

Аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа учебного предмета в области театрального искусства: ОП 1.3. УП 01.3 «ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА»

- Возраст обучающихся: 7 – 10 лет
- срок реализации 3 года

2. Цели и задачи:

Цель учебного предмета «Основы театрального творчества» – воспитание эстетически развитой личности, развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося средствами театрального искусства.

Задачи:

- знакомство с театром как видом искусства, сущностью театрального исполнительского творчества;
- формирование у детей и подростков интереса к искусству театра;
- выявление и раскрытие творческого потенциала и индивидуальности каждого ребенка;
- обучение первоначальным навыкам актерского мастерства;
- воспитание художественного вкуса, творческой инициативы, психофизической выносливости и работоспособности;
- обучение творческому использованию полученных умений и практических навыков;
- устранение мышечного напряжения и психофизических зажимов;
- воспитание самодисциплины, коммуникативности и культуры общения;
- формирование личности, творчески относящейся к любому делу.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы театрального творчества» при 3-летнем сроке обучения составляет 306 часов. Из них: 204 часов – аудиторные занятия, 102 часов – самостоятельная работа.

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени			Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	
Годы обучения				
Аудиторные занятия	68	68	68	204
Самостоятельная работа	34	34	34	102
Максимальная учебная нагрузка	102	102	102	306

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ.

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию. Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде сценического показа по окончании каждого полугодия учебного года. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация проводится в форме тестирования, экзаменационного опроса или сценического показа на зрителя учебного спектакля, подготовленного в последнем полугодии третьего класса (на усмотрение преподавателя).

Предметом оценивания на итоговой аттестации являются:

1. При проведении тестирования – количество набранных баллов;
2. При проведении экзаменационного опроса – полнота ответов, владение элементарной театральной терминологией;
3. При проведении творческого показа учитывается умение:
 - видеть, слышать, понимать партнера по сцене;
 - координироваться в пространстве;
 - выступать перед публикой;
 - соблюдать правила техники безопасности на сцене.

5. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Основы театрального творчества» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, является комплексной общеразвивающей образовательной программой с минимальными объемами учебного времени, необходимыми для освоения основ театрального искусства.

Программа учебного предмета «Основы театрального творчества» учитывает опыт реализации образовательных программ по театральному направлению в различных организациях дополнительного образования детей.

Данная программа представляет собой краткий курс основ актерского мастерства с включением элементов тренингов по сценической речи и сценическому движению. В основу содержания программы положен следующий принцип - распределения учебного материала от простого к сложному, от отдельного упражнения – к тренингу, от тренинга - к спектаклю.

Программа имеет практическое направление, так как дети изучают искусство театра «изнутри», с первых шагов освоения актерской техники до создания учебного спектакля и показа готовой работы на зрителя (друзей, родителей, приглашенных гостей). Основная форма учебных занятий – урок-беседа, урок-тренинг, урок-репетиция, комплексный урок и сценический показ.

6. Составитель: Л.Е. Ярышева (преподаватель)