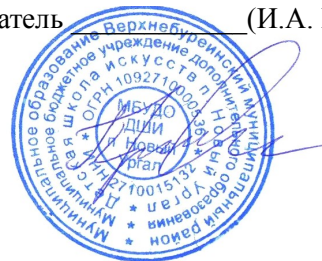


«Одобрено»  
Методическим советом  
МБУДО ДШИ п. Новый Ургал  
Протокол № 01 «27» августа 2018 г.

«Утверждено»  
педагогическим советом  
МБУДО ДШИ  
Протокол №1 от «30» 08. 2018 г.  
Председатель (И.А. Притчина )



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**ОП 1.1. УП – 01. 3 (5) «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»**

**(фортепиано)**

**(для детей 7 - 14 лет, срок реализации 3 (5) лет)**

Организация:

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
Детская школа искусств  
п. Новый Ургал  
Составитель: А.В.Кармазина (преподаватель )

2018 год

Новый Ургал

## **Структура программы учебного предмета**

### ***I. Пояснительная записка***

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### ***II. Содержание учебного предмета***

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

### ***III. Требования к уровню подготовки учащихся***

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

### ***IV. Формы и методы контроля, система оценок***

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

### ***V. Методическое обеспечение учебного процесса***

### ***VI. Список учебной и методической литературы***

- Список рекомендуемой учебной литературы
- Список рекомендуемой методической литературы

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе*

Обучение игре на фортепиано занимает особое место в музыкальном образовании ребёнка. Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребёнка, помогает развить его эстетические чувства. При этом освоение фортепианной техники не требует от начинающего пианиста значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая интересная игра. Обширный и разнообразный фортепианный репертуар включает музыку различных стилей и эпох.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы - 7–8 лет.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков включено в занятия инструментом ансамблевое музицирование.

Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

### *Актуальность программы.*

Актуальность программы состоит в том, что она учитывает реальные возможности большинства учащихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания.

Помимо тщательной подготовки программы для публичного выступления, в работе присутствуют произведения, изучаемые в порядке ознакомления для расширения музыкального кругозора, накопления репертуара и развития основного навыка – разбора и чтения нотного текста.

### *Отличительные особенности.*

Особенность программы состоит в том, что она не преследует цель получения в дальнейшем профессионального музыкального образования.

Большая роль отводится общему музыкальному развитию, домашнему музицированию и ансамблевой игре.

Набор детей осуществляется в первую очередь на основании их желания обучаться игре на фортепиано, а не на наличии музыкальных способностей.

### *Срок реализации учебного предмета*

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий в первый год обучения составляет 33 недели, а в последующие годы обучения - 34 недели в год.

### *Сведения о затратах учебного времени*

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия											
Количество	16	17	16	18	16	18	16	18	16	18	

неделя											
Аудиторные занятия	24	25,5	24	27	24	27	24	27	24	27	253,5
Самостоятельная работа	24	25,5	24	27	24	27	24	27	24	27	253,5
Максимальная учебная нагрузка	48	51	48	54	48	54	48	54	48	54	507

**Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета**

Общая трудоёмкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» при 5-летнем сроке обучения составляет 507 часов.

Из них: 253,5 часа – аудиторные занятия, 253,5 часа – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

*Аудиторные занятия:*

1 - 5 классы – по 1,5 часов в неделю.

*Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):*

1-5 классы – по 1,5 часа в неделю.

**Форма проведения учебных занятий**

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником, а также игра в ансамбле, концертные выступления.

Индивидуальная и мелкогрупповая (2 человека) формы занятий позволяют построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

**Цель учебного предмета**

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

**Задачи учебного предмета**

*В воспитании:*

- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретённых знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

*В развитии:*

- развить способность и желание вслушиваться в музыку и размышлять о ней, значительно активизируя работу с репертуаром;
- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора;
- развитие самостоятельности мышления и творческой инициативы.

*В образовании:*

- приобретение детьми базовых знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- научить ученика читать с листа, самостоятельно разбирать и грамотно выразительно исполнять произведения;
- сформировать навык ансамблевой игры.

**Структура программы**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы);
- практический (освоение приёмов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий, оснащёнными фортепиано.

