.

Повторите обозначения терций и запишите их: б3 = , м3 = .

Запишите цифровое обозначение каждого трезвучия, предложенного ниже:

Мажорное –

Минорное –

Уменьшенное –

Увеличенное –

Играйте на фортепиано 4 вида трезвучий от разных клавиш. Предложенные ниже трезвучия запишите от заданных звуков вверх:

01      00      10      11      10      00      01

● 4. Работа с интервалами в тональности.

*Задание 1.* Повторите определение устойчивых и неустойчивых интервалов. Обведите красным карандашом только устойчивые интервалы в тональности *До мажор*:

*Задание 2.* Играйте интервальные «дорожки» от каждой ступени гаммы *До мажор* вверх и вниз. Играя интервалы, называйте их; останавливайтесь на устойчивых интервалах. Интервальные «дорожки» от VII, VI и V ступеней вниз запишите по образцу (все интервалы подпишите):

1 2 3 4 5 6 7 8      1 2 3

1 2 3      1 2 3

*Задание 3.* На каждой ступени гаммы *До мажор* постройте секунды и терции с разрешением. Следите за разрешением неустойчивых ступеней, устойчивые оставляйте на месте:

2/I      2/II

3/I      3/II      3/III

● 5. Пение по нотам:

Досочините продолжения и окончания мелодий:

а)

Раз-ыг-рал-ся ве-тер на лесной по-ля-не, за-кру-жил о-син-ку в жел-том са-ра-фа-не.

б)

Шла ку-куш - ка че - рез сад, по-кле-ва - ла ви - но-град.

Шла ку-куш - ка ми-мо рын - ка — на-сту-пи - ла на кор-зин - ку.

**ПЛЯСОВАЯ**

в)

**ПРОТЯЖНАЯ**

г)

## ВОЛЫНКА

д)

е)

## ЗИМА

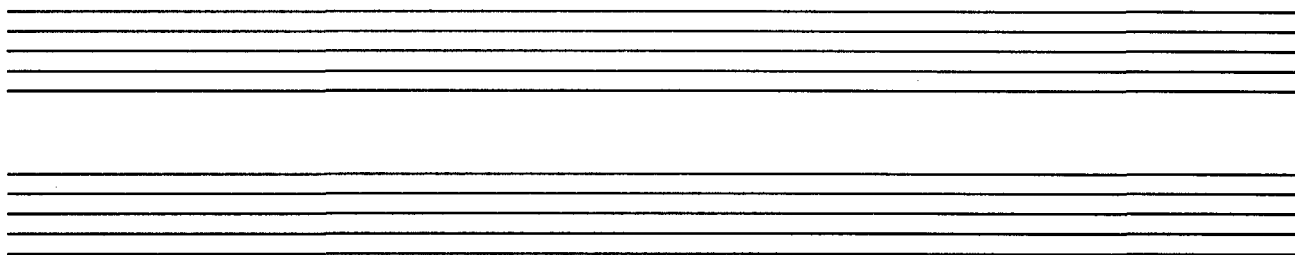
Зи - ма при-шла и за - ме - ла сне - га - ми всю тай - гу. В сне -  
 гу лу - га, в сне - гу ре - ка, и спит мед - ведь в ле - су.

● 6. Прослушайте музыкальное произведение 4 раза (см. Нотное приложение 2). Определите характер, размер, подсчитайте количество тактов и запишите по памяти ритмический рисунок мелодии; во время пятого проигрывания проверьте запись ритма:

## ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. Записанные в классе гармонические обороты научитесь играть в тональности *До мажор*.
2. Играйте 4 вида трезвучий от всех белых клавиш в следующем порядке: 00, 01, 10, 11.

3. Научитесь играть интервальные «дорожки» от всех ступеней гаммы До мажор вниз в быстром темпе. От IV, III и II ступеней интервальные «дорожки» запишите (по классному образцу):

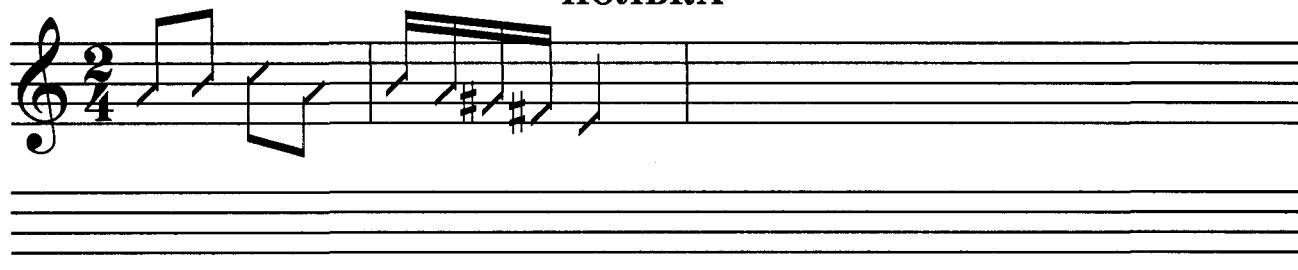


4. Выполните жанровые вариации! Измените ритмический рисунок марша таким образом, чтобы получить ритмические группы в размерах 2/4 (полька) и 3/4 (вальс). Выписанные мелодии сольфеджируйте с тактированием:

#### МАРШ



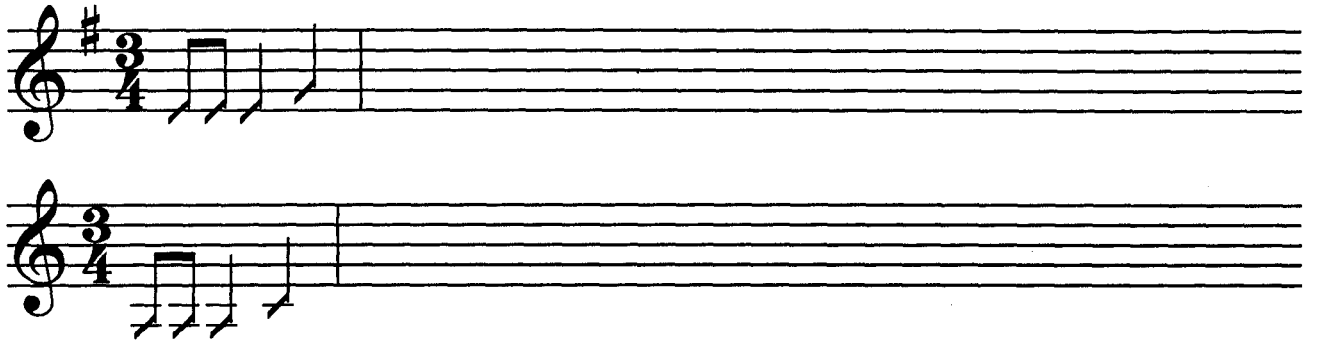
#### ПОЛЬКА



#### ВАЛЬС



5. Мелодию «Протяжной» песни транспонируйте в тональности Ми и Ля минор (предварительно подпишите карандашом ступени в основной тональности):



6. В двухголосной песне «Зима» научитесь верхний голос петь, нижний — играть.

## УРОК 5. УРОК 6

### ● 1. Поем вместе:

### ДВЕ РУКИ

Слова А. Шлыгина  
Быстро, весело

Музыка Е. Рыбкина

1. Две ру-ки — как э - то ма - ло! Де-сять рук и - мел бы

я. Вот тог - да бы не хро - ма - ла ус-пе - ва - е - мость мо -

я. Вот то - да бы, вот то - гда бы я от - лич - но по - жи -

вал, без о - со-бо-го тру-да бы, без о - со-бо-го тру-да бы все на *от 111 111*

1. све-те-ус - пе - вал. Без о - вал. 2. Ни-ко-вал. Для окончания

*f*



● 2. Повторение пройденных тональностей. Работа в тональности *Си минор*.

*Задание 1.* Повторите пройденные мажорные и минорные тональности, укажите знаки. По предложенным ниже знакам определите мажорные тональности; выпишите гаммы, обозначая белыми нотами устойчивые ступени (все записанные звукоряды проигрывайте на фортепиано):



*Задание 2.* Повторите правило построения параллельной минорной тональности.

! | Для нахождения параллельной минорной тональности необходимо в мажорной тональности найти VI ступень. Полученный звук – тоника параллельного минора. |

В записанных выше мажорных тональностях находите VI ступени, называйте получаемые параллельные тональности. По предложенным ниже знакам определите минорные тональности; выпишите гаммы тональностей, белыми нотами обозначая устойчивые ступени:



*Задание 3.* Работа в тональности *Си минор*.

! | Тональности *Ре мажор* и *Си минор* – параллельные. В тональности *Си минор* 2 знака – *Фа-диез* и *До-диез*. |

В задании 2 вы построили натуральный вид *Си минора*. А какие виды минора вы еще знаете? Повторите изменяющиеся ступени гармонического и мелодического минора и заполните таблицу:

	НАТУРАЛЬНЫЙ	ГАРМОНИЧЕСКИЙ	МЕЛОДИЧЕСКИЙ
Вверх	—		
Вниз	—		

Запишите гармонический и мелодический виды *Си минора* (вверх и вниз). Римскими цифрами обозначьте ступени, изменяющиеся ступени обозначьте:

**Задание 4.** Перепишите ступеневые «дорожки»; научитесь их играть на фортепиано и петь с названием звуков и на слоги ТА-ТА.

а-  
ке  
й,

—  
—  
—

—  
—  
—  
—

Вокально-интонационные упражнения:

а)

б)

в)

● 3. Работа с ритмической группой восьмая и две шестнадцатых.

Проговорите несколько раз с названием ритмослогов новую ритмическую группу:

- ТИ-ТУРУ =

Проговаривайте с названием ритмослогов следующие ритмические рисунки:

а) б) в) г) д) е)

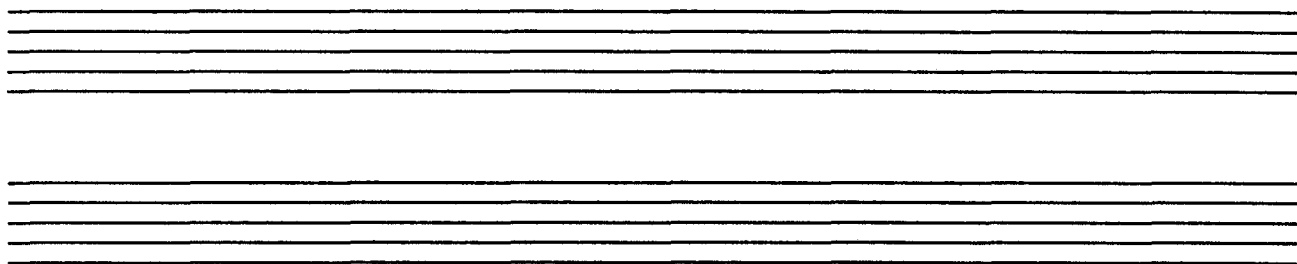
В предложенной ритмической линии проставьте такты в размере 4/4; проговаривайте ритмическую линию с названием ритмослогов и показом длительностей:

● 4. Работа с интервалами в тональности.

*Задание 1.* Перепишите образец разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые в тональности *Ля минор*:

Научитесь играть на фортепиано разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые.

**Задание 2.** По предложенному выше образцу запишите разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые в тональностях *Ми* и *Ре минор*; научитесь их также показывать на фортепиано:



**Задание 3.** В тональности *Ля минор* играйте интервальные «дорожки» от каждой ступени гаммы вверх; находите устойчивые интервалы. От I, II, III и IV ступеней интервальные «дорожки» запишите:

● 5. Пение по нотам:

### ЗАГАДКА

а)

Как на поле на кур-гане сто-ит куроч-ка с серь-гами. Сто-ит ку-роч - ка с серь-гами.  
(Овес)

б)

в) Досочините окончания мелодий:

в

I. ПП ♪ I

г)

## ПАРОВОЗ

Мчит - ся по - езд, дым и - дет, — па - ро - воз бе - жит впе - ред,  
па - ро - воз бе - жит впе - ред, ни ми - ну - точ - ку не ждет.

## В СЫРОМ БОРУ ТРОПИНА

д)

В сы-ром бо - ру тро-пи - на, в сы-ром бо - ру тро-пи - на,  
Ах, тро-пи - на. Ах, тро-пи - на.  
тро - пи - на, тро - пи - на, тро - пи - на, тро - пи - на.  
Тро - пи - на, тро - пи - на.

## ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

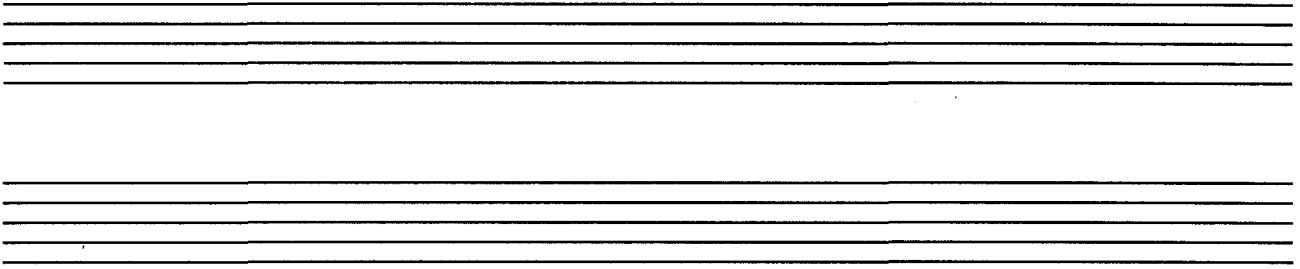
1. Выучите слова песни «Две руки»:

1. Две руки – как это мало!  
Десять рук имел бы я –  
Вот тогда бы не хромала  
Успеваемость моя.

2. Никогда не огорчал бы,  
Удивляя всех вокруг,  
Никогда не отвечал бы:  
"У меня не десять рук".

*Припев:* Вот тогда бы, вот тогда бы  
Я отлично поживал –  
Без особого труда бы  
Все на свете успевал!  
Без особого труда бы  
Без особого труда бы  
Все на свете успевал!

2. Запишите натуральный, гармонический и мелодический виды *Си минора* в басовом ключе; подпишите римскими цифрами ступени:



Ступеневые «дорожки» научитесь играть на фортепиано, пропевайте при этом звуки с названием нот либо на слоги ТА-ТА.

3. В предложенной ритмической линии проставьте такты в размере 3/4. Научитесь проговаривать длительности ритмослогами и тактировать. Выполните ритмическую вариацию: замените все группы  $\text{♪}$  на  $\text{♪♪}$  и запишите ритмическую линию по-новому:

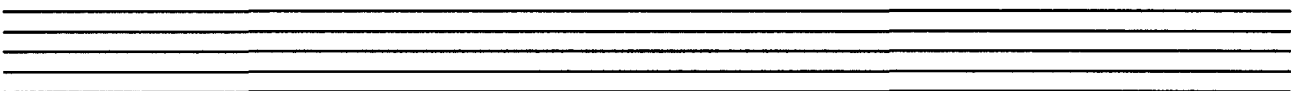


Ритмический вариант:



В новой ритмической линии научитесь все группы проговаривать ритмослогами и тактировать.

4. Песню «Загадка» выучите наизусть. Транспонируйте ее в тональность *Фа мажор* (восьмые длительности можно записывать без «хвостов» –  $\text{♪♪}$ ):

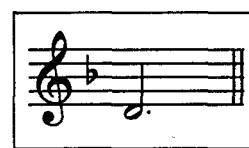
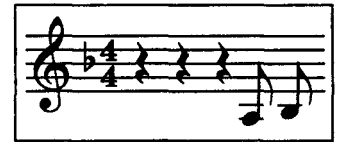
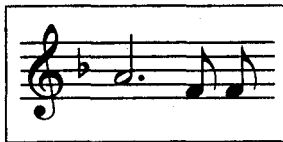


5. В двухголосной песне «В сыром бору тропина» научитесь верхний голос петь, нижний – играть. Предварительно выучите голоса отдельно.

## УРОК 7. УРОК 8

● 1. Повторение песни «Две руки». Пойте мелодию со словами и ритмослогами, тактируйте и показывайте ритмические группы (данные задания выполняйте поочередно).

На предложенных ниже карточках мелодия песни распределена по тактам. Соедините стрелками карточки таким образом, чтобы мелодию песни можно было спеть правильно от начала до конца в тональности *Ре минор*:



## ● 2. Построение септим.

Запомните правила построения больших и малых септим:

### МАЛАЯ СЕПТИМА:

- 1) от заданного звука отсчитать 7 ступеней, записать полученный звук;
- 2) от заданного звука построить на фортепиано в указанном направлении октаву; от октавы в противоположном направлении построить большую секунду. Проверить полученный звук, при необходимости дописать знак.

### БОЛЬШАЯ СЕПТИМА:

- 1) от заданного звука отсчитать 7 ступеней и записать полученный звук;
- 2) в указанном направлении построить от заданного звука октаву, от октавы в противоположном направлении построить малую секунду. Проверить полученный звук, при необходимости дописать знак.



Малая септима = октава – большая секунда  
 Большая септима = октава – малая секунда

**Задание.** По заданию педагога научитесь строить септимы на фортепиано от любых клавиш. От предложенных звуков постройте септимы вверх (выполняйте задание на фортепиано и письменно):

The exercise consists of two staves. The upper staff contains a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5. The lower staff contains notes: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4. Below the notes are labels: m7 67 m7 67. The final two notes of the lower staff (E4 and F4) are grouped together with a brace.

