

«Одобрено»
Методическим советом
МБУДО ДШИ п. Новый Ургал
Протокол № 01 «27» августа 2018 г.

«Утверждено»
педагогиче
МБУДО Д
Протокол .
Председат



Иритчина)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

МОДИФИЦИРОВАННАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

ОП 1.1. ОП 1.2. УП 05. 3 (5)

«РИТМИКА и ТАНЕЦ»

Срок реализации программы:

3 года (5 лет)

Возраст поступающих: (7-9) лет

Организация:

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств п. Новый Ургал

Составитель: А.В.Кармазина
Преподаватель.

Новый Ургал

2018 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Вторая половина двадцатого века и настоящее время характеризуется активизацией процесса формирования системы воспитания и развития детей средствами искусства. Среди множества форм художественного воспитания особое место занимает - хореография.

Хореография – искусство синтетическое. Оно позволяет решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического и, в целом, психического развития детей.

Формирование осанки, культуры движений, мимики, развитие музыкального вкуса повышают уверенность ребёнка в себе. Совершенствование координации движений способствует повышению коммуникативной активности ребёнка.

Высокая выразительность и эмоциональность занятий оказывают положительное влияние на психическое самочувствие.

«Потребность в двигательной активности у детей дошкольного и младшего школьного возраста настолько велика, что врачи и физиологи называют этот период «возрастом двигательной расточительности». И именно занятия хореографией помогают творчески реализовать эту потребность, ибо бесконечное разнообразие движений позволяет развивать не только чувство ритма, укреплять скелет, мускулатуру, но и стимулирует память, внимание, мышление и воображение ребёнка».

Направленность:

Образовательная программа направлена на вооружение воспитанников знаниями основ хореографического искусства, развитие артистических, исполнительских способностей детей.

Концептуальная идея программы:

Предполагает целенаправленную работу по обеспечению воспитанников дополнительной возможностью удовлетворения творческих и образовательных потребностей для духовного, интеллектуального развития, посредством приобщения их к миру танца, народной, классической музыки.

Новизна программы:

Учитывая требования современного дополнительного образования, данная комплексная программа реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей:

- развитие мотивации детей к познанию и творчеству;
- содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе;
- приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусству;
- сохранение и охрана здоровья детей;

- ориентацию индивидуальных особенностей воспитанника,
- бережное сохранение и приумножение таких важных качеств ребёнка, как инициативность, самостоятельность, фантазия, самостоятельность.

Актуальность программы:

Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что делает возможным выстроить индивидуальный маршрут развития каждого обучающегося, который будет пронизывать самые разнообразные образовательные области.

Педагогическая целесообразность:

Представив хореографию во всём её многообразии, дав возможность ребёнку попробовать себя в различных направлениях, программа тем самым открывает более широкие перспективы для самоопределения и самореализации.

Цель: создание условий для раскрытия индивидуальных возможностей и творческих способностей ребёнка в процессе занятий ритмикой и танцем.

Задачи:

в воспитании:

- воспитание хореографической культуры;
- воспитание трудолюбия, терпения, навыков общения в коллективе, взаимоуважения;
- формирование потребности здорового образа жизни;
- формирование позитивного эмоционально-ценностного отношения к двигательной деятельности.

в развитии:

- развитие физических данных ребёнка, улучшение координации движений;
- развитие танцевальных данных (выворотности, гибкости, прыжка, шага, устойчивости.), изучение танцевальных элементов;
- развитие ритmicности, музыкальности, артистичности и эмоциональной выразительности;
- развитие у детей активности и самостоятельности общения;
- создание базы для творческого мышления детей средствами хореографии.

в образовании:

- обучение детей приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
- обучение детей приёмам актёрского мастерства;

- обучение навыкам правильного и выразительного движения.

Характеристика программы:

Программа по целям обучения является – развивающая;

- по характеру деятельности – творческая;
- по уровню освоения – специализированная;
- по возрасту – разновозрастная.

Программа включает в себя:

- разнообразие видов хореографической деятельности;
- ориентацию индивидуальных особенностей воспитанника, бережное сохранение и приумножение таких важных качеств ребёнка, как инициативность, самостоятельность, фантазия, самобытность;
- сплочение обучаемых в большой дружный коллектив единомышленников, способных активно и чётко воспринимать учебный процесс, его приёмы, способы и темпы обучения, умение выдавать продукт труда (танец) для зрителя;
- развитие и сохранение деятельности в коллективе, превалирование групповых интересов над личными, уважение к личности каждого;
- воспитание патриотизма, здорового образа жизни.

Отличительные особенности программы от других:

- выявление индивидуальных возможностей воспитанника;
- увеличение границы самостоятельного творчества;
- содействие личностному самоопределению.

Основанием приёма детей в группу первого года обучения служит медицинская справка о состоянии здоровья и желание ребёнка.

Принципы реализации программы.

Реализация данной программы предполагает осуществление образовательной деятельности на следующих принципах:

Принцип дидактики: «построение» учебного процесса от простого к сложному.

Принцип актуальности: максимальная приближенность содержания программы к реальным условиям деятельности детского объединения.

Принцип системности: систематическое проведение занятий.

Принцип творчества и успеха: Достижение успеха в том или ином виде деятельности способствует формированию позитивной личности, стимулирует

осуществление ребёнком дальнейшей работы по самообразованию и самосовершенствованию.

Принцип гуманизации и демократизации:

- исключение авторитарных форм воздействия на ребёнка и критики;
- творческий союз и соавторство педагога и ребёнка, при котором учитываются индивидуальные вкусы и интересы детей;
- создание установки: «Я всё сумею, всё смогу!», творческая заинтересованность и активность детей.

Принцип личностно-ориентированного подхода:

- индивидуальный подход к каждому ребёнку. Роль педагога – не «переделать», не навредить ребёнку, а способствовать развитию неповторимости и индивидуальности.

Принцип субъективности: восприятие ребёнка, как субъекта. Роль педагога заключается в оказании помощи в осознании ребёнком своего «Я», нахождении контакта с окружающим миром и людьми.

Принцип природосообразности: учитывать возрастные и психологические особенности детей.

Принцип вариативности: создание условий для самостоятельного, свободного выбора ребёнком способов самореализации и формы участия в деятельности коллектива.

Этапы реализации программы.

1 этап – организационный:

- выявление творческого потенциала воспитанников.

2 этап – основной:

Состоит из двух частей

Вариативная часть:

- формирование знаний, умений и навыков;
- развитие творческих способностей;

Основная задача данного этапа - дать воспитанникам первоначальную хореографическую подготовку.