В образовательной организации созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, а также нормам охраны труда.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН I года обучения**

<b>№</b>	<b>Название темы</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
1.	Знакомство с инструментом Донотный период.	2	1	1
2.	Обучение нотной грамоте.	6,5	1	5,5
3.	Формирование пианистических навыков. Работа с аппаратом.	20	7	13
4.	Работа над исполнительством. Чтение с листа.	18	3	15
5.	Академический концерт.	2		2
6.	Организационные мероприятия: концерты.	1		1
7.	Итого:	49,5	12	37,5

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА I года обучения**

### **1. Знакомство с инструментом.**

- Знакомство с фортепиано / виды – рояль и пианино, сравнение формы, история создания/.
- Выработка правильной посадки ученика перед фортепиано.
- Работа над постановкой рук, организация целесообразных игровых движений, упражнений: «Радуга», «Домик», «Держу мяч», «Купол» поочередно каждой рукой.
- Работа над постановкой и снятием рук с клавиатуры.  
/ маховые упражнения по системе Артоблевской/.

## ***Донотный период.***

### ***Развитие творческих навыков.***

Этот раздел подразумевает игру (подбор) учениками мелодий по слуху и слушание музыки в исполнении преподавателя / с небольшой пояснительной беседой/.

Уроки посвящены развитию музыкального слуха ребёнка и формированию навыков восприятия музыки.

Простые песенки запоминаются и подбираются по слуху от разных клавиш. Некоторые мелодии песен исполняются ребёнком под аккомпанемент преподавателя.

В данном случае ученик должен суметь выявить, напеть мелодию и подобрать её на фортепиано.

На материале подобранных мелодий развиваются простейшие творческие навыки учащихся. С этой целью предлагается: заполнить /доиграть – додумать – сыграть / недостающие фразы, придумать другой вариант мелодии для II куплета, определить метроритм.

## **2. Обучение нотной грамоте.**

### ***Теоретический материал:***

Нотный стан, скрипичный и басовый ключ, клавиатура.

Понятия: мелодия, мотив, аккомпанемент, фраза, период, куплет /формы изложения/.

Длительности нот, паузы. Динамические оттенки (f, p, <>,mf, mp и т.д.). Лад (мажор, минор).

Тональности, знаки альтерации. Знакомство с музыкальными образами в музыке. Музыкальная терминология.

### ***Практический материал:***

Умение строить интервалы от заданного звука, различать трезвучия (мажор, минор), уметь правильно интонировать.

## **3. Формирование пианистических навыков. Работа с аппаратом.**

### ***Исполнительские штрихи***

Занятия упражнениями в виде различных последовательностей пальцев /non legato, затем legato, staccato/ в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещением по октавам.

### ***Упражнения***

Упражнения на постановку рук, пальцевой техники, приёмов звукоизвлечения, развитие самостоятельности первого пальца, укрепление слабых пальцев (4-го и 5-го).

### ***Изучение произведений. Чтение с листа. Работа над исполнительством.***

Чтение нот с листа идёт по системе обучения ребёнка нотной записи –/ 11-и линейная система/ - т.е. одновременное знакомство с двумя ключами, что позволяет довольно быстро развивать технику обеих рук.

Первые пьески очень простые, состоят из 2-3-х нот и исполняются только одним пальцем каждой руки поочередно non legato.

Главная задача этого периода – научить ребёнка при игре non legato слышать связь между звуками, мелодию, которую они составляют. Затем переход к игре legato и введение более мелких длительностей нот - восьмых, а позже и шестнадцатых. Пьесы разучиваются в порядке их усложнения.

Позже переход от игры поочередного исполнения каждой рукой к одновременной игре двумя руками. Разбор технических произведений /этюдов/ и пьес песенного, танцевального жанра. При разборе и выучивании наизусть пьес и этюдов - обращается внимание на свободу пианистического аппарата, правильную постановку рук, кисти, на штрихи /legato, non legato, staccato/, на фразировки.

Приобщается ученик к ансамблевому музицированию (исполнение с педагогом пьес в 4 руки).

### ***Академический концерт.***

В течение учебного года ученик должен пройти 10 - 12 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды и ансамбли.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в виде контрольного урока или по результатам текущего контроля (1,2,3 четверти), в виде академического концерта или по результатам публичных выступлений, (4 четверть).