● **3. Работа в тональности Си минор.**

**Задание 1.** Перепишите трезвучия на всех ступенях гаммы (научитесь их играть на фортепиано):

The exercise shows a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes of the C minor scale are written as triads: C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6. Below each triad is a label: t<sub>53</sub>, II<sub>53</sub>, III<sub>53</sub>, S<sub>53</sub>, V<sub>53</sub>, D<sub>53</sub>, VI<sub>53</sub>, VII<sub>53</sub>. Below the staff are two empty staves for writing.

**Задание 2.** Сольфеджируйте с тактированием следующие упражнения:

Three musical exercises are shown, each on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).  
 a) Exercise a) is in 3/4 time. The notes are: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6.  
 б) Exercise б) is in 4/4 time. The notes are: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6.  
 в) Exercise в) is in 2/4 time. The notes are: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6.



**Задание 3.** Прочитайте стихотворение и запишите его ритмический рисунок:

А. Майков

Спи, дитя мое, усни!  
Сладкий сон к себе мани:  
В няньки я тебе взяла  
Ветер, солнце и орла.

$\frac{4}{4}$  □ □ □ |

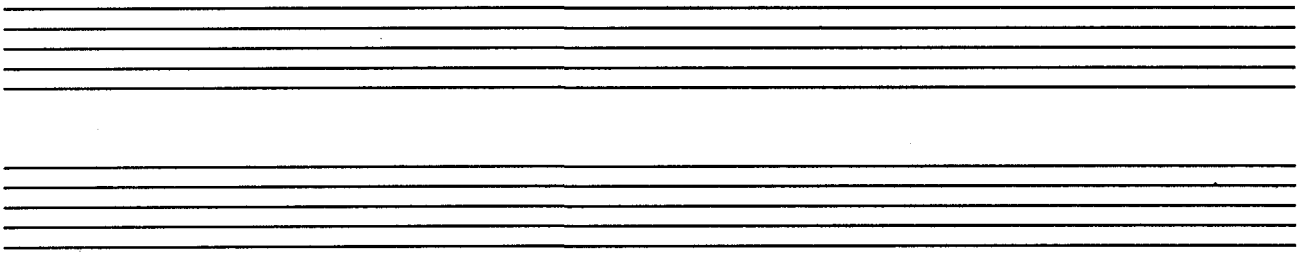
На полученный ритмический рисунок стихотворения сочините мелодию в тональности *Си минор* с участием устойчивых и неустойчивых ступеней. Пойте свою мелодию с названием нот и со словами:

● 4. Работа с интервалами в тональности.

**Задание 1.** В тональности *Ля минор* постройте на каждой ступени секунды и терции с разрешением. На каких ступенях образовались малые секунды? Подсчитайте, сколько получилось больших терций?

**Задание 2.** Перепишите образец построения устойчивых интервалов в тональности *Ля минор*. Научитесь показывать их на фортепиано, пропевая звуки:

По данному образцу постройте все устойчивые интервалы в тональностях *Ре* и *Ми минор*:



● 5. Прослушайте музыкальный фрагмент (см. Нотное приложение 3). Определите размер, подсчитайте количество тактов. Подпевайте мелодию ритмослогами; запишите ее ритмический рисунок:

● 6. Пение по нотам:

а)

б)

### ЗАГАДКА

в)

Над ба - буш-ки-ной из - буш-кой ви - сит хле - ба кра -  
ю - шка. Со - ба - ки ла - ют, до - сть не мо - гут.

(Месяц)

## ФРАНЦУЗСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

г) А Б

### ЗУМ-ЗУМ-ЗУМ

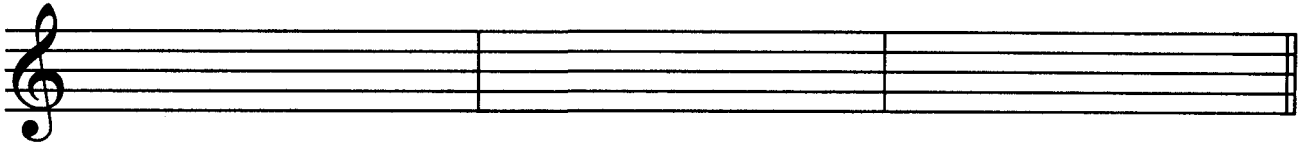
д)

## ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. Запишите мелодию песни «Две руки» от начала до конца в тональности *Ре минор*. Научитесь петь ее с названием нот и тактированием:

2. От заданных звуков постройте септимы вниз (находите интервалы с помощью фортепиано):

3. В тональности *Си минор* постройте следующие гармонические обороты:



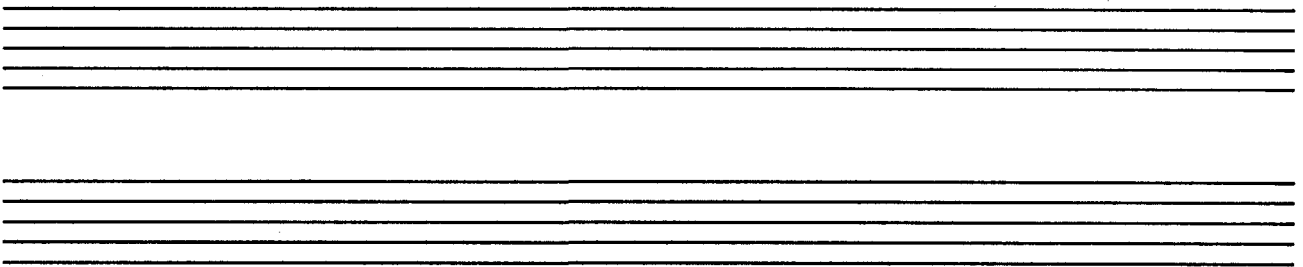
t - III - II - D - t      t - S - II - D - t      t - II - VII - VII# - t

Научитесь играть их на фортепиано.

4. По классному образцу постройте все устойчивые интервалы в тональности *Си минор* (на I, III и V ступенях). Научитесь их показывать на фортепиано:



5. В тональности *Си минор* постройте на каждой ступени секунды и терции с разрешением. Подпишите величину интервалов (м2 или б2, м3 или б3):



6. В двухголосной песне «Зум-зум-зум» научитесь нижний голос петь, верхний – играть. Предварительно выучите голоса отдельно.

7. Французскую народную песню научитесь петь наизусть.

## УРОК 9. УРОК 10

● 1. Поем вместе:

### РАДУГА

Музыка А. Логинова

Оживленно

*mf*

Де - ти даль - ним ле - сом шли,

*mf* *tr*

де - ти ра - ду - гу на - шли. Ста - ли ра - ду - гу пи - лить,

ста - ли ра - ду - гу де - лить. Да - ли Ко - ле, Та - не, Ва - ле,

*mf* *f*

по ку - соч - ку всем раз - да - ли, да - ли фи - ли - ну в дуп - ло -

*tr*

ста-ло фи-ли-ну свет - ло.

*mf* *tr* *f*

● 2. Работа с ритмической группой две шестнадцатых и восьмая.

Проговорите несколько раз с названием ритмослогов новую ритмическую группу:

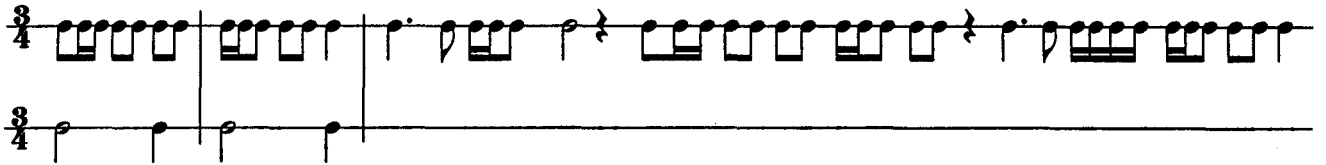


**Задание 1.** Досочините окончания ритмических рисунков таким образом, чтобы каждый из них был равен одному такту в размере 4/4. Проговаривайте полученные группы с названием ритмослогов и показом длительностей:



**Задание 2.** В предложенной ритмической линии проставьте такты в размере 3/4. На второй ритмической линии допишите в каждом такте ритмическую группу ♩ ♩ .

Научитесь ритмические группы верхней линии проговаривать ритмослогами, нижней – показывать руками (♩ – руки поставить на пояс, ♩ – руки опустить на колени):



● 3. Работа в тональности *Фа мажор*.

*Задание 1.* Запишите предложенные гармонические обороты; научитесь их играть:



Т - Ш - П - Т    Т - П D - Т    Т - VI - S - D - Т    Т - D - VI - D - Т

Обозначьте ступенями каждый гармонический оборот; обведите главные трезвучия:



*Задание 2.* Играйте предложенные гармонические обороты правой рукой, голосом импровизируйте мелодии по звукам трезвучий в заданном ритме:



● 4. Работа с интервалами.

Играйте по заданию педагога от разных клавиш вверх и вниз большие и малые септимы.

Подпишите предложенные ниже интервалы:

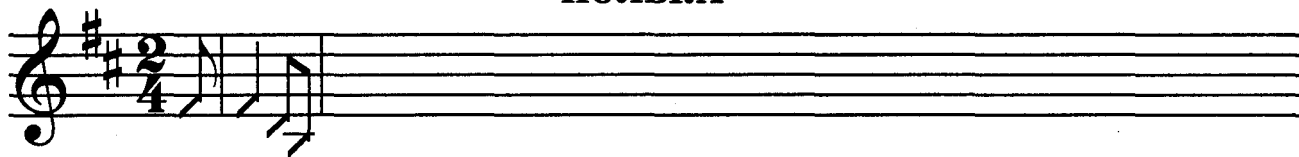


● 5. Определите тональность. Сочините жанровые вариации. Сольфеджируйте полученные мелодии с тактированием:

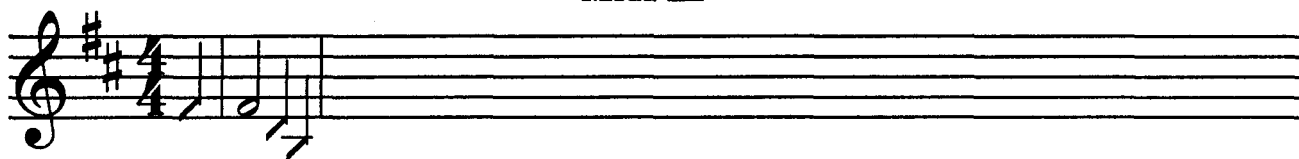
### ВАЛЬС



### ПОЛЬКА



### МАРШ



● 6. Пение по нотам:

а) Французская народная песня – канон.

### ЗАГАДКА

б)



Рас - сы - пал - ся го - рох на семь - де - сят до - рог, ни -



кто е - го не под - бе - рет, не под - бе - рет. Ни -



кто е - го не под-бе-рет е - го не под-бе - рет.

(Град)

в)





## ВОЛЫНКА

И. С. Бах



## ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. Выучите слова песни «Радуга»:

- |  |  |
|--|--|
| 1. Дети дальним лесом шли,<br>Дети радугу нашли.<br>Стали радугу делить,<br>Стали радугу пилить. | 2. Дали Коле, Тане, Вале,<br>По кусочку всем раздали.<br>Дали филину в дупло –<br>Стало филину светло. |
|--|--|

2. Обозначьте цифрами предложенные трезвучия. Играйте их правой рукой, голосом импровизируйте мелодии по звукам данных трезвучий. Лучшие варианты мелодий запишите:



3. Выполните задание по интервалам (следите за направлением движения):

↑67    ↑67    ↓m7    ↑m7    ↑67    ↓m7    ↓m7

4. Научитесь играть интервальные «дорожки» от каждой ступени гаммы *Си минор*. Находите устойчивые интервалы. Запишите интервальные «дорожки» от I, II, III и IV ступеней вверх (все интервалы подпишите):

5. В предложенной ритмической линии замените все  $\text{♩}$  в первый раз на  $\text{♩♩}$ , во второй –  $\text{♩♩♩}$ . Научитесь новые ритмические линии проговаривать ритмослогами и тактировать в заданном размере:

6. В двухголосной песне «Чудак» научитесь нижний голос петь, верхний – играть. Транспонируйте оба голоса мелодии в тональность *Соль мажор*:

## УРОК 11. УРОК 12

● 1. Повторение песни «Радуга». Пойте песню со словами и ритмослогами, тактированием и показом длительностей. Выполняйте данные задания в движении по кругу.

Запишите ритмический рисунок мелодии:



● 2. Работа с интервалами.

Стройте на фортепиано по заданию педагога пройденные интервалы от разных звуков вверх и вниз. Предложенные ниже интервалы запишите:



● 3. Работа в тональности *Ля минор*.

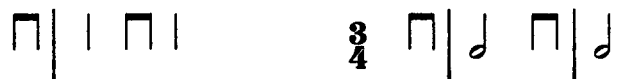
*Задание 1.* Постройте трезвучия на всех ступенях гаммы *Ля минор* (включая трезвучие V и VII повышенной ступеней). Пропевайте звуки трезвучий в ритме ♪♪♪.

*Задание 2.* Проанализируйте предложенные гармонические обороты, подпишите ступени, научитесь их хорошо играть. Отдельно выучите мелодии. Как они строятся? Пойте мелодии и играйте аккордовые сопровождения:

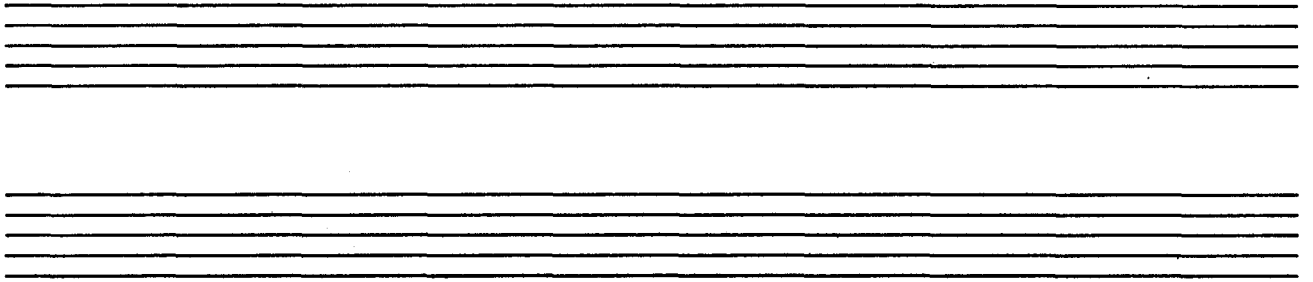
*Задание 3.* Прочитайте стихотворение в размерах 4/4 и 3/4. Обратите внимание на легкое затактовое начало каждой строки:

## УТРО

Ночь прошла, ночь прошла, 4/4  
 Темноту унесла.  
 Замолчал сверчок,  
 И запел петушок.



На ритмический рисунок стихотворения в размере 4/4 сочините мелодию в тональности *Ля минор* с участием устойчивых и неустойчивых ступеней (полученную мелодию пойте со словами и названием нот):



**Задание 4.** По предложенному ритмическому рисунку и ступеням выпишите мелодию в тональности *Ля минор*. Сольфеджируйте мелодию с тактированием. Угадайте песню!



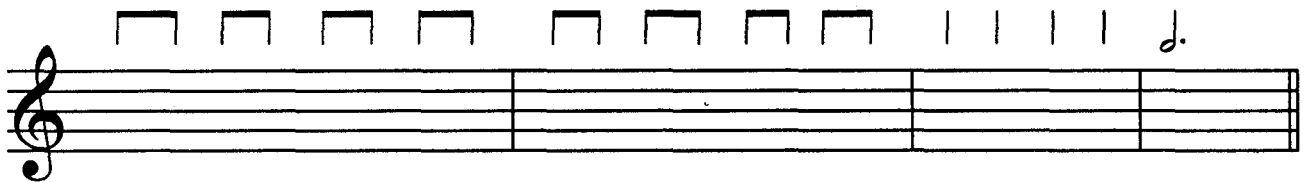
V VI V V ↑Ш I Ш II V VI V V VII# II



Ш V VI V V ↑Ш I Ш II II Ш IV II Ш IV



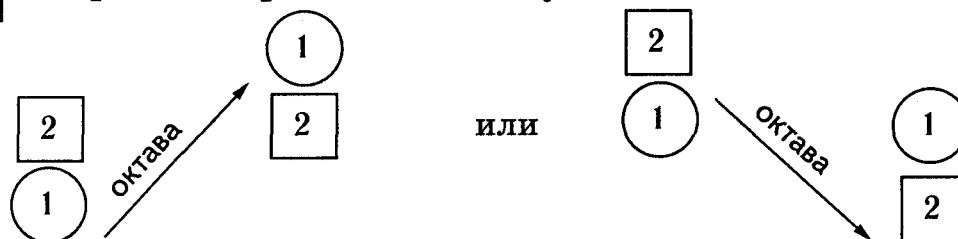
V Ш Ш Ш II I VII# II I I I I VII II IV V V V



VII VI V IV Ш II Ш IV VI V IV Ш II I II Ш II IV Ш II I

● 4. Обращение интервалов.