Инвариативная часть:

- создание ситуации успеха. Постановка, выявление и разработка личных целей и способов их достижений;
- «Портфолио моего успеха» - создание личного портфолио;

- самостоятельное творчество;

3 этап – аналитико-оценочный:

- проведение диагностических срезов с последующим анализом;
- уточнение и корректировка учебно-тематического плана.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте 7 – 10 лет составляет 3 года,, (5 лет.)

3. **Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ритмика и танец», с курсом обучения:

- 3 года составляет – **483 часа**
- 5 лет составляет - **623 часа**

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

Годы обучения	Затраты учебного времени										Всего часов 3 года обучени я	Всего часов 5 лет обучени я
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год			
Вид учебной работы	Теория	Практи	Теория	Практи	Теория	Практи	Теория	Практи	Теория	Практи		
Аудиторные занятия	9	59	9	59	9	59	12	124	12	124	204	476
Самостоятельная работа	-	25	-	25	-	25	6	30	6	30	75	147
Максимальная аудиторная учебная нагрузка	68		68		68		136		136		204	476
Максимальная учебная нагрузка	93		93		93		172		172		279	623

Учебно-тематический план 1 год обучения

№ п/п	Тема	Теория	Практик а	Всего
1.	Ее величество – музыка	1	6	7
2.	Играя, танцуем	1	6	7
3.	Игровой стретчинг	1	6	7
4.	Азбука танца	1	7	8
5.	Рисунок танца	1	6	7
6.	Танцевальная мозаика	1	7	8
7.	Постановочная работа	1	7	8
8.	Репетиционная работа	1	7	8
9.	Концертная деятельность	1	7	8
Итого:		9	59	68

Учебно-тематический план 2 год обучения

№ п/п	Тема	Теория	Практик а	Всего
1.	Ее величество – музыка	1	6	7
2.	Играя, танцуем	1	6	7
3.	Игровой стретчинг	1	6	7
4.	Азбука танца	1	7	8
5.	Рисунок танца	1	6	7
6.	Танцевальная мозаика	1	7	8
7.	Постановочная работа	1	7	8
8.	Репетиционная работа	1	7	8
9.	Концертная деятельность	1	7	8
Итого:		9	59	68

Учебно-тематический план 3 год обучения

№ п/п	Тема	Теория	Практик а	Всего
1.	Ее величество – музыка	1	6	7
2.	Играя, танцуем	1	6	7
3.	Игровой стретчинг	1	6	7
4.	Азбука танца	1	7	8
5.	Рисунок танца	1	6	7
6.	Танцевальная мозаика	1	7	8
7.	Постановочная работа	1	7	8
8.	Репетиционная работа	1	7	8
9.	Концертная деятельность	1	7	8
Итого:		9	59	68

Учебно-тематический план 4 год обучения

№ п/п	Тема	Теория	Практик а	Всего
1.	Партерная гимнастика	1	11	12
2.	Народный танец	1	20	21
3.	Эстрадный танец	1	20	21
4.	Бальный танец	1	15	16
5.	Современный танец	1	15	16
6.	Постановочно-репетиционная работа	4	23	27
7.	Концертная деятельность	3	20	23
Итого:		12	124	136

Учебно-тематический план 5 год обучения

№ п/п	Тема	Теория	Практик а	Всего
1.	Партерная гимнастика	1	11	12
2.	Народный танец	1	20	21
3.	Эстрадный танец	1	20	21
4.	Бальный танец	1	15	16
5.	Современный танец	1	15	16
6.	Постановочно-репетиционная работа	4	23	27
7.	Концертная деятельность	3	20	23
Итого:		12	124	136

2.1. Годовые требования по классам

1-й год обучения.

Цель: заложить основы формирования всего комплекса знаний, умений и навыков по хореографии, предоставляя детям возможность наиболее полно выразить через музыку и движения свои творческие способности.

Задачи:

В обучении:

- познакомить с основными элементами «Азбуки хореографии»;
- учить детей воспринимать развитие музыкальных образов и выразить их в движениях, согласовывать с характером музыки;
- учить определять музыкальные жанры.

В развитии:

- способствовать физическому развитию ребёнка;
- формировать осанку, правильное дыхание;
- развивать эластичность мышц, их подвижность;
- развитие ритмичности, музыкальности, артистичности и эмоциональной выразительности.

В воспитании:

- привить детям любовь к танцу;
- воспитать силу воли, самостоятельность, стремление доводить начатое дело до конца;
- понимать значение результатов своего творчества;
- формировать потребность здорового образа жизни;
- воспитывать

Содержание учебного курса

1 года обучения.

1. ТЕМА «Ее величество Музыка!»

(ознакомление с элементарными музыкальными понятиями).

Задачи

1. Воспитывать у детей умение слушать музыку.
2. Учить воспринимать и оценивать музыку.
3. Развивать умение организовать свои действия под музыку.
 1. Характер музыкального произведения.
 - Слушая музыку, определить её характер (весёлая, грустная, тревожная).
 - Творческое задание: импровизация под заданные мелодии: весёлую и грустную.
 - Создание заданного образа: кукла новая, кукла заболела; воробей весело перелетает с ветки на ветку, раненый воробей.
 - Игра «Жуки и бабочки».
 2. Темпы музыкальных произведений (быстрый, медленный, умеренный).
 - Слушая музыку, определить её темп (устно).

- Игра «Зайцы и охотник».
 - Творческое задание: изобразить черепаху, мышку.
 - Исполнить движение «Пружинка» в соответствии с заданными различными темпами.
3. Динамические оттенки (громко, тихо, умеренно).
- Слушая музыку, определить динамические оттенки (устно).
 - Творческое задание: изобразить хлопками дождь стучит по крышам (громко); дождь моросит (тихо).
 - Игра «Тихо и громко».
4. Ритмический рисунок.
- Воспроизведение хлопками и притопыванием ритмического рисунка.
 - Комбинация с хлопками: перед собой, по коленям, над головой, по бёдрам.
5. Строение музыкального произведения (вступление, часть).
- Учить детей менять движение в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.
 - Игра «Птица без гнезда».
 - На примере изучаемых танцевальных этюдов учить самостоятельно начинать движение после вступления.

2. ТЕМА «Играя, танцуем» (комплекс упражнений игровой ритмики).

Задачи:

- Развивать внимание.
- Развивать координацию движений.
- Развивать зрительную и слуховую память.
- Подготовить детей к исполнению более сложных элементов.