На академическом концерте учащиеся играют программу из 2-х произведений (1-й или 2-й степени сложности). При подборе программы учитываются реальные возможности учащихся.

### **Организационные мероприятия: концерты.**

В течение года проводятся концерты для родителей, классные часы, внеклассные мероприятия с участием первоклассников.

### **Ожидаемые результаты I года обучения**

На начальном этапе обучения ученик должен **знать:**

- основы музыкальной грамоты и сольфеджио;
- музыкальные жанры;
- музыкальные термины;
- строение клавиатуры;
- штрихи.

#### **Уметь:**

- правильно сидеть за инструментом;
- словесно охарактеризовать исполняемые в классе музыкальные произведения;
- играть произведения двумя руками, осуществляя предварительную подготовку / просмотр и определение ключей, размеры такта, знаков при ключе, длительностей;
- применять приёмы звукоизвлечения /non legato, legato, staccato/.

#### **В ансамблевой игре:**

- овладеть основными приёмами игры на фортепиано, навыками ансамблевого мышления;
- умение вместе вступить;
- умение играть вместе;
- умение вместе поставить заключительный аккорд;
- умение добиться ритмического и темпового единства.

Правильно понимать функцию своей партии:

- солирующая – аккомпанирующая
- доминирующая - поддерживающая

### **Примерные репертуарные списки**

<b>Этюды</b>	<b>Пьесы</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Гнесина Е. "Фортепианная азбука"</li><li>• Гнесина Е. "Маленькие этюды для начинающих"</li><li>• Лешгорн А. "Избранные этюды для начинающих" соч.65</li><li>• Николаев А. Школа игры на фортепиано этюды</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Кабалевский Д. Ёжик</li><li>• Лоншан-Друшкевичова К. Марш</li><li>• Лоншан-Друшкевичова К. Марш дошколят</li><li>• Любарский А. Курочка</li><li>• Майкапар С. Дождик</li><li>• Николаев А. Школа игры на фортепиано ч. 1</li><li>• Руббах А. Воробей</li></ul>

**Рекомендуемый ансамблевый репертуар**

- Варламов А. пер. Балаева Г. «На заре ты ее не буди»
- Кабалевский Д. «Наш край»
- Калинникова В. «Киска»
- Легран М. пер. Балаева В. Французская тема
- Моцарт В.А. Колыбельная
- Прести Э. пер. Мордасова Н. Люби меня нежно
- Прокофьев С. Болтуня
- Римский-Корсаков Н. «Во саду ли, в огороде»
- Соловьёв-Седой В. Переложение Балаева В. Подмосковные вечера
- Хренников Т. Переложение Корольковой И. Колыбельная Светланы
- Чайковский П. Вальс цветов из балета «Щелкунчик» (отрывок)

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
*2 года обучения*

№ п/п	Название темы	Всего часов	Теория	Практика
1.	Развитие техники.	10	1	9
2.	Развитие музыкальных способностей. Чтение с листа.	10	1	9
3.	Развитие пианистических навыков игры. Игра в ансамбле.	20	5	15
4.	Формирование художественно-исполнительских навыков.	5	1	4
5.	Академический концерт. Технический зачет.	2 1		2 1
6.	Повторение концертного репертуара	1		1
7.	Организационные мероприятия.	2		2
8.	Итого:	51	8	43

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**  
*Второй год обучения*

В течение учебного года, учащийся проходит 6-8 различных по форме и жанру музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления.

Продолжается работа:

- над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки;
- над пальцевой техникой на упражнениях различного вида;
- над звукоизвлечением, выразительностью исполнения, Внимание уделяется ритму, штрихам и динамике.
- над развитием навыка чтения с листа мелодий песенного характера с несложным сопровождением



в виде опорных звуков гармоний в басу.

над развитием навыка игры в ансамбле, пьес разных жанров.

### **Академический концерт. Технический зачёт.**

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в виде контрольного урока или по результатам текущего контроля (1 четверть), в виде технического зачёта (2 четверть), в виде академического концерта или по результатам публичных выступлений, (3, 4 четверти).

### **Организационные мероприятия.**

Участие в поселковых и школьных мероприятиях: собраниях, праздниках, концертах и т.д.