! **Обращение интервала – перенос нижнего звука на октаву вверх или верхнего на октаву вниз.**



! **При обращении большие интервалы переходят в малые и наоборот, чистые в чистые.**

М – Б ; Б – М ; Ч – Ч

Сумма цифр, обозначающих интервал и его обращение, составляет 9.  
По предложенному образцу продолжите заполнение таблицы:

ч1 →	ч8	1 + 8 = 9	ч5 →
м2 →	б	2 + 7 = 9	м6 →
б2 →			б6 →
м3 →			м7 →
б3 →			б7 →
ч4 →			ч8 →

**Задание.** Продолжите обращение интервалов:

ч1 ч8 м2 б7 б2 м7 м3 б3 ч4

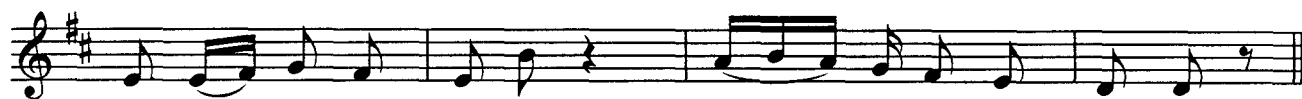
ч5 м6 б3 б6 м7 б7 ч8

● 5. Пение по нотам:

**ЗАГАДКА**

а)

Ког - да зи - ма на - ста-нет бе-лушап-ку о - де - ва-ет ког -



да ле - то на - ста-нет, чер - ну о - де - ва - ет.

(Пень)

б)



в)

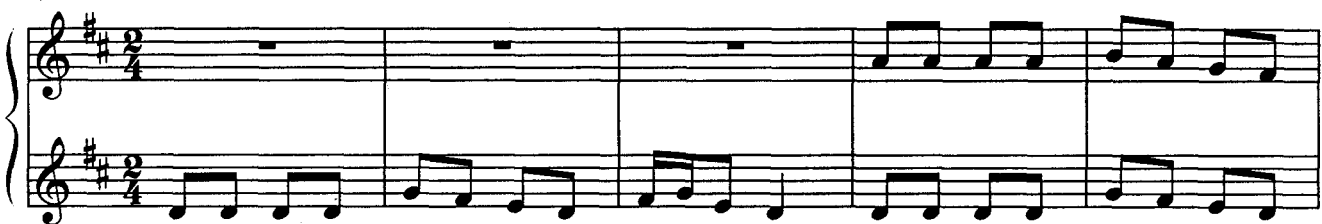


г)



## УКРАИНСКАЯ ПЕСНЯ

д)



● 6. Прослушайте каждый музыкальный фрагмент не менее 5 раз (см. Нотное приложение 4). Подпевайте мелодию с помощью ритмослогов, тактируйте. Подсчитайте количество тактов в каждом фрагменте и запишите ритмический рисунок мелодий:

1)

2)

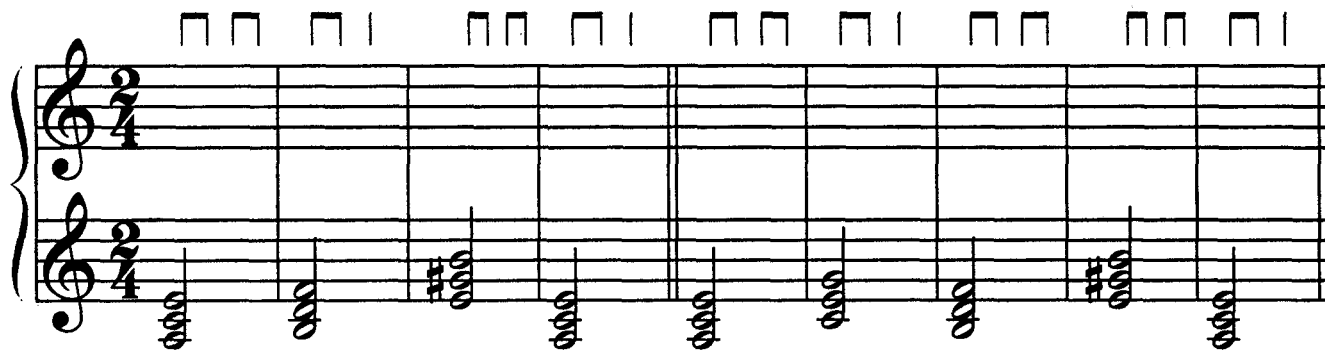
### ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. Песню «Две руки» научитесь играть в тональности *Ре минор* и петь со словами и названием нот наизусть.

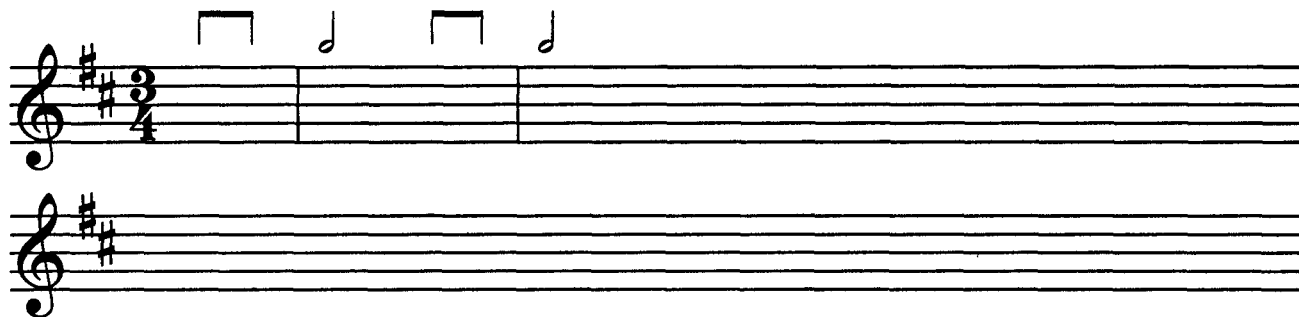
2. Подпишите предложенные интервалы:

A single treble clef staff containing ten pairs of notes, each pair representing an interval. The intervals are: G4 (quarter) - Bb4 (quarter), A4 (quarter) - C5 (quarter), Bb4 (quarter) - D5 (quarter), C5 (quarter) - E5 (quarter), D5 (quarter) - F5 (quarter), E5 (quarter) - G5 (quarter), F5 (quarter) - Ab5 (quarter), G5 (quarter) - A5 (quarter), Ab5 (quarter) - Bb5 (quarter), and A5 (quarter) - Bb5 (quarter).

3. Определите тональность. Проанализируйте трезвучия и подпишите ступени. На предложенный ритмический рисунок сочините мелодии таким образом, чтобы их звуки хорошо сочетались с аккордовым сопровождением; мелодии запишите. Научитесь аккорды играть, мелодии – петь:

A grand staff (treble and bass clefs) with a 2/4 time signature. Above the treble clef, there are ten pairs of vertical lines representing rhythm. Below the bass clef, there are ten chords: G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), C5 (quarter), D5 (quarter), E5 (quarter), F5 (quarter), G5 (quarter), Ab5 (quarter), and Bb5 (quarter).

4. На ритмический рисунок стихотворения «Утро» сочините мелодию в тональности *Си минор* в размере 3/4 (с участием устойчивых и неустойчивых ступеней). Мелодию научитесь петь с названием нот и словами:

Two treble clef staves. The top staff has a 3/4 time signature and a key signature of two sharps (F# and C#). Above the staff, there are four rhythmic units: a quarter note, a quarter note, a half note, and a quarter note. The bottom staff is empty, intended for writing a melody.

5. Выполните по классному образцу обращение интервалов (все интервалы подпишите):

ч1      м2      б2      м3      б3      ч4

ч5      м6      б6      м7      б7      ч8

6. В Украинской народной песне научитесь нижний голос петь, верхний играть, и наоборот. Предварительно выучите голоса отдельно.

### УРОК 13. УРОК 14

● 1. Поем вместе:

#### ДЕСЯТЬ ВНУЧАТ

Музыка А. Логинова

Не спеша

на - шей у ба - буш - ки де - сять вну - чат, у на - шей у



ба - буш - ки де - сять вну - чат. Две А - куль - ки

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef with a key signature of one flat (B-flat major). The lyrics are: "ба - буш - ки де - сять вну - чат. Две А - куль - ки". The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

в люльке ка - ча - ют - ся, две А - лен - ки в пе - лен-ках ва -

The second system continues the musical score. The vocal line lyrics are: "в люльке ка - ча - ют - ся, две А - лен - ки в пе - лен-ках ва -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and harmonic support.

ля - ют - ся, две А - рин - ки в са - ду у - мы -

The third system of the score includes a dynamic marking of *f* (forte) in the piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "ля - ют - ся, две А - рин - ки в са - ду у - мы -".

ва - ют - ся, два И - ва - на на лав - ках си -

The fourth and final system on the page. The vocal line lyrics are: "ва - ют - ся, два И - ва - на на лав - ках си -". The piano accompaniment concludes the piece with a final chord.

дят, два Сте - па - на у - чить - ся хо -

тят.

● 2. Работа с интервалами.

Повторите правила обращения интервалов. Подпишите предложенные ниже интервалы и выполните их обращение:

Соедините стрелками каждый интервал с соответствующим ему обращением:

б6	м2	б3	ч5	м6	б7	б2	м3	ч8
ч4	б3	м2	м7	ч1	м3	б6	б3	м6

Two arrows indicate pairings: one from б7 to м2, and another from м2 to б7.

● 3. Работа в тональности *Ля минор*.

Обозначьте ступенями следующие трезвучия. На предложенный ритмический рисунок сочините мелодии (по звукам данных трезвучий) и запишите их:

a)

b)

Научитесь аккордовые сопровождения играть, мелодии – петь.

● 4. Работа в тональности *Си-бемоль мажор*.

! Мажорная гамма, построенная от звука Си-бемоль, называется Си-бемоль мажор. В тональности Си-бемоль мажор два знака – си-бемоль и ми-бемоль.

*Задание 1.* Постройте гамму Си-бемоль мажор (белыми нотами отмечайте устойчивые ступени):

*Задание 2.* Перепишите ступеневые «дорожки»; научитесь проигрывать их на фортепиано и пропеть звуки с названием знаков:

**Задание 3.** Сольфеджируйте с тактированием предложенные упражнения. Объясните их строение:

а)



б)



в)



● 5. Пение по нотам:

### ЗАГАДКА

а)



Вес - ной ве - селит, а летом хо - лодит. Осенью пи - та - ет, зи - мой согрева - ет.

(Лес)

б)



в)



### КАК У НАШИХ У ВОРОТ

г)



## ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. Выучите слова песни «Десять внучат»:

У нашей у бабушки десять внучат – 2 раза  
 Две Акульки в люльке качаются,  
 Две Аленки в пеленках валяются,  
 Две Аринки в саду умываются,  
 Два Ивана на лавках сидят,  
 Два Степана учиться хотят.

2. Определите тональность. Подпишите под предложенными гармоническими оборотами ступени. На заданный ритмический рисунок сочините мелодию (по звукам трезвучий) и запишите; научитесь трезвучия играть (выучите их предварительно на фортепиано), мелодию – петь:

I. M П П I. B П П I I I I П I I I I

3. Загадку «Лес» выучите наизусть. Транспонируйте ее в тональности *Соль* и *Си-бемоль мажор*:

4. В двухголосной песне «Как у наших у ворот» научитесь верхний голос петь с названием нот и со словами, нижний – играть.

5. В тональности *Си-бемоль мажор* научитесь хорошо играть и петь ступеневые «дорожки». Постройте трезвучия на каждой ступени гаммы, подпишите их, красным карандашом обведите главные трезвучия:

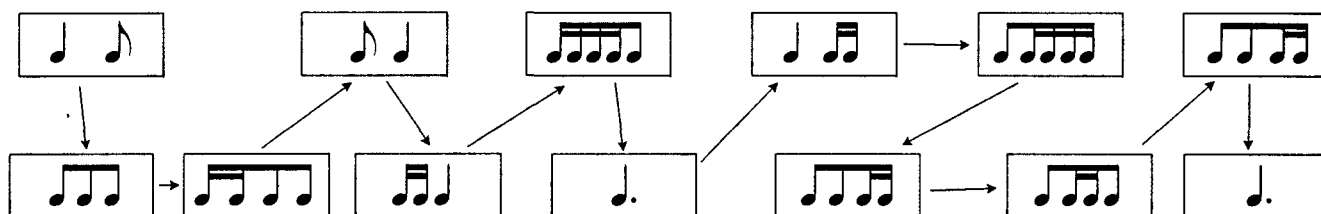
## УРОК 15. УРОК 16

## ● 1. Работа в размере 3/8.

В размере 3/8 каждая доля такта равна восьмой длительности:



**Задание 1.** Группировка длительностей (сочетание длительностей) в данном ритме особая. Проговорите с названием ритмослогов и показом длительностей следующие ритмические группы (двигайтесь по стрелке):



**Задание 2.** В предложенной ритмической линии расставьте такты в размере 3/8. Проговаривайте длительности с названием ритмослогов:



**Задание 3.** Повторение песни «Десять внучат»: пойте со словами и названием ритмослогов. Пойте песню медленно, отхлопывая в ладоши равномерные доли.

Запишите ритмический рисунок мелодии песни:



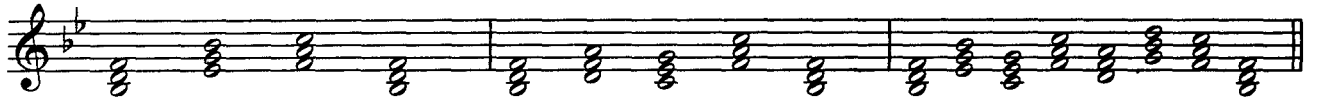
## ● 2. Работа в тональности Си-бемоль мажор.

**Задание 1.** Играйте трезвучия на каждой ступени гаммы. Определите величину трезвучий (мажорное, минорное, уменьшенное). На каких ступенях строятся мажорные трезвучия? Где располагается уменьшенное трезвучие?

Под каждой ступенью подпишите величину соответствующего трезвучия:

I	II	III	IV	V	VI	VII
$B_{53}$	$M_{53}$					$U_{M53}$

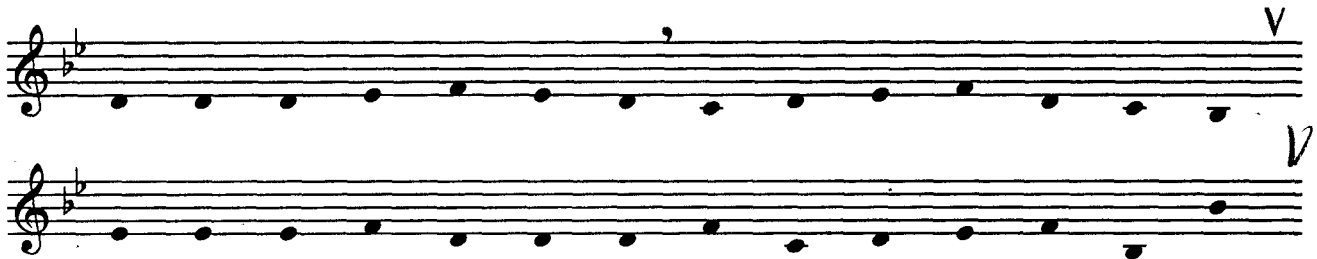
**Задание 2.** Под предложенными гармоническими оборотами подпишите ступени. Научитесь обороты играть, пропевая звуки аккордов:



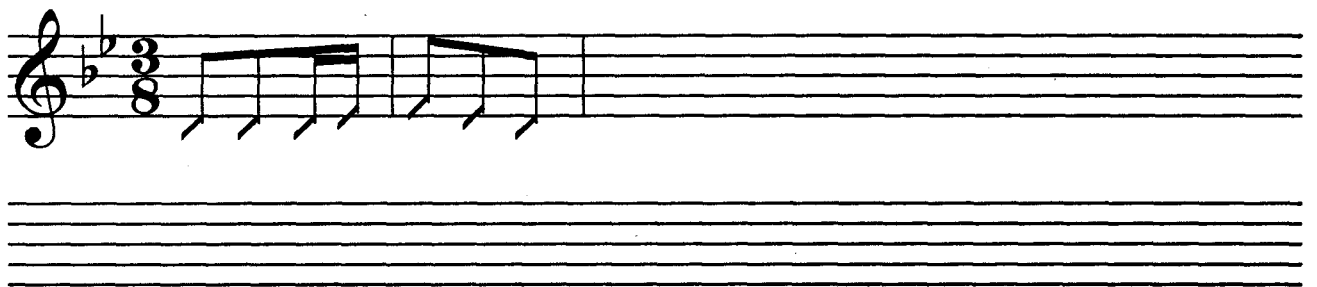
В предложенном ниже упражнении научитесь мелодию петь (выучите ее предварительно отдельно), аккордовое сопровождение играть:



*Задание 3. Сочиняем жанровые вариации:*



### БЫСТРЫЙ ВАЛЬС



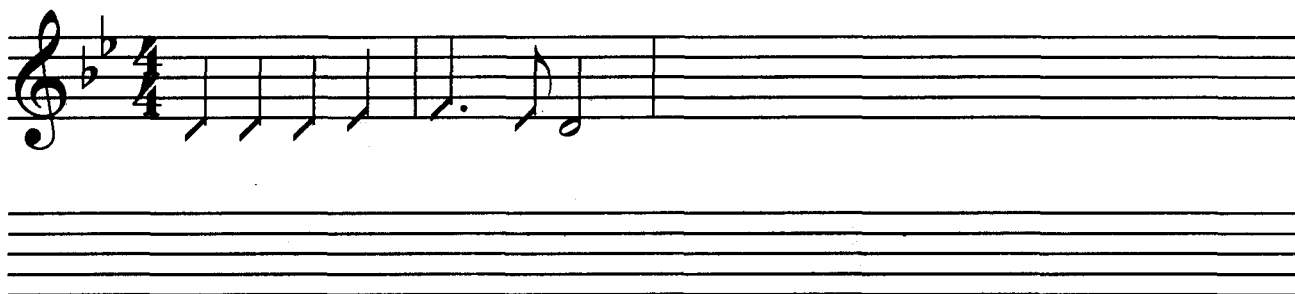
### МЕДЛЕННЫЙ ВАЛЬС



## ПОЛЬКА

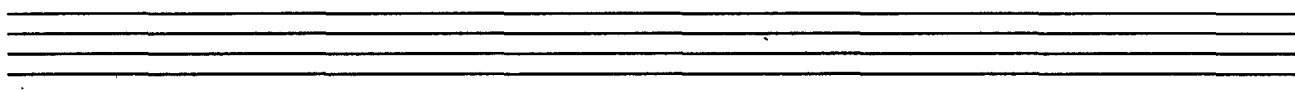


## МАРШ



Записанные полностью мелодии сольфеджируйте с тактированием.