Содержание:

1. Комплекс игровой ритмики «Мы пойдем сегодня в лес, полный сказочных чудес», «Зарядка».

2. Движения рук («Путаница», «Догонялочки», «Жадина»).
3. Игра «Зверушки – наострите ушки».
4. Игры на внимание «Учительница», «Сделай этак, сделай так», «Вправо – влево».

3. ТЕМА «Игровой стретчинг» (партерная гимнастика)

Задачи:

- Развивать и тренировать суставно-связочный аппарат.
- Улучшать эластичность мышц и связок.

Развивать ловкость, силу, апломб (устойчивость), вестибулярный аппарат.

Содержание:

1. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путём прогиба назад: «Змея», «Кошечка», «Качели», «Кораблик», «Кузнечик».
 2. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путём наклона вперёд: «Книжка», «Горка», «Страус», «Черепашка», «Веточка».
 3. Упражнения на укрепление позвоночника путём поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Морская звезда», «Месяц», «Маятник», «Орешек», «Лисичка».
 4. Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бёдер, ног: «Бабочка», «Елочка», «Жучок», «Зайчик», «Велосипед».
 5. Упражнения на укрепление и развитие стоп: «Лошадка», «Гусеница».
 6. Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса: «Пчёлка», «Мельница».
 7. Упражнения на упражнения для тренировки равновесия: «Аист», «Цапля», «Петушок», «Ласточка».
- Дополнительные упражнения: «Берёзка», «Гребцы»

4 ТЕМА «Азбука танца».

Задачи:

1. Формировать правильную осанку и координацию движений.

Подготовить детей к изучению более сложных элементов, этюдов, танцев.

Содержание:

1. Шаги:

- бытовой,
- танцевальный лёгкий шаг с носка,
- на полупальцах,
- шаг с подскоком,
- ходьба приставным шагом.

2. Бег:

- стремительный бег;
- легкий бег.

3. Постановка корпуса.

4. Позиции ног: I-я, VI-я.

5. Подготовка к изучению позиций рук.

6. этюд «Воздушный шар»

7. Танцевальные положения рук:

- на поясе,
- за юбочку,
- за спиной,
- на поясе в кулачках.

8. Полуприседания (demi plie) по VI позиции, I позиции.

9. Выдвижение ноги (battement - tendu):

- вперёд по VI позиции,
- в сторону по I позиции.

10. Подъём на полщупальца (releve) по VI позиции.

11. То же в сочетании с полуприседаниями.

2. Прыжки

5 ТЕМА «Рисунок танца».

Задачи:

1. Научить детей ориентироваться в пространстве.

Научить детей держать равнение в рисунке и соблюдать интервалы **Содержание:**

1. Рисунок танца «Круг»:

- движения по линии танца. Игра «Часы»;
- движение в круг, из круга. Игра «Надувала кошка шар».

2. Рисунок танца «Линия».
3. Рисунок танца «Колонна».
4. Рисунок танца «Змейка»:
5. Игра «Змейка»;
6. Танец «Мышиная история» (выход на танец «змейкой»).
7. Рисунок танца «Спираль»
8. Игра «Клубочек».
9. Свободное размещение в зале.
2. Игра «Горошины».

6 ТЕМА «Танцевальная мозаика» (Этюды и танцы).

Задачи:

1. Научить детей двигаться в соответствии с музыкой.
2. Развивать память, актерское мастерство.

Готовить к концертной деятельности. Упражнения

- позиции ног (1, 2, 3, 6);
- позиции рук (1, 2, 3)
- мягкий шаг;
- марш;
- сценический бег;
- высокий острый бег;
- ходьба на высоких, низких полупальцах;
- ходьба на пятках, в полуприсяде;
- ходьба с высоким подниманием бедра;
- галоп;
- прыжки;
- «Гармошка»;
- «Ёлочка»;
- положения рук в разных характерах;
- общеразвивающие упражнения на различные группы мышц, различный характер и способ движения, на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости координации;
- имитационные упражнения (разнообразные образно-игровые движения,

- жесты);
 - плясовые движения (элементы эстрадного, народного, детского танца, разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические движения);
 - развитие умений ориентироваться в пространстве (самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, в пары, в шеренгу, в 2, 3 шеренги, в несколько кругов и др.);
3. музыкальные игры.

7 ТЕМА. Постановочная работа

Содержание:

Теория: объяснение правильности исполнения движений, истории и сюжета танца.
Практика: разучивание танцев.

8 ТЕМА. Репетиционная работа.

Содержание:

Просмотр, наблюдение. Отработка танца

9 ТЕМА. Концертная деятельность.

Задачи:

- приобщение к концертной деятельности;
- воспитание культуры поведения во время выступлений.

Содержание:

Участие в школьных концертах, поселковых и районных праздничных мероприятиях, конкурсах и фестивалях. Пошив костюмов. Подбор музыкального сопровождения к танцам.

2-й год обучения

Цель: продолжить работу по формированию основ всего комплекса знаний, умений, навыков по хореографии. Добиться наиболее точного пластического выражения услышанного в музыке, пополняя базу знаний, умений, навыков.

Задачи:

В воспитании:

- воспитывать эмоциональную отзывчивость на танцевальные композиции,
- воспитывать культуру поведения и общения.

В развитии:

- развить трудолюбие, воображение за счёт подачи образов и характеров в хореографических композициях;
- развить мотивацию воспитанников к самопознанию, самообразованию, саморазвитию;
- развитие техники исполнения в более быстром темпе.

В обучении:

- учить детей выразительному исполнению хореографических композиций;
- повысить уровень теоретических знаний в области музыкальной культуры;
- заложить основы акробатики.

Содержание учебного курса

2 года обучения.

1. ТЕМА «Её величество Музыка»Задачи:

1Закрепить знания, навыки, полученные на первом году обучения.

2Уметь анализировать музыкальное произведение, двигаться в соответствии с музыкой.

Содержание:

1. Задания на анализ музыкальных произведений (темп, характер, динамика).

2. Умение выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, взмахом платочка). Такт.

2. ТЕМА «Играя, танцуем»Задачи:

1Развивать внимание, память, координацию движений.

2Подготовить организм ребёнка к выполнению более сложных элементов.

Содержание:

1. Сюжетно - ролевые, подвижные и общеразвивающие игры на развитие

слуха, чувства ритма, внимания.

Танцевальные этюды

3 ТЕМА «Игровой стретчинг» (партерная гимнастика)

Задачи:

1. Развивать природные данные детей.
2. Исправлять дефекты осанки.
3. Укреплять физическое и психическое здоровье.