### **Ожидаемые результаты**

#### **В процессе обучения учащийся должен знать:**

- темповые значения и музыкальные термины;
- владеть знаниями в области музыкального искусства;

#### **В процессе обучения учащийся должен уметь:**

- выразительно исполнять фортепианные произведения как сольно, так и в ансамбле;
- целостно воспринимать музыкальное произведение;
- словесно проанализировать фортепианные произведения;
- достаточно подвижно исполнять технические произведения;
- читать нотный текст с листа;

#### **В ансамблевой игре:**

- согласовывать свою партию с партией партнёра /ритмически, темпово, фактурно, динамически, гармонически/.
- быстро реагировать на ошибки свои и партнёра и подхватить свою партию в любой момент;

### **Примерные репертуарные списки**

<b>Произведения полифонического склада</b>		<b>Этюды</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Любарский Н. Песня</li><li>• Моцарт Л. Волынка</li></ul>		<ul style="list-style-type: none"><li>• Беркович И. Этюд соль минор</li><li>• Гедике А. Этюд До мажор</li><li>• Гедике А. Этюд Соль мажор</li><li>• Гедике А. Этюд ми минор</li><li>• Гнесина Е. Фортепианная азбука</li><li>• Гурлит М. Этюд ля минор</li><li>• Жилинский А. Этюд ми минор</li><li>• Лекуппэ Ф. Этюд До мажор</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Моцарт Л. Менуэт</li><li>• Моцарт Л. Бурре</li><li>• Моцарт Л. Полонез</li><li>• Моцарт В.А. Менуэт</li></ul>		
<ul style="list-style-type: none"><li>• Перселл Г. Ария</li><li>• Сен-Люк Я. Бурре</li></ul>		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Лешгорн А. Этюд ре минор</li> <li>• Майкапар А. Этюд ля минор</li> <li>• Николаев А. Этюд Фа мажор</li> <li>• Шитте Этюд №7 ля минор</li> </ul>
<b>Пьесы</b>	<b>Ансамбли в 4 руки</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Александров Ан. Новогодняя полька</li> <li>• Бетховен Л. Немецкий танец.</li> <li>• Виноградов Ю. Танец медвежат</li> <li>• Вольфензон С. Мои цыплята</li> <li>• Геворкян Ю. Обидели</li> <li>• Гедике А. Танец</li> <li>• Глинка М. Полька</li> <li>• Градески Э. Задиристые буги</li> <li>• Гречанинов А. Мазурка</li> <li>• Кабалевский Д. Вальс</li> <li>• Львов-Компанеец Д. На ёлке</li> <li>• Майкапар С. Вальс</li> <li>• Майкапар С. Колыбельная сказочка</li> <li>• Майкапар С. Раздумье</li> <li>• Обработка В. Ребикова Аннушка</li> <li>• Роули А. В стране гномов</li> <li>• Шостакович Д. Марш</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Обработка И. Берковича Бульба</li> <li>• Билбро М. Цыганский танец</li> <li>• Глинка М. Хор «Славься»</li> <li>• Глинка М. Жаворонок</li> <li>• Градески Э. пер. О. Геталовой Мороженое</li> <li>• Кемпферт пер. Балаева Г. Путники в ночи</li> <li>• Кингстей Г. пер. О. Геталовой Золотые зёрна кукурузы</li> <li>• Моцарт В.А. Отрывок из симфонии</li> <li>• Римский-Корсаков Н. Ладунки Хор из оперы «Сказка о царе Салтане»</li> <li>• Родригес Х. пер. Балаева Г. Кумпарсита</li> <li>• Родригес Х. пер. Балаева Г. Жаворонок</li> <li>• Старокадомский М. Весёлые путешественник</li> <li>• Чайковский П. Мой Лизочек</li> <li>• Шаинский В. «Пусть бегут неуклюже»</li> <li>• Шмитц М. пер. О. Геталовой «Оранжевые буги»</li> </ul>

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
3 года обучения

№ п/п	Название темы	Всего часов	Теория	Практика
1.	Развитие техники.	10	1	9
2.	Основы полифонического мышления.	10	1	9
3.	Развитие пианистических навыков игры. Навык чтения с листа. Игра в ансамбле.	20	5	15
4.	Формирование художественно-исполнительских навыков.	5	1	4

5.	Академический концерт. Технический зачёт.	2 1		2 1
6.	Итоговая аттестация	1		1
7.	Повторение концертного репертуара	1		1
8.	Организационные мероприятия.	1		1
9.	Итого:	51	8	43

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА Третий год обучения

В течение учебного года, учащийся проходит 6-8 различных по форме и жанру музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления.