**Задание 4.** Постройте в тональности *Си-бемоль мажор* все устойчивые интервалы (на I, III и V ступенях). Научитесь их показывать на фортепиано, пропевая звуки со знаками:



По образцам предшествующих уроков запишите секунды и терции на каждой ступени гаммы и разрешите их. Секунды и терции с разрешением научитесь играть на фортепиано:





● 3. Постройте предложенные интервалы и выполните их обращение (каждый интервал подпишите):

↑63      ↓67      ↑ч5      ↓ч4      ↑67      ↓m6

● 4. Пение по нотам:

### ЗАГАДКА

а)

Круг - ла, а не ме - сяц, жел - та, а не мас - ло. С хвос - том, с хвос - том, с хвос - том, а не мышь. (Рена)

б)

в)

г)

### ВЬЮГА

д)

Вью-га злит - ся за две-ря - ми, ок - на сне - гом об - да - ет.  
Вью-га злит - ся за две-ря - ми,



То за-во-ет меж кус-та-ми, то в ка-лит-ку за-по-ет.  
ок-на сне-гом об-да-ет. Ок-на сне-гом об-да-ет.

### ЗАГАДКА

e)



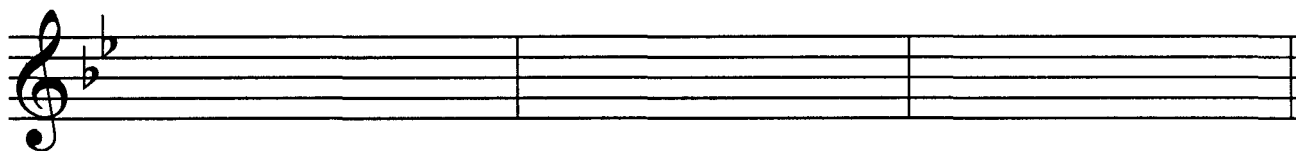
Не зверь и не пти-ца, а нос как спи-ца. Ле-тит, кри-чит, а ся-дет — мол-чит.

(Комар)

● 5. Прослушайте музыкальный фрагмент не менее 5 раз (см. Нотное приложение 5). Подпевайте мелодию с помощью ритмослогов. Запишите ритмический рисунок мелодии по памяти:

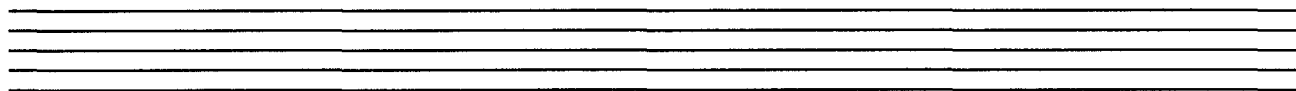
### ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. В тональности *Си-бемоль мажор* научитесь играть трезвучия на всех ступенях. Запишите предложенные гармонические обороты; научитесь их играть, пропевая звуки аккордов:



Т - II - D - Т      Т - VI $\downarrow$  - II - VII - Т      Т - S - D - VII - Т

2. Песню-загадку «Репа» выучите наизусть. Транспонируйте ее в *Си-бемоль мажор*:



3. Мелодию с сопровождением из классного задания 3 (2) научитесь петь, сопровождение — играть.

4. Подпишите предложенные интервалы и выполните их обращение:



## II ПОЛУГОДИЕ

### УРОК 17. УРОК 18

● 1. Поём вместе:

### ЗЕЛЕНЕЙСЯ, МОЙ САД

Русская народная песня

Обработка А. Логинова

Не спеша

First system of piano accompaniment. Treble clef, 2/4 time signature. Dynamics: *p*. The melody is in G major (one sharp).

1. Зе-ле-ней-ся, зе-ле-ней-ся, мой зе-ле-ный пыш-ный сад,

Second system. Includes the vocal line with lyrics and piano accompaniment. Dynamics: *mf*.

рас-це-тай-те, рас-це-тай-те, мо-и а-лы-е цве-ты.

Third system. Includes the vocal line with lyrics and piano accompaniment. Dynamics: *mf*. A fermata is placed over the final chord.

Fourth system. Piano accompaniment only. Dynamics: *mp*. The piece concludes with a *rit.* (ritardando) marking and fermatas on the final notes.

2. По-спе-вай-те, по-спе-вай-те, вкус-ны я-год-ки, ско-рей,  
ко мне бу-дут, ко мне бу-дут мо-и гос-ти до-ро-ги-е.

*tr*

*rit. molto*

*p* *f*

## ● 2. Повторение тональностей.

**Задание 1.** Назовите все пройденные мажорные тональности. Укажите количество знаков в каждой тональности; проигрывайте на фортепиано звуко-ряды тональностей.

**Задание 2.** Повторите правило о параллельных тональностях. Как найти, зная мажорную тональность, параллельную ей минорную?

Соедините стрелками каждую мажорную тональность с соответствующей ей минорной; над стрелками запишите количество знаков в тональностях (например, 2 # или 1 b):

Соль мажор

Ля минор

Фа мажор

До мажор

Си минор

Ре минор

Ре мажор

Сиб мажор

Ми минор

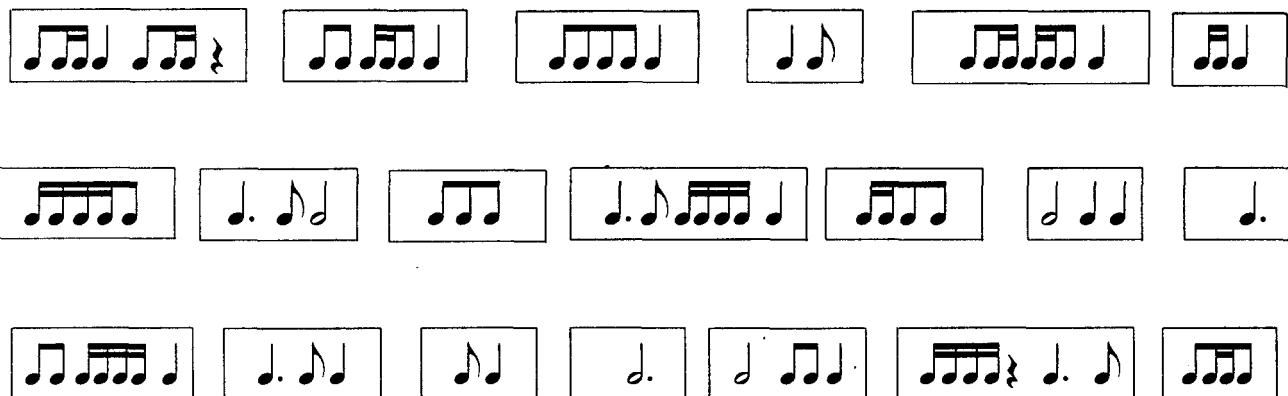
Соль минор

**Задание 3.** По предложенным ниже знакам определите минорные тональности и запишите в каждой из них гармонический оборот, включающий главные трезвучия лада –  $t_{5_3}$  -  $S_{5_3}$  -  $D_{5_3}$  -  $t_{5_3}$  (не забудьте о включении в Доминантовое трезвучие VII повышенной ступени):



● 3. Работа с ритмическими группами.

**Задание 1.** Среди ритмических групп найдите группы в размерах 3/4, 4/4 и 3/8. Соедините стрелками все ритмические группы, соответствующие поочередно каждому из размеров. Двигаясь по стрелкам, проговаривайте с названием ритмослогов все группы в размерах 3/4, 4/4 и 3/8:



**Задание 2.** Для проговаривания ритмического трехголосия работайте по группам (объясните строение ритмической партитуры):



● 4. Постройте указанные интервалы и выполните их обращение (все полученные интервалы подпишите):

↓67      ↑м7      ↑ч5      ↑м6      ↓ч4      ↑м6

● 5. Работа в тональности *Соль минор*.

! | Тональности Си-бемоль мажор и Соль минор – параллельные. |  
 ! | В тональности Соль минор два знака – Си-бемоль и Ми-бемоль. |

*Задание 1.* Запишите натуральный, гармонический и мелодический виды минора (мелодическую гамму постройте на второй строке вверх и вниз):

Перепишите ступеневые «дорожки»; научитесь их проигрывать на фортепиано и петь с названием нот:

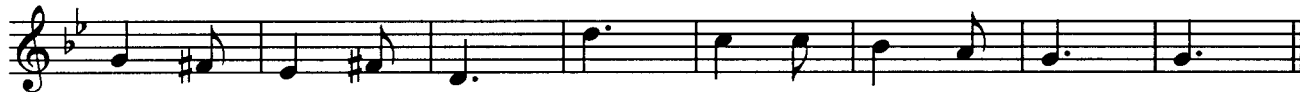
VII    VII#    II    III    IV    V    V    VI    VII    VII#

## Задание 2. Вокально-интонационные упражнения:

а)



б)



в)



г)



## ● 6. Пение по нотам:

## ЗАГАДКА

а)



Сам а - лый са - хар - ный, каф - тан зе - ле - ный



бар - хат - ный, каф - тан, каф - тан зе - ле - ный бар-хат - ный.

(Арбуз)

б)



в)





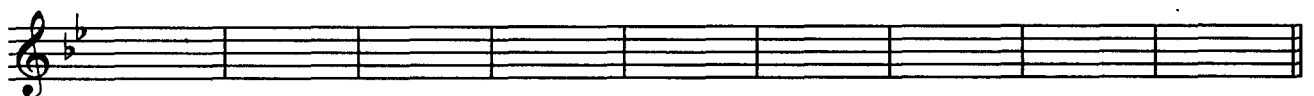
## ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

### 1. Выучите слова песни «Зеленейся, мой сад»:

1. Зеленейся, зеленейся,  
Мой зеленый пышный сад,  
Расцветайте, расцветайте,  
Мои алые цветы.
2. Поспевайте, поспевайте,  
Вкусны ягодки, скорей,  
Ко мне будут, ко мне будут  
Мои гости дорогие.

2. Научитесь играть во всех пройденных минорных тональностях записанный в классном задании 2 гармонический оборот  $t_{5_3} - S_{5_3} - D_{5_3} - t_{5_3}$ .

3. Постройте трезвучия на всех ступенях гаммы *Соль минор*. Научитесь их играть, пропевая звуки в ритме ♪♪ :



$t_{5_3}$      $II_{5_3}$      $III_{5_3}$      $S_{5_3}$      $V_{5_3}$      $D_{5_3}$      $VI_{5_3}$      $VII_{5_3}$      $VII^{\#}_{5_3}$

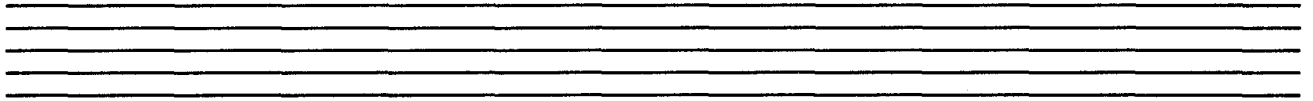
4. Научитесь играть, пропевая звуки с названием нот, ступеневые «дорожки» в тональности *Соль минор*.



5. Сочините на заданный мелодический рисунок польку, вальс и марш. Соответствующие жанрам ритмические группы подберите самостоятельно. Полученные мелодии пойте с тактированием:



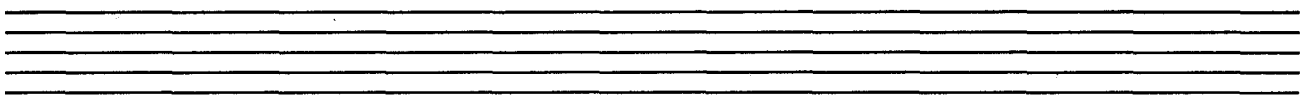
### ПОЛЬКА



### ВАЛЬС



### МАРШ



## УРОК 19. УРОК 20

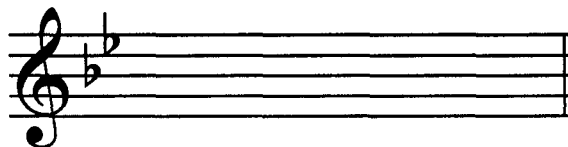
● 1. Повторение песни «Зеленейся, мой сад». Пойте песню со словами, ритмослогами, показом длительностей и тактированием. Выполняйте данные задания поочередно. Научитесь петь песню с показом длительностей и движением по кругу в соответствие с четвертными и половинными длительностями.

Ритмический рисунок мелодии запишите по памяти:



● 2. Работа в тональности *Соль минор*.

*Задание 1.* Играйте на каждой ступени гаммы трезвучия, пропевая их звуки в ритме ♪ ♩. Научитесь играть гармонический оборот, составленный из главных трезвучий —  $t_{5_3}$  -  $S_{5_3}$  -  $D_{5_3}$  -  $t_{5_3}$ . Запишите его:



$t_{5_3}$     $S_{5_3}$     $D_{5_3}$     $t_{5_3}$

**Задание 2.** Запишите предложенные гармонические обороты. Научитесь их играть на фортепиано и пропевать звуки аккордов с названием нот:



$t_{5_3} - III_{5_3} - S_{5_3} - t_{5_3}$      $t_{5_3} - II_{5_3} - D_{5_3} - t_{5_3}$      $t_{5_3} - III_{5_3} - II_{5_3} - D_{5_3} - t_{5_3}$      $t_{5_3} - VII_{5_3} - V_{5_3} - t_{5_3}$

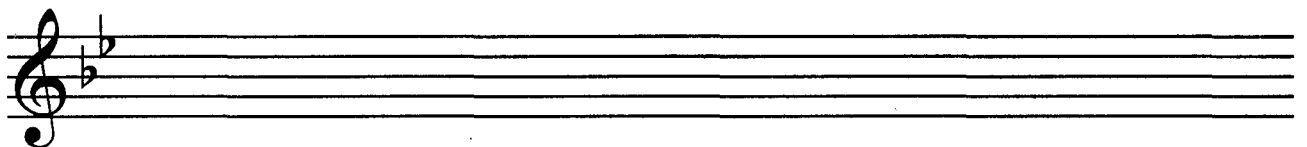
**Задание 3.** Прочитайте предложенное стихотворение в размерах 4/4 и 3/4 и запишите его ритмические основы:

ЭХО  
Н. Костарев

Эхо бродит по лесам,  
Крику вторит эхо.  
Засмеемся – эхо нам  
Отвечает смехом.



На ритмический рисунок стихотворения в размере 3/4 сочините мелодию с участием устойчивых и неустойчивых ступеней гаммы *Соль минор*. Научитесь петь песню со словами:



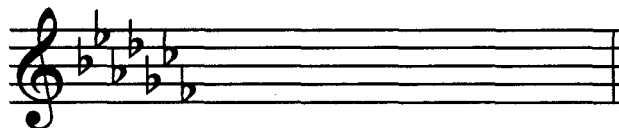
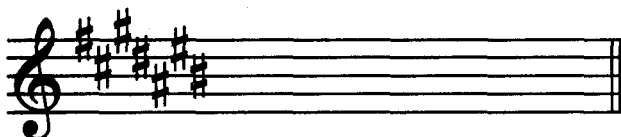
● 3. Знакомство с порядком расположения диэзов и бемолей.

Выучите следующие правила:

Фа-До-Соль-Ре-Ля-Ми-Си –  
Знаки в памяти носи.  
Никогда не забывай  
И почаще повторяй.

Си-Ми-Ля-Ре-Соль-До-Фа –  
Вот бемольная строка.  
Си бемоль, как старший брат,  
Строит всё бемоли в ряд.

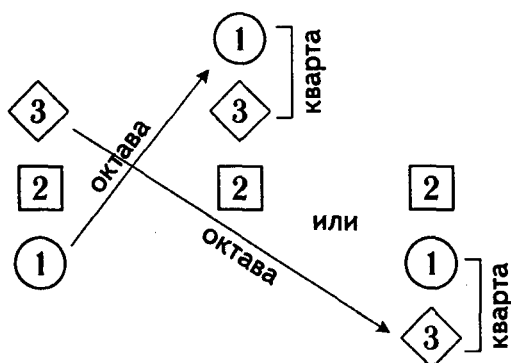
Перепишите образец записи диезов и бемолей:



● 4. Обращение трезвучий.