Содержание:

1. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путём прогиба назад: «Кобра», «Колечко», «Ящерица».
2. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путём наклонов вперёд: «Носорог», «Ежик», «Чайка».
3. Упражнения на укрепление позвоночника путём поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Муравей», «Стрекоза».
4. Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Рак», «Павлин», «Бег».
5. Упражнения на укрепление и развитие стоп: «Ходьба», «Лягушонок», «Медвежонок».
6. Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса: «Замочек», «Самолёт».
7. Упражнения для тренировки равновесия: «Орел», «Крыло».

4. ТЕМА

«Азбука танца» Задачи:

1. Развивать мускулатуру ног, рук, спины.
2. Формировать правильную осанку и координацию движений.
3. Заложить основу знаний основных элементов хореографии.
4. Подготовить детей к изучению более сложных элементов.

Содержание:

1 Шаги:

- танцевальный шаг с носка;
- марш;
- на полупальцах;
- подскоки;
- галоп;
- шаг польки.

2. Бег:

- мелкий на полупальцах;
- с высоко поднятыми коленями;

с откидыванием ног назад.

5. ТЕМА "Рисунок танца"

Задачи:

1. Приобрести навыки свободного перемещения в пространстве.
2. Изучить простые рисунки танца для использования их в концертных номерах.
3. Привить навык держать равнение в рисунке, соблюдать интервалы.

Содержание:

1 Движение по линии танца.

2 Рисунок танца "Круг":

- замкнутый круг;
- раскрытый круг (полукруг);
- круг в круге;
- сплетённый круг (корзиночка);
- лицом в круг, лицом из круга;
- круг парами.

Научить перестраиваться из одного вида в другой.

3. Рисунок танца «Колонна», «Линия»:

- перестроения из круга в колонну, в линию, (на задний план, передний план);
- перестроения из нескольких кругов (самостоятельно, выбрав ведущих).
- перестроение из колонны по одному в пары и обратно;
- перестроение из колонны в шеренгу и обратно.

4. Понятие «Диагональ»:

- перестроение из круга в диагональ;
- перестроение из маленьких кружков в диагональ
- (самостоятельно указав ведущих).

5 Рисунок танца «Спираль».

- Игра «Клубок ниток».

6 ТЕМА «Танцевальная мозаика»

Задачи:

- Научить детей самостоятельно двигаться под музыку.
- Подготовить к показательным выступлениям.

Содержание:

1. Изучение основ танца «Полька»:

- подскоки, шаг польки, галоп;
- комбинирование изученных элементов;
- положения в паре:
- «лодочка»,
- руки «крест-накрест», мальчик держит девочку за талию, девочка кладёт руки мальчику на плечи.

7 ТЕМА Постановочная работа.

Составление композиций и постановка танца.

Изучение танца «Полька». Учить держать круг, работать в парах.

Содержание:

- Изучение композиционного построения – рисунка танца;
- Драматургия танца.

8 ТЕМА Репетиционная работа.

Содержание:

- - просмотр, наблюдение;
- - отработка танца.

9 ТЕМА Концертная деятельность.

Задачи:

- - развитие сценической выразительности;
- - развитие навыков группового взаимодействия.

Содержание:

Участие в концертах, фестивалях, конкурсных программах.

3-й год обучения

Цель: Дальнейшее развитие индивидуальных возможностей ребёнка, повышение технической стороны танца.

Задачи:

В обучении:

- углубление и усовершенствование полученных знаний, умений и навыков;
- развитие творческих способностей;
- освоение программного материала третьего года обучения.

В развитии:

- формировать стремление к творческой деятельности;
- развивать умение работать над собой, оценивать действия товарищей.
- развивать умение демонстрировать на концертах, конкурсах фестивалях, свои танцевальные способности.

В воспитании:

- воспитывать творческий контакт;
- воспитывать уверенность в себе и в своих силах.

Содержание учебного курса

3-й год обучения.

1. ТЕМА «Её величество Музыка»

Задачи:

1. Закрепить знания, навыки, полученные на втором году обучения.
2. Уметь анализировать музыкальное произведение, двигаться в соответствии с музыкой.

Содержание:

1. Задания на анализ музыкальных произведений: (темп, характер, динамика, ритмический рисунок, строение).
2. Творческие задания: поочерёдное вступление (каноном) на 2/4, 3/4, 4/4. Дети начинают делать движение по очереди на каждый следующий такт.
3. Музыкальный жанр:
-Полька, марш, вальс, полонез, галоп (устно определить жанр).

2. ТЕМА «Играя, танцуем»

Задачи:

1. Продолжать развивать чувство ритма, внимание, память, эмоциональную выразительность.
2. Подготовить к выполнению сложных элементов.

Содержание:

1. Этюды на эмоциональную выразительность:
- «тугая резинка»;
- «под дождем»;
- «роботы»;
- «птичий двор»;
- «Гулливер и лилипуты»;
-«кот и мыши»;
2. Танцевальные этюды.
3. Игры на эмоциональное раскрепощение.

3 ТЕМА «Игровой стретчинг» (партерная гимнастика)

Задачи:

1. Развивать природные данные детей.
2. Подготовить двигательный аппарат к сценическим сложностям.
 1. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путём прогиба назад: «Мостик», «Лодка», «Собачка», «Рыбка», «Самолётики», «Морская звезда», «Дельфин», «Котята».
 2. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путём наклонов вперёд: «Слон», «Улитка», «Ванька-встанька».
 3. Упражнения на укрепление позвоночника путём поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Тростинка», «Флюгер», «Часики», «Корзиночка», «Медуза».
 4. Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Паровозик», «Паучок», «Лягушка», «Таракан».
 5. Упражнения на укрепление и развитие стоп: «Угольки», «Идём в гости».
 6. Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса: «Дощечка», «Пловцы».
 7. Упражнения для тренировки равновесия: «Ласточка», «Цапля».
 8. Упражнение для голеностопа «Тучки и солнышко».
 9. Упражнение для силы ног «Карандаши».

4. ТЕМА «Азбука танца»

Задачи:

1. Развивать мускулатуру ног, рук, спины.
2. Подготовить детей к изучению сложных элементов.

Содержание:

Шаги и элементы:

- скользящий шаг;
- дробный шаг.
- пружинистый шаг.
- шаг с припаданием;
- « качалочка»;

- боковой галоп с притопом;
- «ножницы»;
- «верёвочка»;
- «ковырялочка».

5. ТЕМА "Рисунок танца"

Задачи:

1. Свободно перемещаться в пространстве.
2. Изучить простые рисунки танца для использования их в концертных номерах.