Продолжается работа над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением, ритмом, совершенствованием технических приёмов игры на фортепиано. Развитием навыка свободных кистевых движений путём игры интервалов.

Учащийся расширяет познания в области терминологии: темповые, динамические обозначения. Знакомится с формой произведений, с педализацией.

Читает с листа дома и в классе пьесы различного характера (уровень трудности 1 класса).

Играет в ансамбле с другими учащимися.

### *Академический концерт. Технический зачёт. Итоговая аттестация.*

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в виде контрольного урока или по результатам текущего контроля (1 четверть), в виде технического зачёта (2 четверть), в виде академического концерта) или результатам публичных выступлений, (3, 4 четверти).

### *Организационные мероприятия.*

Участие в поселковых и школьных мероприятиях: собраниях, праздниках, концертах, вечерах и т.д.

### *Ожидаемые результаты*

- проявлять индивидуальное отношение к исполняемым произведениям, определять характер;
- уметь читать с листа, разбирать несложные произведения;
- знать основные темповые значения и музыкальные термины;
- достигать при исполнении произведений точности в темпе, ритме, штрихах, динамике.

### *В ансамблевой игре*

Развить в себе следующие навыки:

- «чувство партнёрства»,
- умение слышать солиста и помогать ему в воплощении исполнительских намерений;

### Примерные репертуарные списки

<i>Произведения полифонического склада</i>	<i>Этюды</i>
Бах И.С Полонез соль минор Бах И. С. Ария ре минор Бах И. С. Менуэт ре минор	Беренс Г. Соч 88 № 7 Беркович И. Два маленьких этюда на тему Паганини

Гендель Г.Ф. Ария Павлюченко С. Фугетта Пёрселл Г. Сарабанда Сен-Люк Ж. Бурре Шуман Р. Первая утрата	Беркович И. Гедике А.  Лейкупе Ф. Соч.24 № 16 Лешгорн А. Соч. 65 № 21
<b><i>Пьесы</i></b>	<b><i>Ансамбли в 4 руки</i></b>
Верещагин Р. Грустная песенка Гедике А. Танец Жилинскис А. Латвийская народная полька Кабалевский Д. Соч.39 Медленный вальс Кабалевский Д. Маленький жонглёр Кабалевский Д. Клоуны А. Лукамский Л. Шутка Майкапар С. Детский танец Майкапар С. Жалоба Свиридов Г. Парень с гармошкой Торопова Н. Цыплята Хачатурян А. Андантино Чайковский П. Новая кукла Чайковский П. Болезнь куклы Шмитц М. Буги –бой Эйгес К. Сумерки	Агафонников Вальс Бах И.С. Гавот из Английской сюиты соль минор Беркович И. Марш Бетховен Л. Три немецких танца Обработка Качуговой И. Молдавеняска Островский А. Школьная полька Обработка Коральковой И. «Пойду ль выйду ль я» Разорёнов С. Танец маленьких мышек Соловьёв В. Белорусский танец Шуберт Ф. Вальс

### **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН** 4 года обучения

№ п/п	Название темы	Всего часов	Теория	Практика
1.	Развитие техники.	10	1	9
2.	Развитие полифонического мышления.	10	1	9
3.	Развитие пианистических навыков игры. Навык чтения с листа. Игра в ансамбле.	17	5	15
4.	Развитие художественно-исполнительских навыков.	5	1	4
5.	Академический концерт. Технический зачёт.	2 1		2 1
6.	Итоговая аттестация	1		1
7.	Повторение концертного репертуара	1		1
8.	Организационные мероприятия.	4		1
9.	Итого:	51	8	43

### **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА** Четвёртый год обучения

В течение учебного года, учащийся проходит 6-8 различных по форме и жанру музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления.