**Задание 1.** Что такое обращение? Как выполняется обращение интервалов? Повторите правила.

Посмотрите рисунок и нотный пример: как строятся обращения трезвучий? (Цифрами 1, 2 и 3 обозначены последовательно первый, второй и третий звуки трезвучий):



**Главный признак обращений – кварта.**

! Первое обращение называется **СЕКСТАККОРД** (крайние звуки образуют интервал сексты); второе обращение – **КВАРТ-СЕКСТАККОРД** (нижние звуки образуют интервал кварты, крайние – интервал сексты).

**Задание 2.** По предложенному выше образцу выполните обращение указанных трезвучий. Предварительно определите каждое из предложенных трезвучий и подпишите (00, 01, 10, 11):




● 5. Прослушайте музыкальный фрагмент не менее 5-6 раз (см. Нотное приложение 6). Подпевайте мелодию ритмослогами. Подсчитайте количество тактов. Запишите ритмический рисунок мелодии:

● 6. Пение по нотам:

**ЗАГАДКА**

а)



В не-бе ды - ра, в зем-лю ды - ра, а в се-ре - ди-не о - гонь да во - да.

(Самовар)

б)



в)



г)



**НОЧЬ ОСЕННЯЯ**

д)



Ноч-ка тем-на-я, ночь о-сен-ня-я, яс-но сол-ныш-ко в неб-спря-талось.

**ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ**

1. Научитесь играть в тональности *Соль минор* гармонические обороты, записанные в классе (задание 2). К первым двум оборотам сочините мелодии таким образом, чтобы их звуки совпадали со звуками трезвучий (трезвучия выпишите еще раз); научитесь гармонические обороты играть, мелодии – петь:

a)

$t_{53}$                        $\text{III}_{53}$                        $S_{53}$                        $t_{53}$

b)

$t_{53}$                        $\text{II}_{53}$                        $D_{53}$                        $t_{53}$

2. На ритмический рисунок стихотворения «Эхо» в размере 4/4 сочините мелодию в тональности *Соль минор* с участием устойчивых и неустойчивых ступеней. Научитесь петь мелодию со словами:

3. Выучите стихотворение-правило расположения диэзов и бемолей. По классному образцу запишите еще раз все бемоли и диэзы дважды:

4. Выполните обращение трезвучий. Все аккорды подпишите:

5. В двухголосной песне «Ночь осенняя» научитесь петь верхний голос, играть нижний, и наоборот.

## УРОК 21. УРОК 22

● 1. Поем вместе:

## РЕЧКА

Русская народная песня

Обработка А. Логинова

Широко

Бе - лым сне - гом за - ме - та - ло луг и лес кру - гом,

и, за - тих - нув, реч - ка ста - ла, ско - ван - на - я льдом.

Но при - гре - ло солн - це ма - я теп - ло - ю вес - ной,

реч - ка вновь бе - жит, иг - ра - я, свет - ло - ю стру - ей.

*f* *tr*

Реч - ка вновь бе - жит, иг - ра - я, свет - ло - ю стру - ей.

*tr*

- 2. Постройте указанные трезвучия и их обращения (все подпишите):


11                      00                      10                      01

- 3. Определение тональностей по знакам.

Повторите последовательность записи бемолей и диезов. Выпишите их по памяти:

Для определения по знакам мажорных бемольных тональностей запомните следующее правило:

**!** Предпоследний бемоль – тоника мажорной тональности.  
Исключение – Фа мажор.

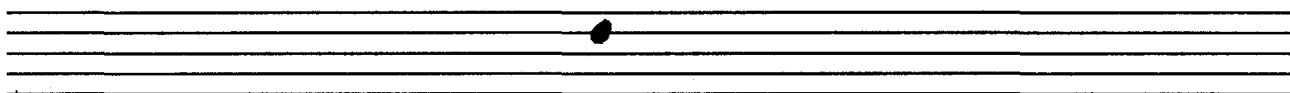
Например:  – тональность *Ре-бемоль мажор*.

**Задание.** Подпишите мажорные тональности:

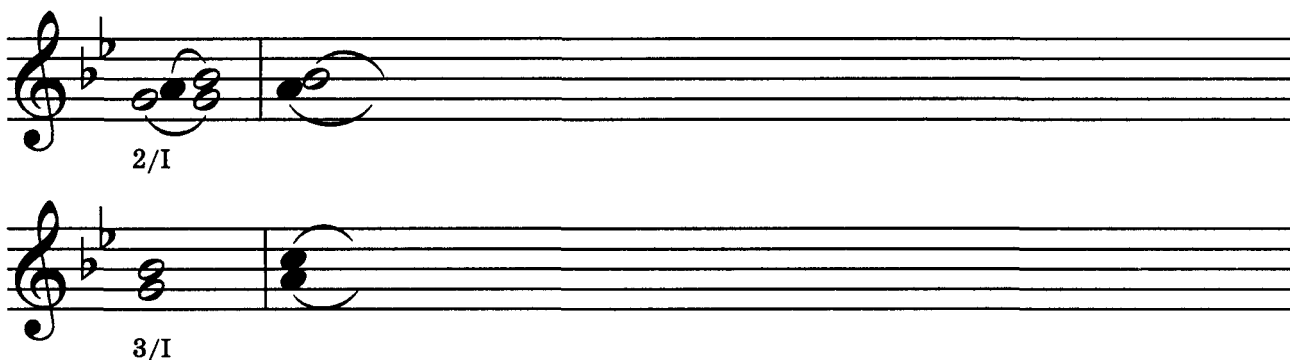


● 4. Работа в тональности *Соль минор*.

**Задание 1.** Постройте в тональности все устойчивые интервалы (на I, III и V ступенях); научитесь их показывать на фортепиано:



**Задание 2.** Продолжите построение секунд и терций на каждой ступени гаммы с разрешением; научитесь все секунды и терции с разрешением проигрывать на фортепиано:



● 5. Работа в переменном ладу.

**Задание 1.** Сольфеджируйте с тактированием предложенную мелодию:





В какой тональности она начинается? В какой тональности заканчивается? Где вы слышите момент перехода из одной тональности в другую?

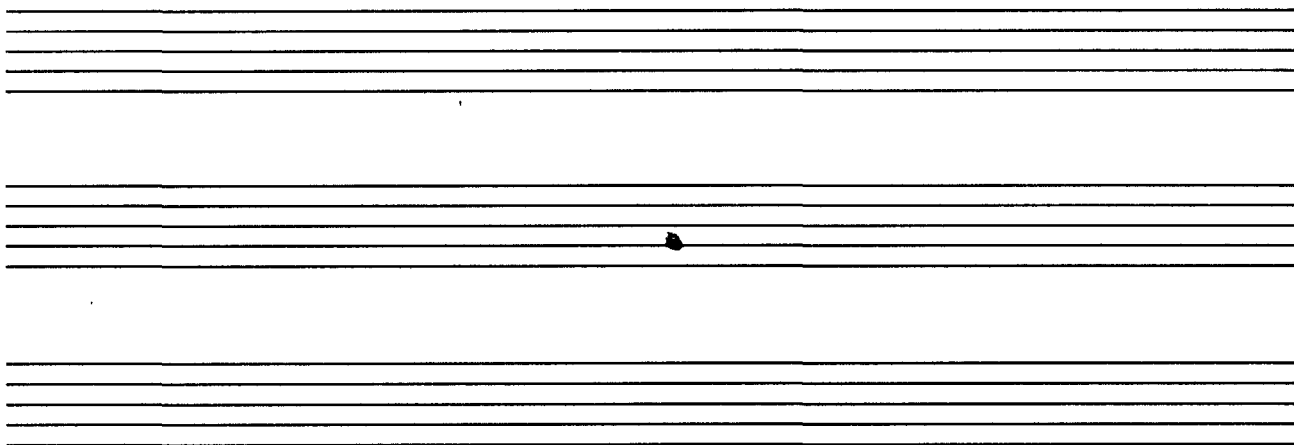
В этом примере параллельные мажорная и минорная тональности соединяются в один лад. Такой лад называется в музыке переменным параллельным.



**Переменный параллельный лад – лад, объединяющий параллельные тональности (мажор и минор).**

Для краткости будем называть такой лад **переменным**.

**Задание 2.** Транспонируйте предложенную в задании 1 мелодию в тональности *Фа*, *Соль* и *Ре мажор* (соответственно *Ре*, *Ми* и *Си минор*). Полученные примеры сольфеджируйте с тактированием – момент перехода из одного лада в другой отмечайте при пении хлопком:



● 6. Пение по нотам:

**ЗАГАДКА**

а)



Те - чет, те - чет - не вы - те - чет, бе - жит, бе - жит - не




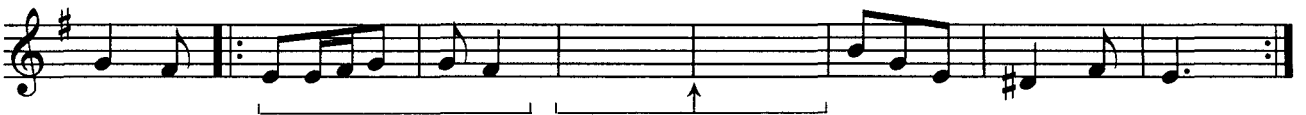
вы - бе - жит. Те - чет, те - чет, бе - жит - не вы - бе - жит.

(Река)

б)




в)

**А МЫ ПРОСО СЕЯЛИ**

г)



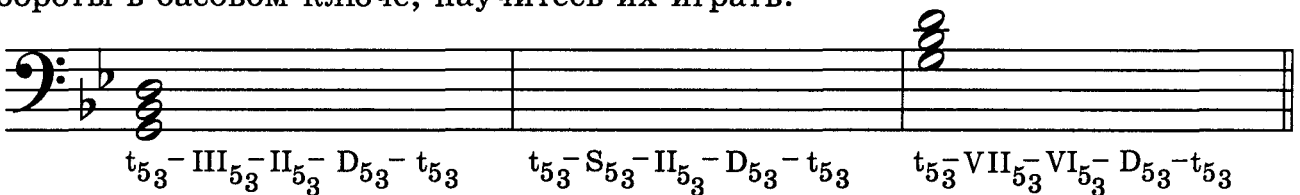

**ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ**

1. Выучите слова песни «Речка»:

1. Белым снегом заметало  
Луг и лес кругом,  
И, затихнув, речка стала,  
Скованная льдом.

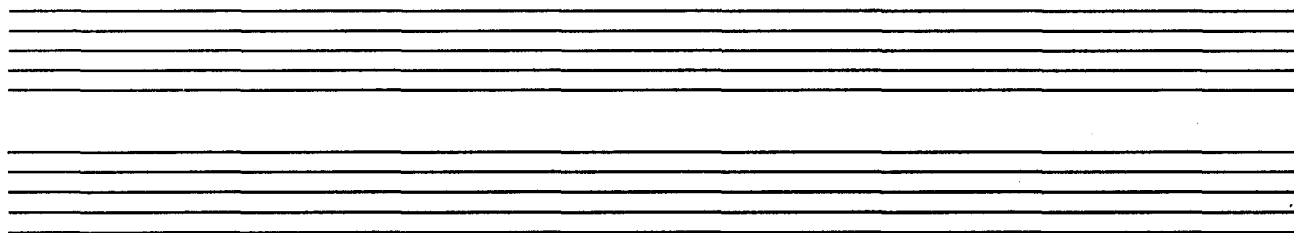
2. Но пригрело солнце мая  
Теплою весной.  
Речка вновь бежит, играя,  
Светлою струей.

2. Запишите в тональности *Соль минор* предложенные гармонические обороты в басовом ключе; научитесь их играть:



$t_{53} - III_{53} - II_{53} - D_{53} - t_{53}$        $t_{53} - S_{53} - II_{53} - D_{53} - t_{53}$        $t_{53} - VII_{53} - VI_{53} - D_{53} - t_{53}$

3. Песню-загадку «Река» выучите наизусть. Транспонируйте ее в тональности *Соль мажор* – *Ми минор*; научитесь ее играть и петь:



4. В двухголосной песне «А мы просо сеяли» научитесь нижний голос петь, верхний – играть, и наоборот.

5. Подпишите предложенные трезвучия и выполните их обращение:



## УРОК 23. УРОК 24

● 1. Повторение песни «Речка». Пойте песню со словами и ритмослогами, тактируйте и показывайте длительности. Выполняйте задания поочередно.

Подберите мелодию песни в переменном ладу *Фа мажор* – *Ре минор* и продолжите запись мелодии:



● 2. Определение тональностей по знакам.

Для определения мажорных диезных тональностей по знакам запомните следующее правило:

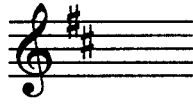
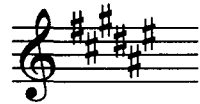
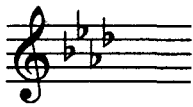
! Последний диез – седьмая ступень. Постройте от последнего звука (последнего диеза) полутон вверх: полученный звук – тоника мажорной тональности.

Например:



ля # + полтона = Си = Си мажор

Определяйте по знакам мажорные тональности и подписывайте их под знаками:



● 3. Работа в переменном ладу.

**Задание 1.** На верхней строке выпишите предложенные гармонические обороты в тональностях *Фа* и *Соль мажор*, на нижней – в тональностях *Ре* и *Ми минор*. Полученные аккордовые последовательности играйте на фортепиано, пропевая звуки аккордов:

ФА МАЖОР

СОЛЬ МАЖОР



T - S - D - T

III - VI - D - T

T - S - D - T

III - VI - D - T

РЕ МИНОР

МИ МИНОР



t - S - D - t

III - VI - D - t

t - S - D - t

III - VI - D - t

**Задание 2.** Определите тональности (переменный лад) предложенной мелодий с сопровождением. Под каждым аккордом подпишите соответствующую ступень. Научитесь аккордовое сопровождение играть, мелодию – петь:



● 4. Обращение трезвучий в тональности.

**Задание 1.** Повторите правила выполнения обращений. Как называются обращения трезвучия? Какой интервал является главным признаком обращений? Почему?

В тональности *До мажор* выполните по образцам предшествующих уроков обращение Тонического, Субдоминантового и Доминантового трезвучий; научитесь находить обращения на фортепиано:

$T_{53}$      $T_6$      $T_{64}$      $S_{53}$      $S_6$      $S_{64}$      $D_{53}$      $D_6$      $D_{64}$

**Задание 2.** Выполните обращение главных трезвучий в тональности *Ля минор*; научитесь играть полученные аккорды на фортепиано:

● 5. Пение по нотам:

**РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ**

а)

**МЕТЕЛИЦА**

б)

в)

## ПРОТЯЖНАЯ

г)

● 6. Прослушайте музыкальные фрагменты (см. Нотное приложение 7): определите характер, размер и подсчитайте в каждом фрагменте количество тактов. Заполните таблицу:

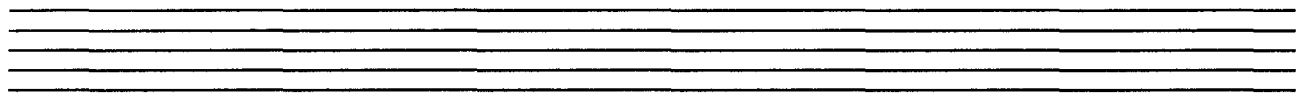
	1-й фрагмент	2-й фрагмент	3-й фрагмент
Жанр			
Размер			
Кол-во тактов			

## ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. Песню «Речка» транспонируйте в *Ре мажор* – *Си минор*:

2. Мелодию с сопровождением из классного задания 3 (2) научитесь петь, сопровождение – играть.