Развить навык держать равнение в рисунке, соблюдать интервалы.

Содержание:

1. Движение по линии танца.
2. Рисунок танца "Круг":
 - сужение и расширение круга, соблюдая равнение и интервалы;
 - свободное размещение в зале с последующим возвращением в один, два, три круга;
 - перестроения из троек и четвёрок в кружочки и обратно.
3. Рисунок танца «Колонна», «Линия»:
 - перестроения из колонны в шеренгу и обратно;
 - перестроения из колонны по одному в колонну по три (тройки);
 - перестроения из колонны по одному в колонны по четыре (четвёрки);
4. Рисунок танца «Диагональ»:
 - движение с разных сторон по диагонали с переходом в центре «через одного».
5. Рисунок танца «Змейка»:
 - горизонтальная;
 - вертикальная.
6. Перестроение из «круга» в «змейку» (самостоятельно, выбрав ведущего).
7. Рисунок танца «Воротца».

6. ТЕМА «Танцевальная мозаика»

Задачи:

- Научить детей согласовывать движения с характером музыки, средствами музыкальной выразительности.
- Добиваться эмоционального выразительного исполнения.

Содержание:

Изучение основ танца «Вальс»:

- основные элементы;
- «качели»;
- «квадрат»;
- «вальсовая дорожка»;
- работа в паре:
- положение рук в паре;
- вращение «звёздочка»;
- простые танцевальные комбинации.

7. Постановочная работа.

Содержание:

1. Составление рисунка, схемы будущего танца.
2. Подбор лексики танца.
3. Драматургия танца:
4. Работа над образом в танце.

8. Репетиционная работа.

Задача:

- закрепление музыкальных и хореографических знаний.

Содержание:

1. Отработка основных движений.
2. Изучение рисунка танцевальной композиции и различных связок.

3. Индивидуальный модуль. (оказание помощи в овладении навыками отстающим воспитанникам).

8. Концертная деятельность.

Участие в концертах, конкурсных программах, фестивалях.

4-й год обучения

Цель: Расширение знаний в области хореографии посредством обогащения опыта детей.

Задачи:

В обучении:

- освоение более сложных форм, ранее изученных движений, предназначенных для развития гибкости и пластичности корпуса, координации и танцевальности.
- освоение программного материала четвертого года обучения.

В развитии:

- развитие танцевальных способностей, художественного воображения;
- развитие умения практически использовать полученные знания.

В воспитании:

- воспитывать настойчивость в достижении поставленных целей;
- воспитывать уважительное отношение друг к другу.

Содержание учебного курса

4-й год обучения

1. ТЕМА: «Партерная гимнастика»

Задачи: развитие гибкости и эластичности корпуса.

Содержание:

1. Разогрев

- смена нескольких положений учащихся во время разогрева (у станка, на середине, в партере);
- в положении сидя и лежа, используя упражнения стретч - характера, наклоны и твисты торса.

2. Изоляция

- голова: наклоны, повороты, круги, полукругом, sundagi. Движения выполняются вперед - назад, из стороны в сторону, диагонально, крестом и квадратом;

- плечи: прямые направления, крест, квадрат, полукруги, круги, «восьмерка», твист, шейк;
- грудная клетка: горизонтальные и вертикальные кресты и квадраты;
- пелвис (бедра): крест, квадрат, круги, полукруги, «восьмерка», shinmi, jelly roll;
- руки: движения изолированными ареалами из положения в положение, основные позиции и их варианты;
- ноги: движения изолированных ареалов, исполнение всех движений как по параллельным, так по выворотным позициям. Ротация бедра.

3. Упражнения для позвоночника

- flat back вперед, назад, в сторону, лимбо, deep body bend, твист и спирали;
- contraction, release, high release. Contraction в центр тела, side contraction.

Положение arch, low back, curve и body roll («волны» - передняя, задняя, боковая).

4. Координация

- свинговое раскачивание двух центров;
- параллель и оппозиция в движении одного центра;
- координация движений рук и ног, без передвижения.

5. Уровни

- основные уровни: стоя, сидя, лежа;
- упражнения стретч - характера в различных положениях;
- переходы из уровня в уровень, смена положения на 8. 4, 2 счета.

6. Кросс, перемещение в пространстве

- шаги по квадрату, - основные шаги афро-танца;
- триплеты с продвижением вперед;
- прыжки: hop, jump, leap.

7. Комбинация или импровизация

- комбинация на 32, 64 такта, включающие шаги, смену уровней и т.д.

2. ТЕМА: «Народный танец»

Задача: совершенствовать исполнительские навыки.

Содержание:

Изучение танцевальных комбинаций на развитие координации, пластичности корпуса, музыкальности, актёрской выразительности.

3. ТЕМА «Эстрадный танец»

Задача: развитие и совершенствование техники исполнения.

Содержание:

- разучивание основных движений и различных композиций.
- работа над техникой исполнения номеров.

4. ТЕМА "Бальный танец"

Задача: развитие музыкальности, артистичности и эмоциональной выразительности.

Содержание:

- знакомство с шагами, основными положениями рук, ног, с особенностями бальных танцев;

- изучение на середине элементов и движений бальных танцев;
- разучивание хореографических композиций.

5. ТЕМА «Современный танец»

Задача: технически качественное и художественно осмысленное исполнение хореографических композиций.

Содержание:

- разучивание различных хореографических композиций.
- работа над техникой исполнения номеров.

6. Постановочно-репетиционная работа.

Задачи:

- закрепление музыкальных и хореографических знаний;
- пополнение репертуара новыми постановками.

Содержание:

- отработка готовых номеров в танцевальном зале и на сцене;
- подготовка к концертным выступлениям.

7. Концертная деятельность.

- применение полученных знаний, умений и навыков на практике;
- выступления на различных сценических площадках посёлка;
- участие в конкурсах и фестивалях;
- владение сценической культурой (внешний вид, поведение на сцене и за кулисами).

5-й год обучения

Цель: Овладение учащимися высоким уровнем специальных исполнительских действий.

Задачи:

в обучении:

- научить анализировать свою работу на занятии и в концертном выступлении;
- сформировать навыки самостоятельной работы над танцевальным номером;
- научить реализовывать свой творческий потенциал в социуме.

в развитии:

- развитие умения выразительно передавать музыкально – образную основу танца;
- развитие музыкальности, актёрской выразительности;
- развивать навыки публичного выступления, умения держаться на сцене.

в воспитании:

- воспитание культуры поведения на сцене и в коллективе;
- учить оценивать свои поступки, чутко относиться к творчеству сверстников;
- воспитать чувство ответственности перед самим собой и коллективом.