Продолжается работа над звуком, развитием беглости пальцев, на материале разнообразных упражнений, выбираемых преподавателем с учётом индивидуальных потребностей и возможностей ученика.

Дальнейшее развитие навыков игры в ансамбле и чтения с листа, постепенно усложняющихся произведений различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности на два класса ниже изучаемых учеником).

### *Академический концерт. Технический зачёт. Итоговая аттестация.*

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в виде контрольного урока или по результатам текущего контроля (1 четверть), в виде технического зачёта (2 четверть), в виде академического концерта) или результатам публичных выступлений, (3 и 4 четверти).

### *Организационные мероприятия.*

Участие в поселковых и школьных мероприятиях: собраниях, праздниках, концертах, вечерах и т.д.

### *Ожидаемые результаты*

- грамотно и внимательно прочитывает авторский текст,
- преодолевает технические трудности;
- осуществляет слуховой контроль.

### *В ансамблевой игре*

- развито умение передавать партнёру мелодию, сопровождение, пассаж, не разрывая при этом музыкальную ткань;
- навык самоконтроля и самооценки собственных и коллективных игровых действий.

### **Примерные репертуарные списки**

<i>Произведения полифонического склада</i>	<i>Этюды</i>
Г. Нейзидлер Падуана И. Фишер Менуэт Г. Гендель Гавот Л. Моцарт Бурре Д. Циполи Фугетта А. Штейнвиль Протяжная	А. Лемуан Соч.3 №39 А. Зейналлы Спор А Гедике Соч.8, №4 Миниатюра в форме этюда Ф. Бургмюллер Соч100, №21 Т Лак Соч.172, №4 Т Лак Соч.172, №5 Ж. Дювернуа Соч.276, №12 Ф. Лекуппэ Соч.24, №14 Л. Шитте Соч.68, №3 С. Геллер Соч.45, №2 С. Геллер Соч.47, №3
<i>Пьесы</i>	<i>Ансамбли в 4 руки</i>
А. Гречанинов Соч.158, №4 Вальс И. Неймарк Весёлый почтальон Н. Жублинская Раздумье Б. Дварионас Вальс М. Чулаки Весёлая прогулка М. Жербин Полька Д. Львов-Компанеец За бабочкой П. Лицит Танец И Шамо Скерцо	В. Шаинский Голубой вагон» Г. Балаев Танго

### **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН** *5 года обучения*

<b>№ п/п</b>	<b>Название темы</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
1.	Развитие техники.	10	1	9
2.	Основы полифонического мышления.	10	1	9
3.	Развитие пианистических навыков игры. Навык чтения с листа. Игра в ансамбле.	20	5	15

4.	Формирование художественно-исполнительских навыков.	5	1	4
5.	Прослушивание	3		3
6.	Итоговая аттестация	1		1
7.	Повторение концертного репертуара	1		1
8.	Организационные мероприятия.	1		1
9.	Итого:	51	8	43

### СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА Пятый год обучения

В течение учебного года, учащийся проходит 5-6 различных по форме и жанру музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления.

Продолжается работа:

- над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, исполняемых музыкальных произведений.
- над повышением музыкальной грамотности, расширением и закреплением теоретических познаний.
- над развитием основных технических навыков на материале упражнений и этюдов.
- над развитием слухового контроля к качеству звукоизвлечения.
- над согласованным исполнением каждой партии при игре в ансамбле.

#### *Промежуточная и итоговая аттестация*

Декабрь (на зачёт)	Март (на зачёт)	Апрель (на зачёт)	Май Выпускной экзамен (на оценку)
Первое прослушивание выпускной программы (1 произведение)	Второе прослушивание выпускной программы (2 произведения)	Третье прослушивание выпускной программы (4 произведения)	1. Полифония или крупная форма 2. Этюд 3. Пьеса 4. Ансамбль

#### **Требования к содержанию итоговой аттестации**

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

По завершении итоговой аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании музыкально – эстетического отделения ДШИ.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать следующие знания, умения и навыки:

- овладеть навыками игры на фортепиано;
- приобрести знания, которые дадут возможность исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобрести знания основного фортепианного репертуара;
- приобрести знания по различным исполнительским интерпретациям музыкальных произведений;
- знание профессиональной терминологии;

- достаточный технический уровень владения инструментом фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

### Критерии выставления оценок на выпускном экзамене

«Отлично»:

- на выступлении ученик чувствует себя свободно;
- исполнение программы выразительно и разнообразно;
- ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры;
- решение тембровых и регистровых задач;
- выступление яркое и осознанное.