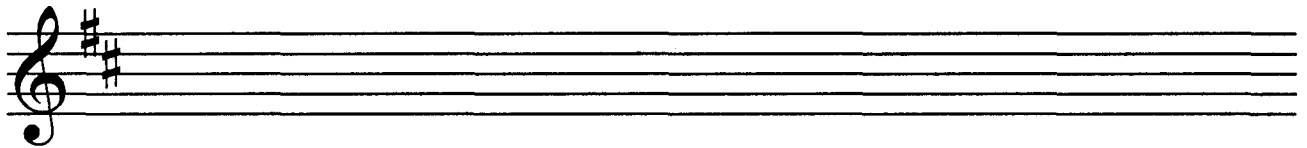
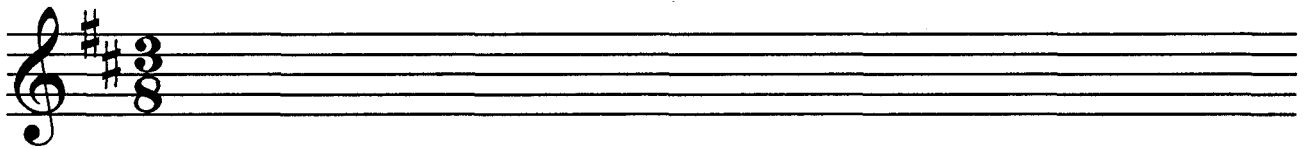
3. По классному образцу выполните обращение главных трезвучий в тональностях *Соль мажор* и *Ми минор*; научитесь играть их на фортепиано:



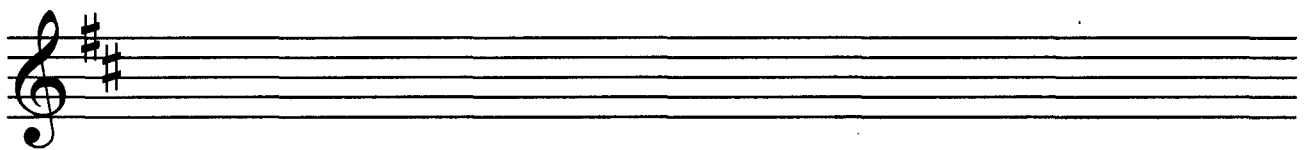
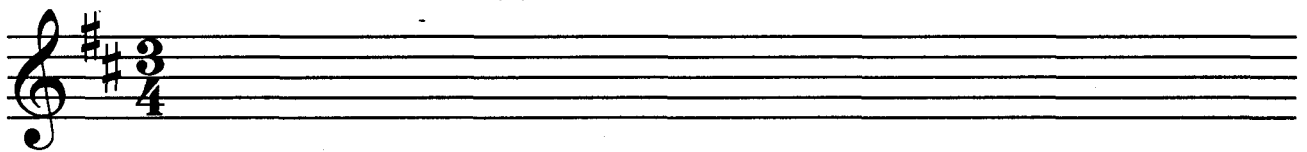
4. Звуки предложенной мелодии расставьте в соответствие с ритмическими рисунками быстрого вальса (3/8), медленного вальса (3/4) и марша (4/4). Полученные мелодии научитесь сольфеджировать:



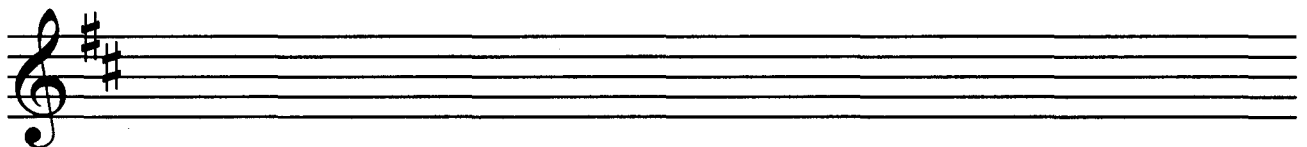
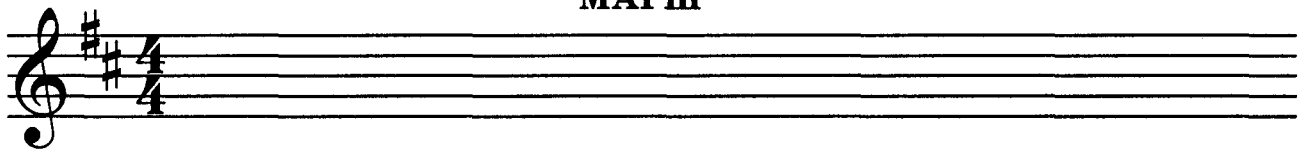
### БЫСТРЫЙ ВАЛЬС



### МЕДЛЕННЫЙ ВАЛЬС



### МАРШ



5. В двухголосной «Протяжной» песне научитесь нижний голос петь, верхний – играть.

## УРОК 25. УРОК 26

## ● 1. Поем вместе:

## СНЕЖНЫЙ ДОМ

Слова С. Клемешева  
Умеренно

Музыка Е. Рыбкина

па - па - па-па-да-па - па - па - па - па - па-па-да-па

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in 4/4 time, starting with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a tempo marking of 'Умеренно'. The lyrics are 'па - па - па-па-да-па - па - па - па - па - па-па-да-па'. The piano accompaniment features a steady bass line in the left hand and chords in the right hand.

1.

па - па - па-па-да-па - па - па - да - па

The first ending consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics 'па - па - па-па-да-па - па - па - да - па'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

2. ⊕  
окончание

па - па - па-па-да-па па - па-да-па - па

The second ending consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics 'па - па - па-па-да-па па - па-да-па - па'. The piano accompaniment concludes with a final chord. A circled cross symbol (⊕) is placed above the piano part, with the word 'окончание' (ending) written below it.



1. Даль лес-на - я - сос-ны, е - ли, снег кру-гом.

Цар-ство ма-туш - ки - ме - те-ли - снеж-ный дом.

Зорь-ка, как пе - ро Жар-пти-цы. И всерь-ез над у-зо-ром

1.  $\oplus$  Окончание и сначала до знака  $\oplus$

по-ра-бо-тал Дед Мо-роз. Дед Мо-роз.

● 2. Определение по знакам мажорных бемольных и диэзных тональностей.

Повторите правила определения тональностей по знакам. Определите мажорные бемольные и диэзные тональности и подпишите их названия под знаками:



● 3. Определите тональности предложенных ниже мелодий с сопровождением (переменный лад). Под аккордами подпишите соответствующие ступени. Научитесь аккордовые сопровождения играть, мелодии – петь:

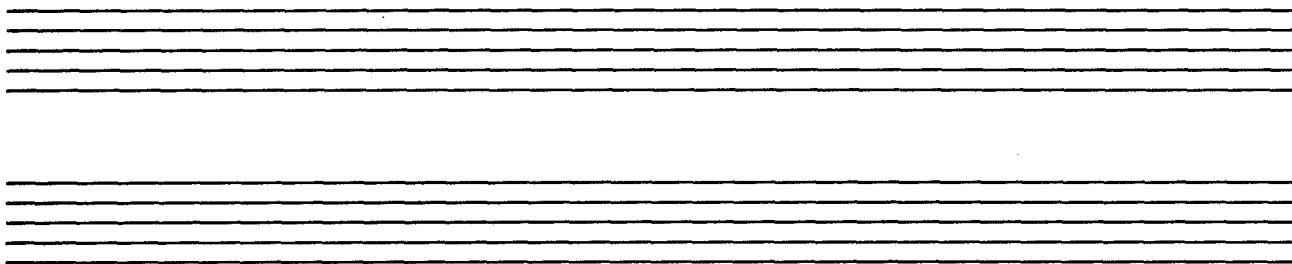
а)

б)

● 4. Работа в тональности *Ми-бемоль мажор*.

! | В тональности *Ми-бемоль мажор* 3 знака – *Си-бемоль*,  
| *Ми-бемоль* и *Ля-бемоль*. |

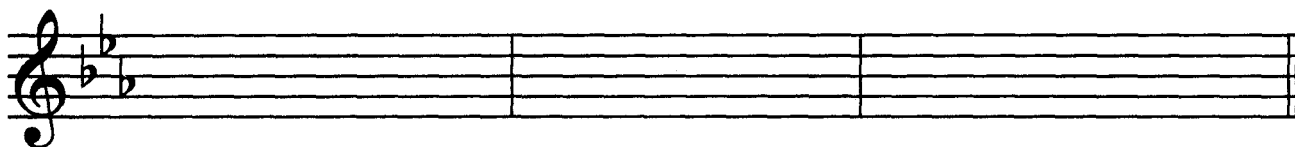
**Задание 1.** Запишите самостоятельно гамму *Ми-бемоль мажор* и ступеневые «дорожки»:



**Задание 2.** Подпишите трезвучия, построенные на всех ступенях гаммы. Научитесь их играть, пропевая звуки аккордов:



Запишите предложенные гармонические обороты (каждый оборот научитесь играть и пропевать звуки трезвучий):



Т - II - D - VII - Т    Т - S - II - D - Т    Т - VI - II - D - VII - Т

**Задание 3.** Сольфеджируйте с тактированием следующие вокально-интонационные упражнения:



**Задание 4.** Назовите устойчивые ступени. Пропойте и сыграйте устойчивые ступени в тональности *Ми-бемоль мажор*.

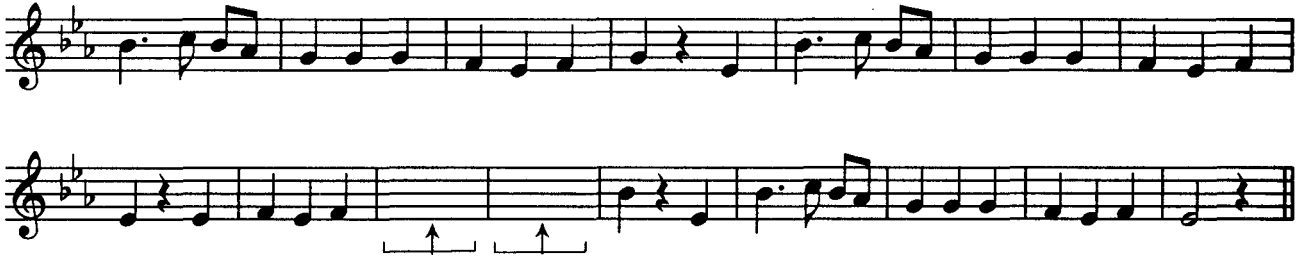
Проанализируйте предложенные ниже интервалы, построенные в тональности: какие ступени они включают? Подпишите интервалы:



● 5. Пение по нотам:

### НЕМЕЦКАЯ ПЕСНЯ

а)



### УКРАИНСКАЯ ПЕСНЯ

б)



К следующим мелодиям подберите аккордовое сопровождение с участием главных трезвучий t - S - D - t :

в)



г)



### ЗА МОРЕМ СИНИЧКА

д)

За мо - рем си - нич - ка не пыш - но жи - ла, не

пыш - но жи - ла, пи - во ва - ри - ва - ла.

## ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

### 1. Выучите слова песни «Снежный дом»:

Даль лесная – сосны, ели,  
Снег кругом.  
Царство матушки-метели –  
Снежный дом.

Зорька, как перо Жар-птицы.  
И всерьез  
Над узором поработал  
Дед Мороз.

### 2. Подпишите предложенные трезвучия и выполните их обращение:

3. В тональности *Ми-бемоль мажор* научитесь играть и пропеть ступеневые «дорожки» и трезвучия на всех ступенях (по образцам предыдущих уроков).

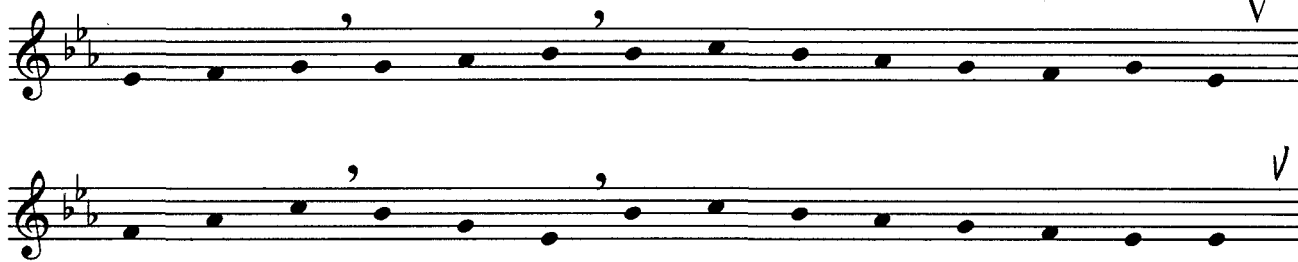
Постройте в данной же тональности следующие гармонические обороты:

Т - S - III - Т    Т - VI - VII - Т    Т - II - S - D - Т    Т - VI - VII - Т

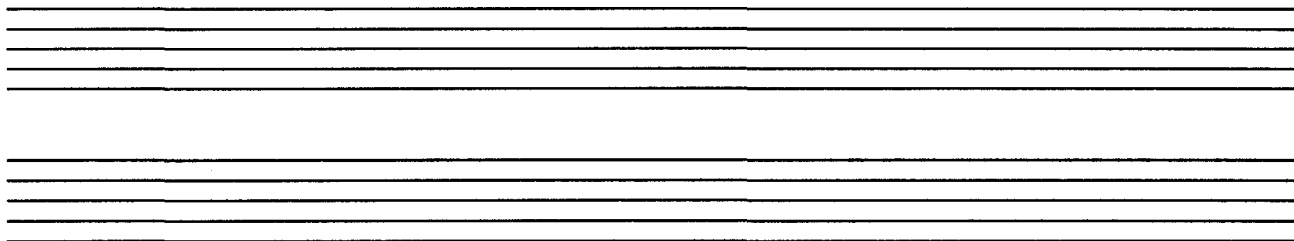
Научитесь предложенные обороты играть на фортепиано и пропеть звуки.

4. Мелодии с сопровождением из классного задания 3 научитесь петь, сопровождения – играть.

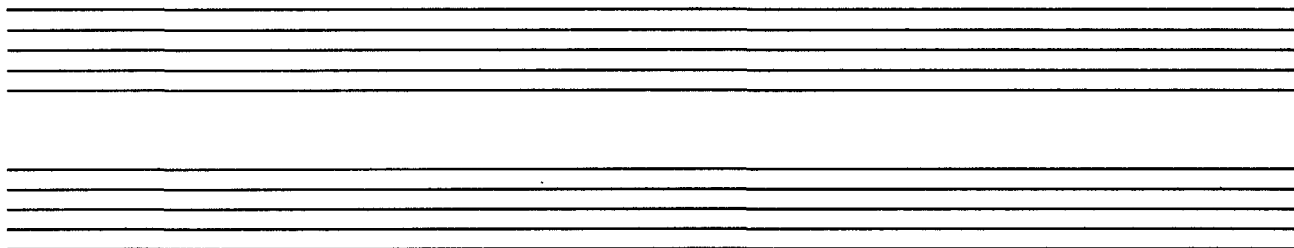
5. Выполните жанровые вариации. Ритмические основы выберите самостоятельно. Полученные мелодии вальса, польки и марша сольфеджируйте с тактированием:



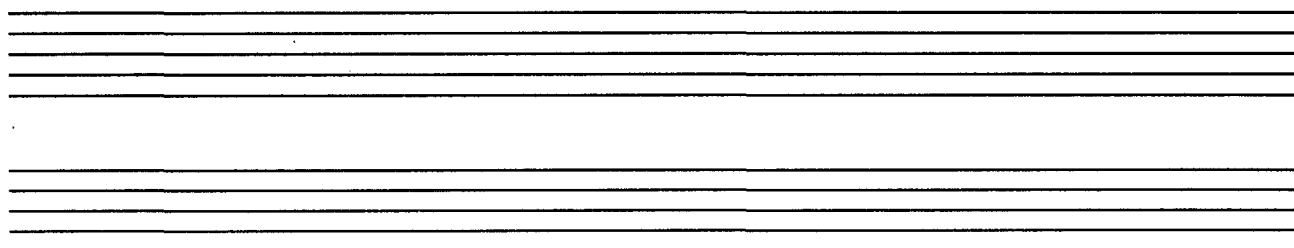
### ВАЛЬС



### ПОЛЬКА



### МАРШ



6. В двухголосной песне «За морем синичка» научитесь нижний голос петь, верхний – играть.

## УРОК 27. УРОК 28

● 1. Повторение песни «Снежный дом». Пойте мелодию песни со словами и римослогами. Пойте песню с движением по кругу, показывайте все длительности.

На предложенных ниже карточках мелодия песни распределена по тактам. Соедините стрелками карточки таким образом, чтобы мелодию песни можно было правильно спеть в тональности *Ре минор*:

The image contains 15 individual musical staves arranged in four rows. The first row has 4 staves, the second and third rows have 4 staves each, and the fourth row has 3 staves. Each staff contains a different rhythmic or melodic exercise in G-flat major.

● 2. Работа в тональности *Ми-бемоль мажор*.

*Задание 1.* Прочитайте стихотворение в размерах 4/4 и 3/4 и запишите его ритмические основы:

КОТ И МЫШИ

Мыши водят хоровод,  
 На лежанке дремлет кот.  
 Тише, мыши, не шумите,  
 Кота Ваську не будите.

The rhythmic notation consists of two parts. The first part is in 4/4 time and shows three measures: the first two measures each contain two quarter notes, and the third measure contains a quarter note followed by a half note. The second part is in 3/4 time and shows two measures: the first measure contains two quarter notes, and the second measure contains a quarter note followed by a half note.

На ритмический рисунок стихотворения в размере 3/4 сочините мелодию в тональности *Ми-бемоль мажор* с участием устойчивых и неустойчивых ступеней:

A musical staff in G-flat major (two flats) and 3/4 time. Above the staff, the rhythmic pattern from the previous block is written: two quarter notes, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, and a half note. The staff itself is empty, intended for the student to write a melody.

*Задание 2.* Выполните по правилам обращение главных трезвучий – Т, S и D. Научитесь главные трезвучия и их обращения играть на фортепиано:

A musical staff in G-flat major showing three chords: the root position triad (T<sub>53</sub>), the first inversion triad (T<sub>6</sub>), and the second inversion triad (T<sub>64</sub>). Below the staff, the labels for these chords and their inversions are listed: T<sub>53</sub>, T<sub>6</sub>, T<sub>64</sub>, S<sub>53</sub>, S<sub>6</sub>, S<sub>64</sub>, D<sub>53</sub>, D<sub>6</sub>, D<sub>64</sub>.

**Задание 3.** Сольфеджируйте вокально-интонационные упражнения:

а)

б)

● 3. Прослушайте музыкальный фрагмент (см. Нотное приложение 8). Подпевайте мелодию ритмослогами, подсчитайте количество тактов. Запишите ритмический рисунок мелодии:

● 4. Определяем знаки в мажорных бемольных тональностях.

Запомните правило:

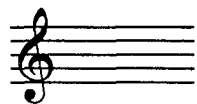
**!** Назвать тонику заданной тональности, проговорить бемольную скороговорку до тоники и назвать еще один бемоль по скороговорке. Исключение – Фа мажор.