Содержание:

- повторение и закрепление пройденного материала;
- увеличение упражнений и комбинаций, тренирующих выносливость, развивающих технику танца;
- художественная отделка сценических композиций;
- освоение более сложной техники танца и разнообразных композиционных форм;
- раскрытие индивидуальных способностей в сольных фрагментах.

**Содержание учебного курса.
5 год обучения.**

1. ТЕМА «Партерная гимнастика»

Задачи: Развитие гибкости и эластичности корпуса.

Содержание: Повторение и закрепление выученных упражнений за 1-4-й годы обучения. Исполнение более сложных упражнений, развивающих гибкость, выворотность.

2. ТЕМА «Народный танец»

Задача: Развивать у учащихся навыки сценического воплощения народного танца.

Содержание:

- разучивание различных хореографических композиций;
- работа над техникой исполнения номеров.

3. ТЕМА «Эстрадный танец»

Задачи:

- научить придавать особую выразительность каждому движению, жесту, позе;
- научить наполнять каждый танцевальный образ внутренним смыслом и чувством.

Содержание:

- разучивание различных хореографических композиций;
- работа над техникой исполнения номеров.

4. ТЕМА «Бальный танец»

Задача: научить исполнять танцевальные композиции музыкально, грамотно и выразительно.

Содержание:

- разучивание основных движений и различных комбинаций;
- работа над техникой исполнения номеров.

5. ТЕМА "Современный танец"

Задача: Выработка музыкального, осмысленного исполнения композиций.

Содержание:

- разучивание основных движений и различных комбинаций;
- работа над техникой исполнения номеров.

6. ТЕМА «Постановочно-репетиционная работа».

Задача: подготовка к концертным выступлениям и конкурсам.

- работа над техникой и синхронностью исполнения движений;
- отработка готовых номеров в танцевальном зале и на сцене.

7. ТЕМА « Концертная деятельность».

Содержание:

- практическое использование полученных знаний.
- развитие «сценической» смелости;
- приобретение опыта коллективного взаимодействия, выступлений на различных концертных площадках

Сведения о промежуточной и итоговой аттестации.

Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год	
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год	
Полугодие	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II
Вид аттестации	КП	К П	К П	К П	КП	КЗ	К П	К П	КП	КЗ

- **К/П – промежуточная аттестация: конкурсы, концерты, зачеты**
- **К/З – итоговая аттестация: конкурсы, концерты, просмотры**

Требования к уровню подготовки обучающихся.

Ожидаемые результаты.

Прогнозируемая результативность	Знать:	Уметь:	Обладать навыками:
<p>1 год обучения.</p> <p>На первом этапе должен быть заложен фундамент для формирования всего комплекса знаний, умений и навыков.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • правила поведения на занятии и репетициях; • позиции рук и ног; • программный материал подготовительного этапа. 	<ul style="list-style-type: none"> • ориентироваться в пространстве; • различать характер музыки, темп, размер, части, фразу; • выполнять движения согласно характеру музыки; • держать осанку, апломб, подбородок, правильно держать руки; • выполнять пластические, гимнастические и образные этюды. 	<ul style="list-style-type: none"> • выразительного движения, образного мышления; • здорового образа жизни.
<p>2 года обучения.</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • применять доступный хореографический материал; • выразительно исполнять хореографические композиции. 	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • теоретический программный материал; • правила культуры общения и поведения; • хореографические комбинации. 	<p>Обладать навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> • творческой активности; • здорового образа жизни; • культуры поведения и общения.

<p>3 год обучения</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • воспринимать музыкальные образы, передавать их в движении; • выразительно исполнять хореографические композиции; 	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • теоретический программный материал; • хореографические композиции. 	<p>Обладать навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> • культуры поведения и общения; • эстетически переживать музыку в движениях; • демонстрировать на концертах, конкурсах, фестивалях свой танцевальный уровень.
<p>4 год обучения.</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • свободно и красиво двигаться под любую музыку; • отражать конкретное чувство в конкретном движении; • свободно ориентироваться в пространстве и перестраиваться в любые рисунки; • исполнять учебно – танцевальные композиции, этюды в различных темпах. 	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • иметь представление о выразительных средствах хореографии; • хореографические композиции. 	<p>Обладать навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> • владения техникой танца; • эмоционально – художественного исполнения композиций; • владеть сценической культурой исполнения • уметь работать в группе.
<p>5 год обучения.</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • показать эмоциональную и художественную окраску композиции; • показать высокий уровень 	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца; 	<p>Обладать навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> • исполнять танцы, построенные на движениях разных жанров, стилей;

	<p>координации, пространственной ориентации, музыкальности, актёрской выразительности;</p> <ul style="list-style-type: none">• ориентироваться в музыкальном сопровождении танцев, отражать его образно – содержательный характер;• передавать мимикой различные характеры, настроение и т.д.;• использовать теоретические знания при выполнении практических задач.		<ul style="list-style-type: none">• уметь выражать в пластике общее содержание музыки, её образные ассоциации;• свободно владеть навыками исполнения движения различного уровня сложности;• ансамблевого исполнения, сценической практики;• владеть техникой танцевальных элементов и исполнительской культурой;
--	--	--	---

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Уровни и критерии знаний, умений, навыков воспитанников 1 года обучения

Виды упражнений и движений	Высокий 5 баллов	Средний 4 балла	Низкий 3 балла
1. Эмоционально-творческое развитие	Обладает хорошими навыками образной игры. Знает и хорошо исполняет пластические этюды.	Обладает навыками образной игры. Умеет исполнять пластические этюды.	Слабо проявляет навыки образной игры. Слабо знает и исполняет пластические этюды.
2. Танцевально-ритмическая гимнастика	Хорошо развит музыкальный слух. Хорошо знает и исполняет элементы танцевально-ритмической гимнастики.	Развит музыкальный слух. Обладает навыками исполнения танцевально-ритмической гимнастики.	Слабо развит музыкальный слух. Слабо знает и исполняет элементы танцевально-ритмической гимнастики.
3. Азбука хореографии	Обладает хорошим апломбом. Хорошо знает и умеет выполнять позиции рук, ног. Знает, умеет и обладает навыками исполнения экзерсиса на середине, диагональ.	Обладает апломбом. Обладает навыками исполнения экзерсиса на середине, диагональ.	Обладает слабым апломбом. Плохо знает и выполняет позиции рук, ног. Слабо знает и исполняет экзерсис на середине, диагональ.
4. Постановочная работа	Очень хорошо знает и умеет артистично исполнять программный танец.	Хорошо знает и умеет исполнять программный танец.	Знает, но слабо исполняет программный танец.
5. Концертная деятельность	Постоянно участвует в концертной деятельности коллектива.	Участвует в концертной деятельности коллектива.	Не всегда участвует в концертной деятельности коллектива.
6. Личностные качества	Организованный, самостоятельный. Доводит начатое дело до конца. Обладает силой воли, понимает значение результатов своего творчества.	Организованный, но не самостоятельный. Проявляет творческую активность. Пытается доводить начатое дело до конца.	Не организованный, не самостоятельный. Слабо проявляет творческую активность, не доводит начатое дело до конца.