«Хорошо»:

- достаточное владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения;
- недостаточно яркая трактовка исполнения музыкальных произведений.

«Удовлетворительно»:

- однообразное исполнение, недостаточные навыки пианизма;
- плохая техника исполнения, вялая динамика.

### Примерные выпускные программы

1 вариант	2 вариант	3 вариант	4 вариант
1. Г. Бертини Ор.29 №12 Этюд 2.И. Кирнбергер Полонез 3. Ю. Слонов Гавот 4. Г. Балаев Испанский танец (ансамбль)	1. Г Бертини Ор. 32 №26 Этюд 2. Ф. Шуберт Вальс 3. С. Павлюченко Фугетта 4. Д. Герман «Привет, Долли!» (ансамбль)	1. Г Бертини Ор. 29 №8 2. И. Маттесон Менуэт 3. Т. Попатенко Полька 4. Г. Рейзе Чарльстон (ансамбль)	1. Л Шитте Ор. 68 Этюд №7 2. П. Ходжаев Прелюдия 3. Ю. Блинов Бежит ручей 4. \Хачатурян Галоп из балета «Чиполино» (ансамбль)

### Годовые требования

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» рассчитана на 5 лет. В распределении учебного материала по годам обучения учтён принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат две степени сложности программ, исполняемых на академических концертах, разработанных с учётом индивидуальных и возрастных возможностей учащихся.

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;

### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

*Текущая аттестация* проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

*Промежуточная аттестация* определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачёты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

### ***Итоговая аттестация***

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. Форма итоговой аттестации - экзамен.

### ***Критерии оценки***

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приёмами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу учитывается:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на академическом концерте, экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приёмами, штрихами; хорошее звукоизвлечение; использование художественно оправданных технических приёмов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочётов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения.
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками



	игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.
«зачёт» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребёнка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка заданий различной трудности и объёма;
- разная мера помощи учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует её продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к контрольным урокам и академическим концертам включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, даётся в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

## VII. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### 1. Список рекомендуемой учебной литературы

- Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т. Директоренко, О. Мечетина. М., Композитор, 2003
- Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2/сост. Э.Денисов,1962
- Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев,1964

- Артоболовская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
- Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А. Браудо. СПб: Композитор, 1997
- Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
- Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
- Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
- Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991
- Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
- Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 класс ДМШ, выпуск 1: Учебно-методическое пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов на Дону: Феникс, 2007
- Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. М.,1993
- Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н. М., Музыка, 2006
- Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». СПб, Композитор, 2005
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. М.: Музыка, 2011
- Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
- Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-методическое. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
- «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
- Избранные этюды зарубежных композиторов. Выпуск4.V-VI класс ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
- Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А. Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
- Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учебное пособие – СПб: Союз художников, 2008
- Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов. М.: Музыка, 2010
- Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
- Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
- Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, 66
- Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
- Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3 кл. Кифара, 2006
- Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
- Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
- Музичирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. Новосибирск, Окарина, 2008
- Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина М.: Современный композитор, 1986
- Музыкальный альбом для фортепиано, выпуск 1.Составитель А. Руббах. М., 1972
- Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А. Руббах, В. Малинникова. М.: Советский композитор, 1973
- Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно-методическое пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. Ростов н/Д: Феникс, 2008
- Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-методическое пособие. Сост. Н.Н.Горошко. Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. М.: Музыка, 1976
- Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая. М.: Советский композитор, 1990
- Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А. Батаговой, Н. Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963
- Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, выпуск 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. М., 1973
- Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М.Соколов. М., 1972
- Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н.Семенова. СПб,1993
- Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 класс/ Ред. В. Дельновой. М.,1974

- Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 класс./ М.,1974
- Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю.Холопова. М.,1996
  - Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С.Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962
- Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
- Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н. Голубовской, сост. Ф. Розенблюм. М.: Музыка, 1978
- Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/ Сост. и редактор А.Юровский. М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
- Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. М., Музыка, 1993
- Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но, 1 ч./ сост. С. Ляховицкая. М., 1961
- Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век». М., 2002
- Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч.1: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев, Музична Украина, 1973
- Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч.II: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972
- Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. М.: Музыка, 1988
- Фортепианные циклы для ДМШ. СПб, Изд. «Композитор», 1997
- Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник/ Сост. М.Копчевский. М.: Музыка, 1978
- Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. М.: Музыка, 1983
- Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А. Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989
- Хрестоматия для ф-но, 2 кл. ДМШ: Учебник /сост. А. Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989
- Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994
- Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. М.: Музыка 2006
- Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1, 2. Ред.-сост. А.Бакулов, 1992
- Черни К.-Гермер Т. Этюды. 1, 2 тетр.
- Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160
- Шуман Р. Альбом для юношества. М.: Музыка, 2011
- Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В. Натансон. М.: Музыка, 2011
- Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И. Ройзмана, В.А. Натансона. М.: Советский композитор, 1967
- Юному музыканту-пианисту, 5 класс.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/ сост. Г. Цыганова, И. Королькова. Изд. 3-е. Ростов- на Дону: Феникс, 2008

## **2. Список рекомендуемой методической литературы**

- Айзенштадт С.А. «Детский альбом» П. И. Чайковского. - М.;Классика. 2003.
- Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. М., Музыка, 1978
- Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
- Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. М, Советский композитор,1973
- Баренбойм Л. «Музыкальная педагогика и исполнительство». – Л., 1974
- Болино Г.К. Игры-задачи для начинающих музыкантов. – М. Музыка, 1974.
- Браудо И. А. «Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе» - Музыка,1979.
- Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. – М., Классика,2005.
- Вицинский А. В. Беседы с пианистами. – М. Классика – 21,2004.
- «Вопросы музыкальной педагогики» - научные труды МГК им. П.И. Чайковского, вып.11, сборник 16 под ред. Рощиной Л. – М., 1997.
- "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве". М., Музыка, 1966
- Голубовская Н. «Искусство педализации». – Л., 1974 .
- Гольденвейзер А. «О музыкальном искусстве». Сборник статей. – М., 1975.
- Гофман И. «Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре». – М., 1961.
- Гофман И. "Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре". М., Музыка, 1961
- Коган Г. "Работа пианиста". М., Классика-XXI, 2004
- Корто А. "О фортепианном искусстве". М., Музыка, 1965
- Либерман Е. Я. Работа над фортепианной техникой. – М: Музыка,1971.

- Маккиннон Л. "Игра наизусть", Ленинград, Музыка, 1967
- Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", М., Музыка, 2011
- Мильштейн Я. «Советы Шопена пианистам» - М., 1967.
- Мильштейн Я. «Хорошо темперированный клавир И.С.Баха и особенности его исполнения» - Классика XXI, М., 2001.
- Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. М., Музыка, 1987
- Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. – М.: Музыка, 1980.
- Носина В. «Символика музыки Баха».
- Перельман Н. «В классе рояля» - Классика XXI. – М., 2002.
- Петрушин В. "Музыкальная психология". М., Эльга, 2008
- Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". М., 1997
- Тимакин Е. «Воспитание пианиста». – М., 1984.
- Тимакин Е. Навыки координации в развитии пианиста.- М.: Советский композитор, 1987.
- Фейнберг С. «Пианизм как искусство» - Классика XXI, М., 2001
- Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". М., Просвещение, 1974
- Шмидт – Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – М.: Классика, 2002.
- Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Собрание статей. Т. 1. М., Музыка, 1975
- Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта
- Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе. – М.;Классика, 2002.
- Яворский Б. «Сюиты Баха для клавира». – М. Классика, 2002.

#### *Список рекомендуемой литературы для детей и родителей.*

- Агапова И.А., Давыдова М.А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. - М.:ООО «ИД РИППОЛ классик», ООО Издательство «ДОМ. XXI век», 2007. – 222с. – (серии «Учимся играючи», «Азбука развития»).
- Гольденвейзер А. «О музыкальном искусстве». Сборник статей. – М., 1975.
- Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей.
- Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240с., ил.
- Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 1.– 608 с.: нот.
- Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М.: Изд-во «Советский композитор», 1991. – 191с.: ил.
- Юдовина – Гольперина Т. «За роялем без слез, или я – детский педагог». – СПб. Союз художников, 2002.