Например:

Ре  $\flat$  мажор: (Си – Ми – Ля – Ре) + Соль

Запишите по образцу знаки в предложенных тональностях:

Ля  $\flat$  мажор



Ми  $\flat$  мажор



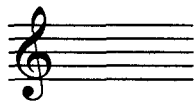
Си  $\flat$  мажор



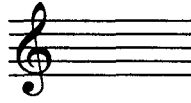
Соль  $\flat$  мажор



Фа мажор



До мажор





## ● 5. Пение по нотам:

## ЗАГАДКА

а)



Си - жу верхом, не зна - ю наком, зна - ком - ца встречу, со-ско - чу - при - ве-чу.

(Шапка)

К предложенным мелодиям в *Ми-бемоль мажоре* подберите аккордовые сопровождения в виде главных трезвучий T, S, D:

б)



в)



г)



## ПРИ ДОЛИНУШКЕ

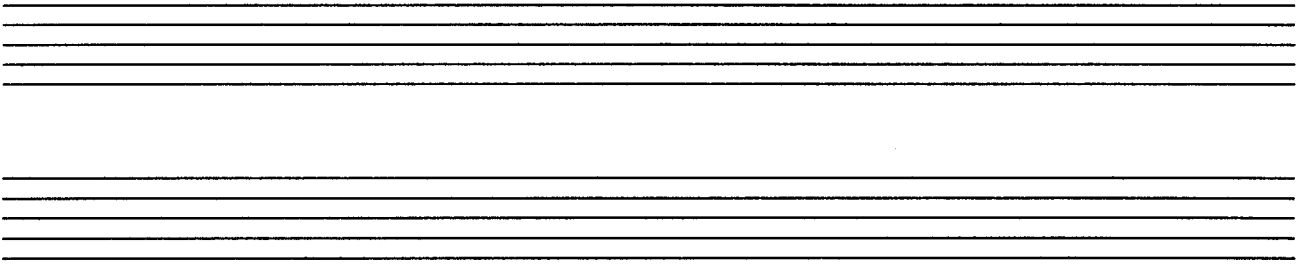
д)

● 6. Работа в тональности *До минор*.

!

Тональности *Ми-бемоль мажор* и *До минор* – параллельные.  
В тональности *До минор* три знака – *Си-бемоль*, *Ми-бемоль* и *Ля-бемоль*.

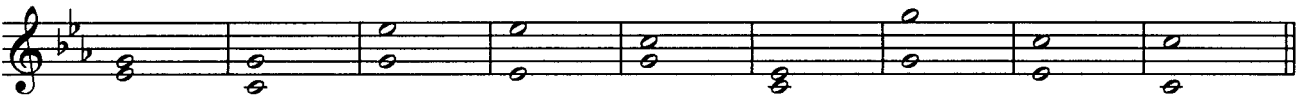
**Задание 1.** Запишите 3 вида минора (на верхней строке – натуральный и гармонический, на нижней – мелодический в восходящем и нисходящем движении):



**Задание 2.** По образцам других тональностей запишите ступеневые «дорожки»; научитесь играть их на фортепиано, пропевая звуки со знаками:



**Задание 3.** Повторите понятие устойчивых интервалов. Назовите устойчивые ступени и соответствующие звуки в тональности *До минор*. Проанализируйте предложенные ниже интервалы и подпишите каждый из них (например, 6/V или 3/III):



**Задание 4.** Сольфеджируйте с тактированием предложенные вокально-интонационные упражнения:

а)



б)



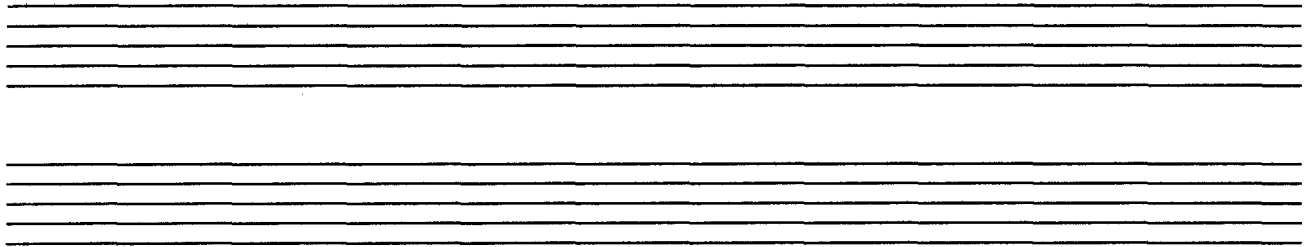
в)



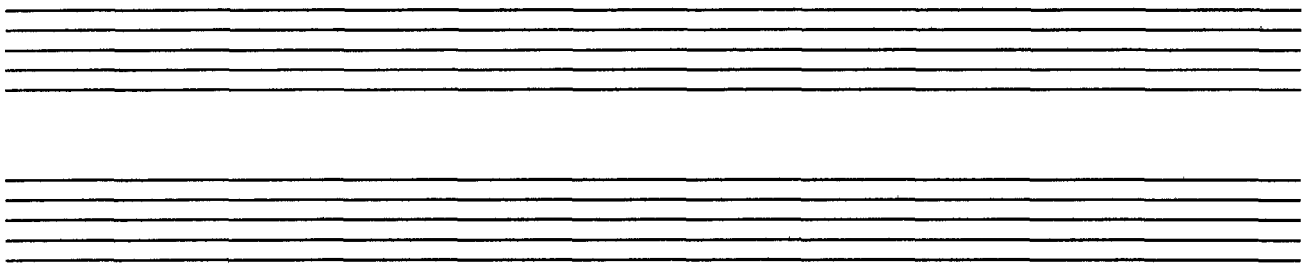
## ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. Песню «Снежный дом» научитесь петь в тональности *Ре минор* с названием нот (смотрите на приложенные в классном задании 1 карточки).

Транспонируйте ее в тональность *Ми минор*:



2. На ритмический рисунок стихотворения «Кот и мыши» в размере 4/4 сочините мелодию в тональности *Ми-бемоль мажор* с участием устойчивых и неустойчивых ступеней. Сочиненную мелодию научитесь петь со словами и названием нот:



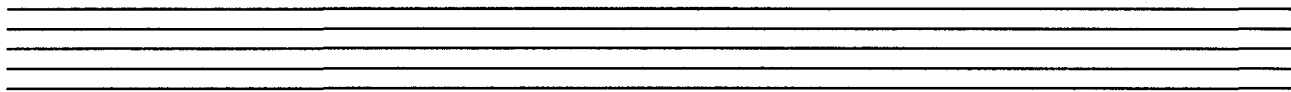
3. По классному образцу выполните обращение главных трезвучий в тональностях *Си-бемоль мажор* и *Ре мажор*:

The image shows two musical staves. The first staff is in C-flat major (one flat) and the second is in D major (two sharps). Both staves start with a treble clef and a wavy line indicating a starting point. Below each staff, nine triads are listed: T<sub>53</sub>, T<sub>6</sub>, T<sub>64</sub>, S<sub>53</sub>, S<sub>6</sub>, S<sub>64</sub>, D<sub>53</sub>, D<sub>6</sub>, and D<sub>64</sub>.

4. В двухголосной песне «При долинушке» научитесь верхний голос петь, нижний – играть.

5. Пойте натуральный, гармонический и мелодический виды До минора. Научитесь играть на фортепиано и пропеть с названием нот ступеневые «дорожки».

6. Постройте в тональности *До минор* по образцам предыдущих уроков трезвучия на всех ступенях гаммы (включая трезвучие на VII повышенной ступени):



## УРОК 29. УРОК 30

● 1. Поем вместе:

### ЗАИНЬКА, ПОПЛЯШИ

Русская народная песня

Обработка Ю. Слонова

Весело

tr

tr

За - инь-ка, по - пля - ши, се - рень-кий, по - ска - чи,  
 За - инь-ка вы - ско - чил, се - рень-кий вы - прыг - нул,

круж-ком, боч-ком по - вер - нись, круж-ком, боч-ком по - вер - нись.  
 круж-ком, боч-ком вы - ско - чил, круж-ком, боч-ком вы - прыг - нул.

За - инь - ка, в ла - до - ши, се - ренький, в ла - до - ши,  
Он на гор - ку по - бе - жал, во ле - со - чек по - ска - кал,

*tr*  
круж-ком, боч-ком по - вер - нись, круж-ком, боч-ком по - вер - нись.  
круж-ком, боч-ком по - бе - жал, круж-ком, боч-ком по - ска - кал.

*tr*

*p*

● 2. Определяем знаки в диезных мажорных тональностях:



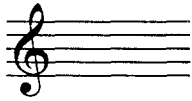
В заданной тональности найдите седьмую ступень. Проговорите диезную скороговорку до этого знака.

Например: Сколько знаков в *Си мажоре*? Находим в *Си мажоре* VII ступень: это звук *Ля*. Считаем по диезной скороговорке до этого знака: *Фа-До-Соль-Ре-Ля*. В тональности *Си мажор* - 5 знаков:



Определяйте знаки в тональностях и записывайте их по образцу:

Ми мажор



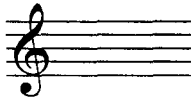
Фа-диез мажор



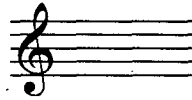
Ре мажор



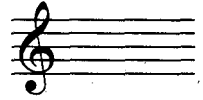
Соль мажор



Ля мажор



До мажор



● 3. Работа в тональности *До минор*.

*Задание 1.* По выписанным в домашнем задании трезвучиям постройте следующие гармонические обороты:

t - II - VII - VII# - t      t - S - II - D - t      t - III - VI - VII - VII# - t

Каждый гармонический оборот научитесь играть, пропевая звуки аккордов с названием нот.

Проанализируйте предложенную ниже мелодию и аккордовое сопровождение (все аккорды подпишите). Научитесь мелодию петь, сопровождение играть:

*Задание 2.* Прочитайте стихотворение в размерах 3/8 и 2/4 и запишите его ритмические основы:

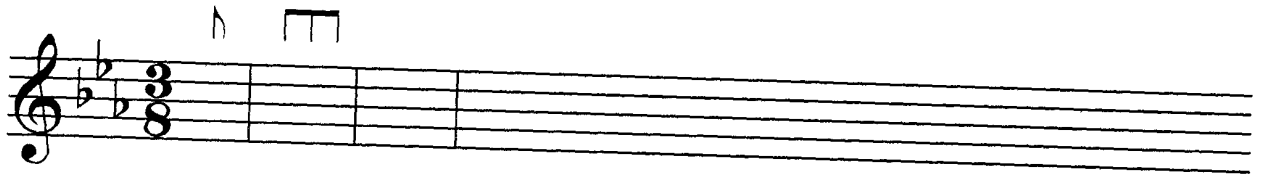
ЗАГАДКА

Все лето гуляет  
В наряде зеленом,  
А зиму встречает  
И босым, и голым.

(Лес)

$\frac{3}{8}$     ♩ | □□ | ♩ ♩       $\frac{2}{4}$     ♩ | | □ | | ♩

На ритмический рисунок стихотворения в размере 3/8 сочините мелодию в тональности *До минор* с участием устойчивых и неустойчивых ступеней:



● 4. Пение по нотам:



● 5. Работа в тональности *Ми-бемоль мажор*.

*Задание 1.* Играйте интервальные «дорожки» от каждой ступени гаммы, находите устойчивые интервалы. Запишите по образцу интервальные «дорожки» от всех ступеней гаммы:

1 2 3 4 5 6 7 8 1 2 3

1 2 1 2

1 2 1 2

1 2

*Задание 2.* Проанализируйте гармонические обороты, подпишите ступени. К предложенным гармоническим оборотам сочините мелодии на заданные ритмические рисунки и запишите их (звуки мелодий должны хорошо сочетаться со звуками трезвучий):

a)

b)



## ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

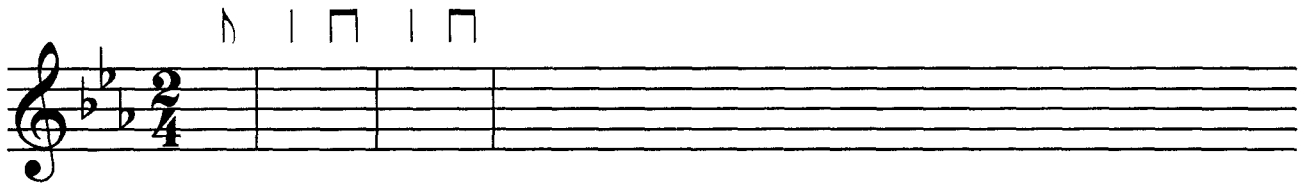
1. Выучите слова песни «Зайнышка, попляши»:

- |  |  |
|--|--|
| 1. Зайнышка, попляши,<br>Серенький, поскачи,<br>Кружком, бочком повернись,<br>Кружком, бочком повернись. | 2. Зайнышка выскочил,<br>Серенький выпрыгнул,<br>Кружком, бочком выскочил,<br>Кружком, бочком выпрыгнул. |
|--|--|

Зайнышка, в ладоши, Серенький, в ладоши, Кружком, бочком повернись, Кружком, бочком повернись.	Он на горку побежал, Во лесочек поскакал, Кружком, бочком побежал, Кружком, бочком поскакал.
---	---

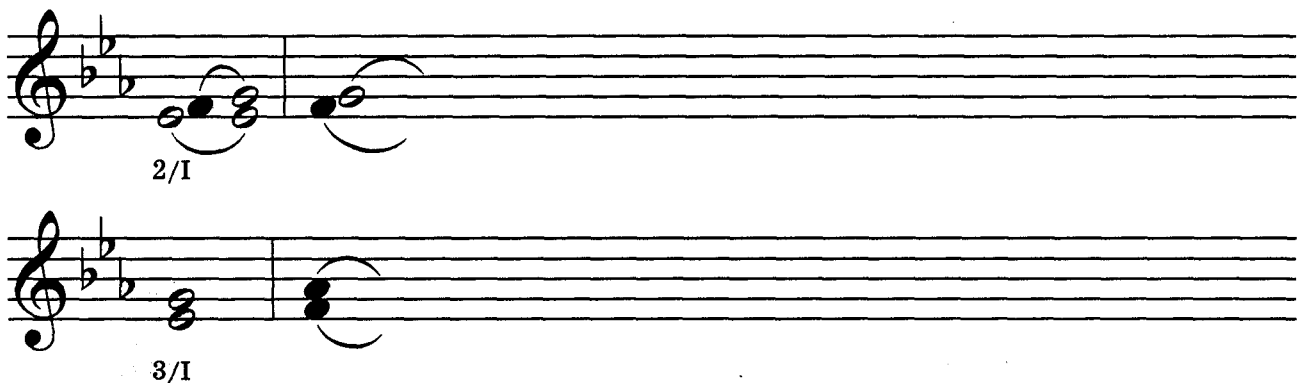
2. Мелодию с сопровождением из классного задания 3 (1) научитесь петь, сопровождение – играть.

3. На ритмический рисунок стихотворения «Лес» в размере 2/4 сочините мелодию в тональности *До минор* с участием устойчивых и неустойчивых ступеней. Научитесь петь мелодию со словами и названием нот:



4. В двухголосной песне «Дубинушка» научитесь нижний голос петь, верхний – играть, и наоборот.

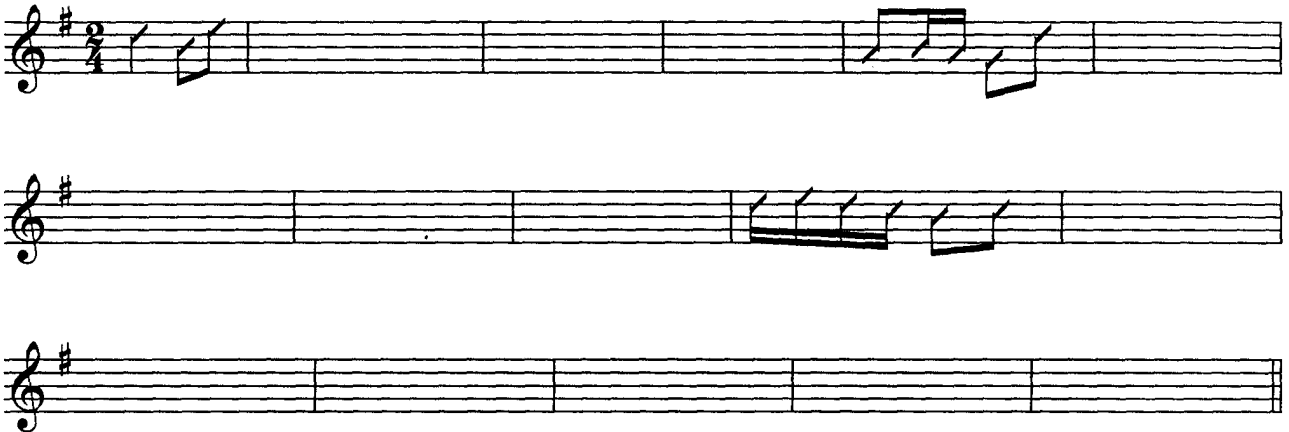
5. В тональности *Ми-бемоль мажор* запишите все секунды и терции с разрешением (по образцам предшествующих уроков). Научитесь данные интервалы проигрывать на фортепиано:



6. Мелодии с сопровождением в тональности *Ми-бемоль мажор* (классное задание 5 (2)) научитесь петь, сопровождения – играть.