Уровни и критерии знаний, умений, навыков воспитанников 2 года обучения.

Виды упражнений и движений	Высокий 5 баллов	Средний 4 балла	Низкий 3 балла
1. элементы эстрадного танца	Хорошо знает и умеет исполнять элементы эстрадного танца. Различает характер исполнения элементов .	Обладает навыками исполнения элементов эстрадного танца, старается исполнять в характере .	Слабо исполняет и знает элементы эстрадного танца в характере.
2. элементы народного танца.	Хорошо знает и исполняет элементы народного танца.	Обладает навыками исполнения	Слабо знает и исполняет элементы народного танца в

	Различает характер исполнения элементов.	элементов народного танца, старается исполнять в характере .	характере.
3.основы Акробатики.	Обладает хорошей координацией, чёткостью исполнения движений, чувством ритма. Развита пластичность.	Есть чувство ритма, координация движения, слабая чёткость исполнения. Пластика присутствует.	Слабое чувство ритма, плохая координация. Развита пластика.
4. постановочная работа. Программный танец.	Хорошо ориентируется в пространстве и в рисунке танца. Знает и выразительно исполняет программный танец.	Ориентируется в пространстве и в рисунке танца. Знает, но не чётко исполняет программный танец.	Плохо ориентируется в пространстве и в рисунке танца. Плохо знает программный танец.
5. концертная деятельность.	Постоянно участвует в концертной деятельности коллектива, школы, конкурсных программах.	Участвует в концертной деятельности коллектива, школы.	Участвует в концертной деятельности коллектива, но не постоянно.
6. личные качества.	Эмоциональный, проявляет навыки культуры поведения и общения, проявляет стремление к здоровому образу жизни.	Трудолюбивый, общительный, стремится к здоровому образу жизни.	Малообщительный.

Уровни и критерии оценок 3 года обучения.

Виды упражнений и движений	Высокий 5 баллов	Средний 4 балла	Низкий 3 балла
1. Эстрадный танец	Технично исполняет комбинацию из танцевальных шагов, умеет применять знания на практике	Хорошо владеет изученным материалом, стремится повысить свой уровень.	Слабо владеет изученным материалом, нуждается в помощи педагога, при выполнении сложных упражнений.
2. Народный танец	Обладает высоким техническим уровнем исполнения танцевальных композиций.	Хорошо исполняет комбинацию из танцевальных шагов. Пытается применять знания на практике.	Слабо владеет изученным материалом, не умеет применять знания на практике.
3. Постановочная	Самостоятельно работает над образом в	Пытается самостоятельно работать над образом в	Пытается работать самостоятельно, но

работа. Программный танец	танце. Хорошо знает и исполняет программный танец, передаёт характер и сюжетную линию танца.	танце. Знает и исполняет на своем уровне программный танец, передаёт сюжетную линию танца, но нуждается в работе над характером и образом.	нуждается в помощи педагога, при работе над образом. Слабо знает и исполняет программный танец. Не передаёт характер и сюжетную линию танца.
4. Концертная деятельность	Постоянно и с удовольствием участвует в концертах, фестивалях, конкурсных программах. Выступает инициатором идей.	Участвует в концертах, фестивалях, конкурсных программах. Активен.	Участвует в концертной деятельности коллектива. Малоактивен.
5. Личностные качества.	Ответственный. Доводит начатое дело до конца. Развит художественный вкус.	Трудолюбивый. Пытается доводить начатое дело до конца. Развит свой художественный вкус.	Не может доводить начатое дело до конца.

Уровни и критерии оценок 4 года обучения

Оценка	Критерии оценки качества исполнения
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	грамотное исполнение с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочётов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание и использование методики исполнения изученных движений и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
«зачёт» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Уровни и критерии знаний, умений, навыков 5 года обучения

Оценка	Критерии оценки качества исполнения
5 («отлично»)	Хорошее физическое продвижение, технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения Яркая передача образного содержания танца, способность корректировать свое исполнение в зависимости от ситуации.
4 («хорошо»)	Грамотное исполнение с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном). Допустимы менее яркие выступления, передача образного содержания.

3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочётов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание и использование методики исполнения изученных движений и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
«зачёт» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

Элементы современных технологий, используемые в программе:

Игровые технологии.

Психологические механизмы игровой деятельности опираются на фундаментальные потребности в самовыражении, самоопределении, саморегуляции и самореализации. Игра активизирует деятельность учащихся, способствует улучшению позиции ребёнка в коллективе и созданию доверительных отношений между детьми. Через игру педагог постепенно увлекает ребёнка в мир искусства и, тем самым, формирует его мотивацию. Развивающие игры способствуют развитию внимания, памяти, мышления, умению сравнивать, сопоставлять, находить аналогии; будят воображение и фантазию. В игре ребёнок учится самостоятельности.

Личностно-ориентированные технологии.

Одной из важных идей в этих технологиях является формирование положительной «Я-концепции». Для этого необходимо:

- видеть в ребёнке уникальную личность, уважать её, понимать, принимать, верить в неё;
- создавать личности «ситуацию успеха», атмосферу одобрения, поддержки и доброжелательности;
- предоставлять возможность и помощь детям в самореализации, в положительной деятельности.

Таким образом, в результате использования данных технологий создаётся атмосфера обучения и воспитания, в которой ребёнок может познать себя, само выразиться и само реализовать.

Условия реализации программы.

Для успешной реализации программы необходим:

1. просторный специализированный зал соответствующий санитарно-гигиеническим нормам (температурный режим, световой режим и т. д.);
2. музыкальное сопровождение;
3. специальная форма и обувь для занятий (для занятий партером – коврик);
4. костюмы для концертных номеров;
5. технические средства обучения: музыкальная аппаратура, аудиозаписи, видеоаппаратура, видеозаписи.
6. наличие учебного, научно-методического, диагностического, дидактического материала.