## УРОК 31. УРОК 32

● 1. Повторение песни «Зайнышка, попляши». Пойте песню со словами и тактированием, ритмослогами и показом длительностей. В тональности *Соль мажор* подберите мелодию 1 и 2 куплетов (воспользуйтесь подсказками) и запишите полностью:



● 2. Работа с тональностями и знаками.

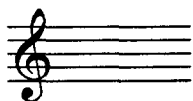
Для определения знаков в тональностях необходимо предварительно научиться различать диезные и бемольные тональности. Для этого необходимо помнить правило:

! Все тональности, названия которых включают обозначение тоники и лада без указания диеза или бемоля, — диезные тональности. Исключение — Фа мажор (в названии тональности указания на бемоль нет, хотя тональность относится к бемольной).

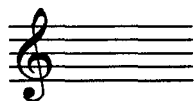
БЕМОЛЬНЫЕ ТОНАЛЬНОСТИ	До мажор	ДИЕЗНЫЕ ТОНАЛЬНОСТИ
	Фа мажор	Соль мажор
Си-бемоль мажор		Ре мажор
Ми-бемоль мажор		Ля мажор
Ля-бемоль мажор		Ми мажор
Ре-бемоль мажор		Си мажор
Соль-бемоль мажор		Фа-диез мажор

**Задание 1.** Определяйте знаки в мажорных бемольных и диэзных тональностях и записывайте их по образцам предшествующих уроков:

Фа мажор



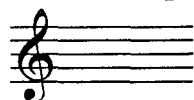
Соль мажор



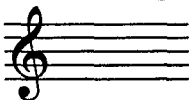
Си-бемоль мажор



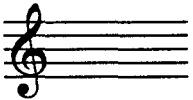
Ля мажор



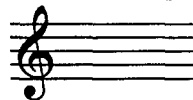
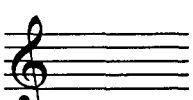
Ре мажор



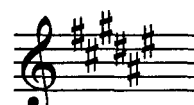
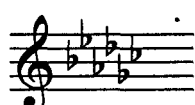
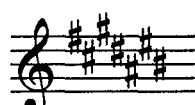
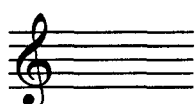
Ми мажор



Си мажор

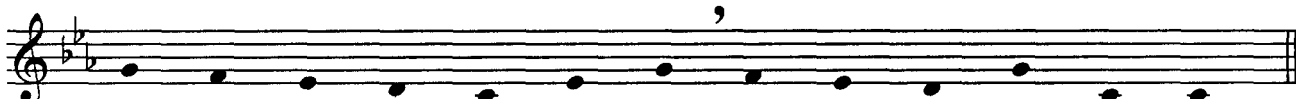
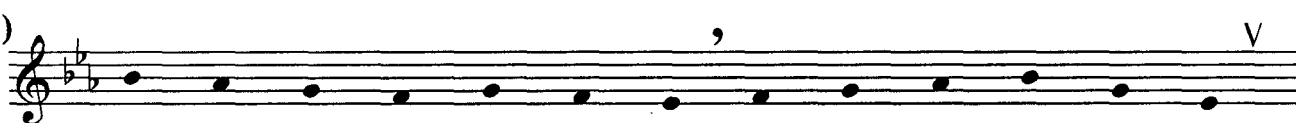
Ля  $\flat$  мажорРе  $\flat$  мажорМи  $\flat$  мажор

**Задание 2.** По предложенным знакам определяйте мажорные тональности и подписывайте их названия под знаками:

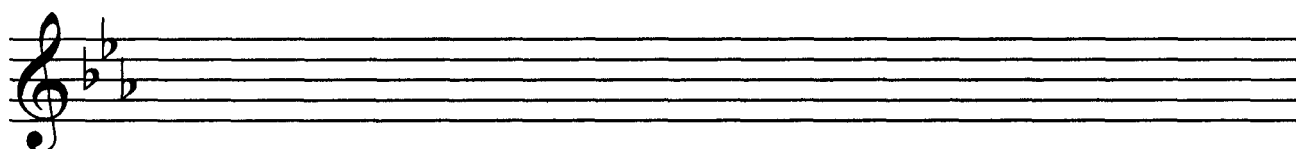
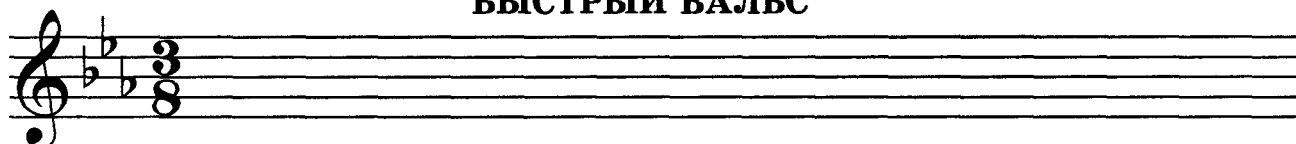


● 3. Определите тональности и выполните жанровые вариации! Ритмические основы мелодий выберите самостоятельно. Записанные мелодии сольфеджируйте с тактированием:

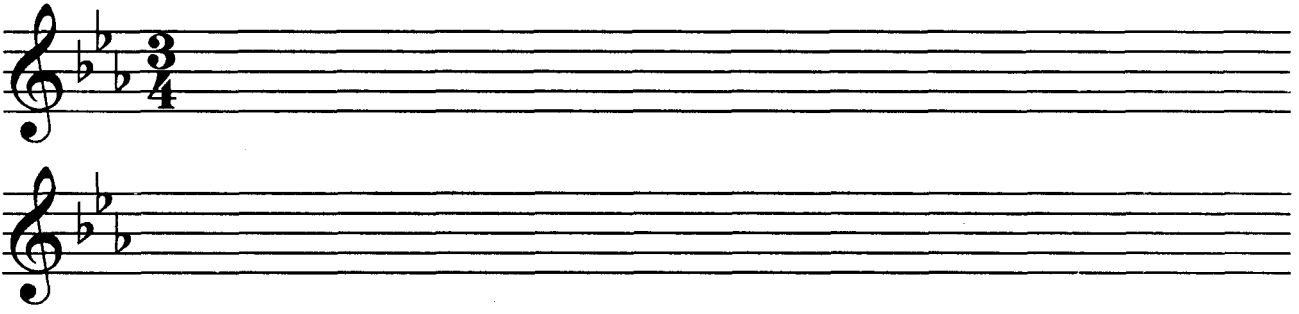
1)



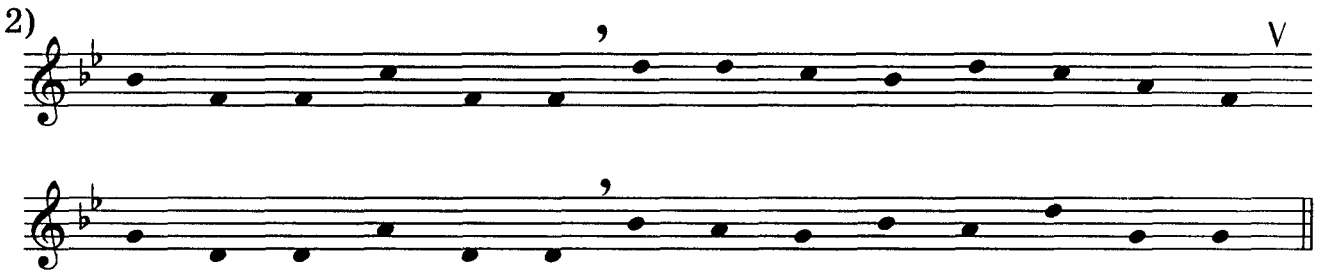
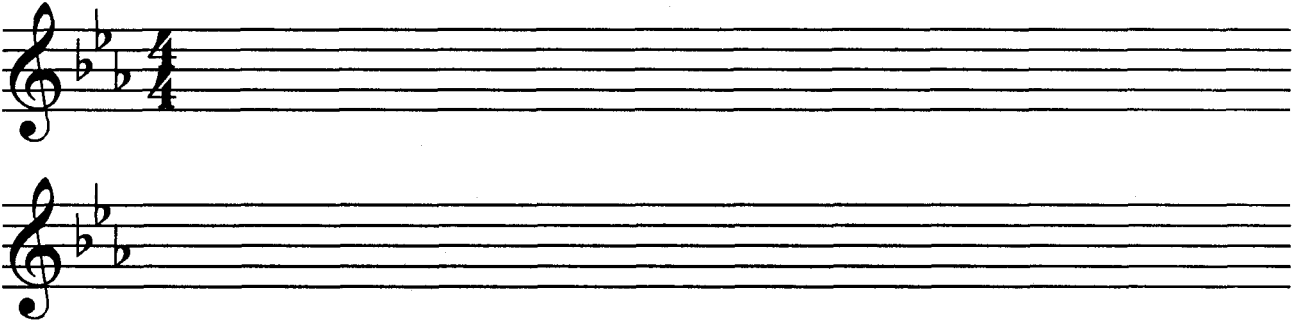
**БЫСТРЫЙ ВАЛЬС**



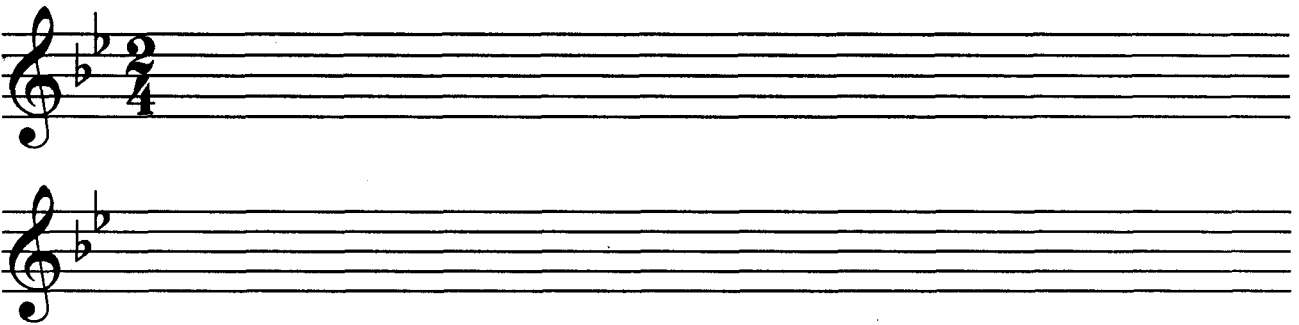
## МЕДЛЕННЫЙ ВАЛЬС



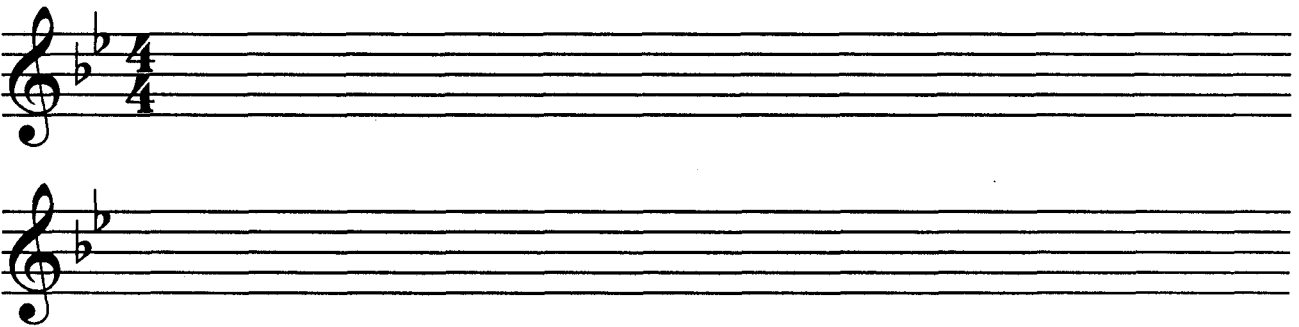
## МАРШ



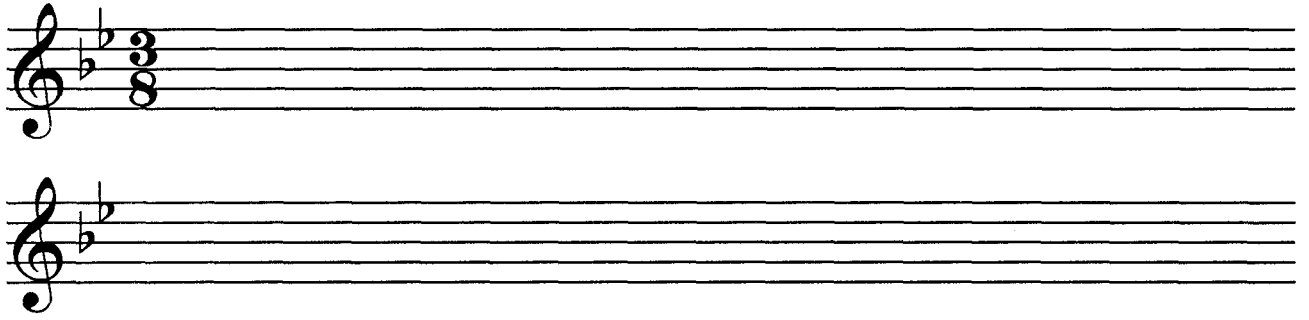
## ПОЛЬКА



## МАРШ



## БЫСТРЫЙ ВАЛЬС



### ● 4. Пение по нотам:



К предложенным ниже мелодиям подберите аккордовое сопровождение в виде главных трезвучий t - S - D - t :



## ВДОЛЬ ПО УЛИЦЕ



● 5. Работа в тональности *До минор*.

Постройте в тональности *До минор* главные трезвучия и выполните их обращение. Научитесь проигрывать все аккорды на фортепиано:

$t_{53}$      $t_6$      $t_{64}$      $S_{53}$      $S_6$      $S_{64}$      $D_{53}$      $D_6$      $D_{64}$

Проанализируйте ступени, на которых располагаются данные аккорды. Впишите данные ступени в таблицу:

$t_{53}$	$t_6$	$t_{64}$	$S_{53}$	$S_6$	$S_{64}$	$D_{53}$	$D_6$	$D_{64}$

● 6. Прослушайте музыкальный фрагмент не менее 5–6 раз (см. Нотное приложение 9). Подпевайте мелодию ритмослогами, тактируйте. Запишите ритмический рисунок мелодии:

### ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. Мелодию песни «Зайныка, попляши» транспонируйте в тональность *Ми-бемоль мажор*. В новой тональности научитесь мелодию песни играть на фортепиано и петь с названием нот:

2. В тональностях *Фа мажор* и *Ре минор* постройте главные трезвучия и выполните их обращение:

## НОТНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ

1. К урокам 1-2.

## ПОЕЗД

Английская народная песня

## ТАНЕЦ ИЗ БАЛЕТА «СПЯЩАЯ КРАСАВИЦА»

(фрагмент)

П. Чайковский

## НЕМЕЦКИЙ ТАНЕЦ № 6. ТРИО

(фрагмент)

Л. Бетховен



2. К урокам 3-4.

**ШУТОЧКА**  
(фрагмент)

В. Селиванов



3. К урокам 7-8.





## 4. К урокам 11-12.

**ПИЦЦИКАТО**  
из балета «Раймонда»

Довольно скоро

А. Глазунов

**ВАРИАЦИИ**  
(фрагмент)

Скоро

Н. Сильванский

5. К урокам 15–16.

ТАНЕЦ НА ПЛОЩАДИ  
из балета «Медный всадник»  
(фрагмент)

Р. Глиэр

The first system of the musical score is in 2/4 time and B-flat major. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with eighth and sixteenth notes, accented with > marks. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment with quarter notes.

The second system continues the piece and includes a *poco rit.* (ritardando) instruction. The treble staff features a more complex texture with chords and sixteenth-note patterns. The bass staff continues with a steady accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is present at the end of the system.

The third system is marked *a tempo* and begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The treble staff has a more active melodic line with eighth notes and chords. The bass staff continues with a consistent accompaniment.

The fourth system concludes the fragment with a melodic flourish in the treble staff and a final accompaniment in the bass staff. The piece ends with a double bar line.

## 6. К урокам 19–20.

## ЧАРДА

Обработка А. Неметович

The first system of musical notation for 'ЧАРДА' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some chords and rests.

The second system of musical notation for 'ЧАРДА' continues the piece with two staves. It maintains the 3/8 time signature and key signature, showing further development of the melodic and harmonic material.

## 7. К урокам 23–24.

## БАБОЧКА

Быстро

Р. Шуман

The first system of musical notation for 'БАБОЧКА' consists of two staves. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 3/8. The music is marked 'p' (piano) and features a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

The second system of musical notation for 'БАБОЧКА' continues the piece with two staves. It features a melodic line in the upper staff with some slurs and a more active bass line.

The third system of musical notation for 'БАБОЧКА' is the final system on this page, consisting of two staves. It concludes the piece with a melodic flourish in the upper staff and a steady bass line.

ОТРЫВОК  
из оперы «Паяцы»

Р. Леонкавалло

## ВАЛЬС

Спокойно и певуче

Ф. Шуберт

8. К урокам 27–28.

**ВАРИАЦИИ**  
(фрагмент)

Ф. Кулау

9. К урокам 31–32.

**МЕНУЭТ**

Г. Гендель