Программа рассчитана на 490 часов, в том числе на постановку танцев 58 часов, репетиции 58 часов и концертную деятельность 70 часов. Содержание программы направлено на освоение учащимися знаний, умений и навыков на уровне, предусмотренном образовательной программой.

Формы и методы организации учебной деятельности.

Формы:

1. Коллективная – воспитанники рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров.
2. Групповая – осуществляется с группой воспитанников, состоящих из трёх и более человек, которые в свою очередь имеют общие цели и активно взаимодействуют между собой.
3. Парная – общение с двумя воспитанниками, которые в свою очередь взаимодействуют (дуэтный танец).
4. Индивидуальная - оказание помощи воспитаннику по усвоению сложного материала. Подготовка к сольному номеру.

Программа предполагает разные виды занятий:

- учебное занятие;
- занятие – игра;
- открытое занятие;
- класс – концерт.

Основные методы обучения:

1. Наглядный.

а) непосредственно показ педагогом движений под счёт и под музыку;

б) опосредованный показ правильного исполнения или ошибок на конкретном ребёнке;

в) использование графических материалов, различных приспособлений при объяснении;

г) дидактическая игра;

2. Словесный.

Обращение к сознанию ребёнка, добиваясь не автоматического, а осмысленного выполнения и исполнения.

3 Практический.

В его основе лежит многократное повторение и отработка движений.

4. Видео метод.

Просмотр видеоматериала о хореографическом искусстве, обучение на основе видеоматериала.

5. Стимулирование.

6. Анализ конкретной ситуации.

VI. Список рекомендуемой методической литературы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА.

1. Андреева М.П., Конорова Е.В. Первые шаги в музыке. Ч. II. Ритмика. - М., 1979
2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. Л. - М., 1964
3. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
4. Бриске И.Э. Мир танца для детей. – Челябинск, 2005.
5. Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. М., Советский композитор, 1991
6. Ваганова А.Д. Основы классического танца. Л.-М., 1963
7. Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 1997.
8. Васильева - Рождественская М. Историко-бытовой танец. М., 1968
9. Горшкова Е. С. От жеста к танцу. М.: Изд-во «Гном и Д», 2004г.
10. Громова Е.Н. Детские танцы из классических балетов: Хрестоматия. СПб, Издательство СПбГУП, 2000
11. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. М., 2004
12. Жак-Далькроз Э. Ритм. – М.: Классика – XXI век, 2001
13. Заводина И. В. Методическое пособие по ритмике для 3 класса музыкальной школы (любое издание)
14. Заводина И. В. Методическое пособие по ритмике для 4 класса музыкальной школы (любое издание)

15. Захаров В.М. Радуга русского танца. – М.: Вита, 1986.
16. Ивановский Н. Бальный танец XVI - XIX в. М. - Л., 1948
17. Ж. Е. Фирилёва Методические разработки и материалы к проведению занятий по ритмической гимнастике, 1996
18. Климов А. Основы русского народного танца. М., Издательство «Московского государственного института культуры», 1994
19. Козлов В.В., Гиршон А.Е., Веремеенко Н.И. интегративная танцевально-двигательная терапия. СПб. Речь.2006.
20. Колодницкий Г. А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. М., 2000
21. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике в I и II классах музыкальной школы. Выпуск 1. Издательство «Музыка». М., 1972
22. Конорова Е.В. Занятия по ритмике в III и IV классах музыкальной школы. Выпуск 2. Издательство «Музыка». М., 1973
23. Конорова Е. В. Танец и ритмика. М: Музгиз, 1960
24. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Занятия по ритмике в подготовительных классах. Выпуск 1. М.: Музгиз, 1963, 1972, 1979
25. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. Вып 1, 2. - М.: Музыка, 1978
26. Кулагина И. Художественное движение. - М.: Изд-во «Наука», 1999
27. Куц В., Фролкин В. Предмет «Ритмика» в музыкальном воспитании// Художественное воспитание подрастающего поколения. Проблемы и перспективы: сборник статей. – Новосибирск, 1989. Стр. 197- 205
28. Лифиц И.В. Ритмика. – М.: издательский центр «Академия», 1999
29. Луговская А. Ритмические упражнения, игры и пляски - М.: Советский композитор, 1991
30. Медушевский В.В. Пути обновления методов музыкальной педагогики// Педагогический процесс как культурная деятельность. – Самара: СИПКРО, 1999. Стр. 367-369
31. Музыка для детских танцев. Нотное приложение к хрестоматии детских танцев из классических балетов. СПб, Издательство СПбГУП, 2000
32. Пустовойтова М. Б. Ритмика для детей. Учебно-методическое пособие. М., «ВЛАДОС», 2008
33. Пуртонова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В.. Учите детей танцевать. Москва, 2003
34. Рыбкина Т.В. Музыкальное восприятие: пластические образы ритмоинтонации в свете учения Б.Асафьева: Автореферат дис. канд. искусствоведения – Магнитогорск, 2004
35. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. М.: Просвещение, 1972
36. Ткаченко Т.С. Народные танцы. М., 1975
37. Франио Г. Ритмика в детской музыкальной школе, М., 1997
38. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. М., 1989
39. Франио Г.С., Лифиц И.В. Методическое пособие по ритмике. 1 класс. М., Музыка, 1995
40. Франио Г.С. Методическое пособие по ритмике. 2 класс. М., Музыка, 1996
41. Устинова Т.А. Избранные русские народные танцы. М., «Искусство», 1996

42. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. М., Издательский дом «Дрофа», 1998
43. Школа танца для юных. СПб, 2003
44. Шукшина З. Ритмика. М., Музыка, 1979
45. Яновская В. Ритмика. М., Музыка, 1979

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ.

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб: Просвещение, 1996.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии (Внимание: дети) - М.: Ральф, 2000
3. Белкина С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. – М.: Просвещение, 1984.
4. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. СПб, 2000
5. Играем с начала. Гимнастика, ритмика, танец. М., 2007
6. Константинова А.И. Игровой стретчинг. – СПб: Вита, 1993.
7. Макарова Е.П. Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стретчингом. – СПб: Искусство, 1993.
8. Никитин Б. Развивающие игры. - М., 1985.
9. Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие – М.: Владос, 2003.
10. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка – Пресс, 2006.
11. Старк А. Танцевально-двигательная терапия. Самиздат.1994.
12. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе»: Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: «Детство - пресс», 2000.
13. Чернова В.И. Музыкальная метроритмическая азбука. - Новосибирск, «Книжица», 1999.