«Одобрено»
Методическим советом
МБУДО ДШИ п. Новый Ургал
Протокол *№ 01 «27 » августа 2018 г.*

«Утверждено»
педагогическим советом
МБУДО ДШИ
Протокол ***№1 от «30 » 08. 2018 г.***
Председатель (И.А. Притчина)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОП 1.3.

по учебному предмету

ОП 1.3. УП 01.03.
«ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА»
(Срок реализации программы 3 года)

Возраст поступающих: (7-9) лет

Организация:

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств п. Новый Ургал

Составитель: Л.Е.Ярышева
Преподаватель.

Новый Ургал

2018 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

- Срок реализации учебного предмета

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени

- Форма проведения учебных аудиторных занятий

- Цели и задачи учебного предмета

- Структура программы учебного предмета

- Методы обучения

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план

- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы театрального творчества» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, является комплексной общеразвивающей образовательной программой с минимальными объемами учебного времени, необходимыми для освоения основ театрального искусства.

Программа учебного предмета «Основы театрального творчества» учитывает опыт реализации образовательных программ по театральному направлению в различных организациях дополнительного образования детей.

Данная программа представляет собой краткий курс основ актерского мастерства с включением элементов тренингов по сценической речи и сценическому движению. В основу содержания программы положен следующий принцип - распределения учебного материала от простого к сложному, от отдельного упражнения – к тренингу, от тренинга - к спектаклю.

Программа имеет практическое направление, так как дети изучают искусство театра «изнутри», с первых шагов освоения актерской техники до создания учебного спектакля и показа готовой работы на зрителя (друзей, родителей, приглашенных гостей). Основная форма учебных занятий – урок-беседа, урок-тренинг, урок-репетиция, комплексный урок и сценический показ.

Рекомендуемый возраст детей, поступающих в детскую школу искусств для освоения данной программы - 9 -12 лет.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Основы театрального творчества» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени (пересчитать)

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	**Затраты учебного времени**			Всего часов
Годы обучения	1-й год	2-й год	3-й год	
Аудиторные занятия	68	68	68	204
Самостоятельная работа	34	34	34	102
Максимальная учебная нагрузка	102	102	102	306

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1-3 годы обучения – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-3 годы обучения – 1 час в неделю.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы театрального творчества» при 3-летнем сроке обучения составляет 306 часов. Из них: 204 часов – аудиторные занятия, 102 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме. Численность учащихся в группе от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета «Основы театрального творчества» – воспитание эстетически развитой личности, развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося средствами театрального искусства.

Задачи:

- знакомство с театром как видом искусства, сущностью театрального исполнительского творчества;
- формирование у детей и подростков интереса к искусству театра;
- выявление и раскрытие творческого потенциала и индивидуальности каждого ребенка;
- обучение первоначальным навыкам актерского мастерства;
- воспитание художественного вкуса, творческой инициативы, психофизической выносливости и работоспособности;
- обучение творческому использованию полученных умений и практических навыков;
- устранение мышечного напряжения и психофизических зажимов;
- воспитание самодисциплины, коммуникативности и культуры общения;
- формирование личности, творчески относящейся к любому делу.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический (упражнения, тренинги, репетиции);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Аудиторные занятия должны проходить в просторном, светлом, оснащенном необходимым оборудованием помещении, пригодном для проведения репетиций. Необходимо иметь дополнительное помещение для хранения театрального реквизита, гримерных принадлежностей, костюмов и декораций. Сценические показы желательно проводить в театральном зале, оборудованном световой и звуковой аппаратурой.

Библиотечный фонд образовательной организации укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой по театральному искусству, аудио и видеозаписями спектаклей и кинофильмов с участием выдающихся актеров прошлого и настоящего времени.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебная программа по предмету «Основы театрального творчества» рассчитана на 3 года обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении позволит учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от упражнений на освобождение мышц, развитие внимания и воображения, тренингов на освоение элементов актерской техники до подготовки спектакля и его показа на публику.

Большая роль в программе отводится упражнениям, тренингам и этюдному методу. Теоретические знания, полученные учащимися в процессе занятий по программе «Основы театрального творчества», одновременно воплощаются в практической деятельности.

Домашняя и самостоятельная работа учащихся включает в себя выполнение упражнений, тренингов, ведения дневника наблюдений, освоение текста роли, изучение литературы по театральному искусству, посещение театров и музеев.

Все занятия являются творческим процессом и направлены на развитие воображения, фантазии, познание себя, освоение собственной психофизики и формирование эстетически развитой личности.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Учебно-тематический план

1 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов в год		
		Теория	Практика	Всего
1 полугодие				33
1.	Введение в предмет. Многообразие выразительных средств в театре.	1	3	4

2.	Сценическое внимание. Тренинг	2	4	6
3.	Сценическое воображение.	2	4	6
4.	Сценическая наивность.	2	6	8
5.	Тренинг на развитие пластической выразительности	2	6	8
6.	Контрольный урок.	1		1
2 полугодие				35
1.	Повторение пройденного материала. Сценическое внимание. Тренинг.	2	4	6
2.	Сценическое воображение. Тренинг. Развитие фантазии. Этюды.	2	4	6
3.	Наблюдение. Этюды-зарисовки.	2	6	8
4.	Сценическое общение. Тренинг.	2	4	6
5.	Тренинг на развитие пластической выразительности.	2	6	8
6.	Контрольный урок-зачет.	1		1
	Итого в год:			68

2 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов в год		
		Теория	Практика	Всего
1 полугодие				33
1.	Повторение. Многообразие выразительных средств в театре.	1	3	4
2.	Значение поведения в актерском искусстве.	2	4	6
3.	Связь предлагаемых обстоятельств с поведением.	2	6	8
4.	Значение подробностей в искусстве.	2	4	6
5.	Целесообразность поведения.	2	6	8
6.	Контрольный урок.	1		1
2 полугодие				35
1.	Повторение пройденного материала. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением.	2	2	4
2.	Органичность поведения.	2	4	6
3.	Бессловесные элементы действия.	2	6	8
4.	Специфика актерских задач.	2	6	8
5.	Тренинг на развитие пластической выразительности.	2	6	8
6.	Контрольный урок-зачет.	1		1

	Итого в год:			68

3 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов в год		
		Теория	Практика	Всего
1 полугодие				33
1.	Повторение. Бессловесные элементы действия.	1	3	4
2.	Словесные действия, подтекст.	2	4	6
3.	Логика действия и предлагаемые обстоятельства.	2	4	6
4.	Связь словесных действий с бессловесными элементами действий.	2	6	8
5.	Тренинг на развитие пластической выразительности.	2	6	8
6.	Контрольный урок.	1		1
2 полугодие				35
1.	Повторение пройденного материала. Словесные действия, подтекст.	2	4	6
2.	Драматургический материал как канва для выбора логики поведения (действий).	2	4	6
3.	Работа учащихся над ролью в отрывке.	2	6	8
4.	Актер и его роли.	2	4	6
5.	Тренинг на развитие пластической выразительности.	2	6	8
6.	Контрольный урок-зачет.	1		1
	Итого в год:			68

Содержание программы

1 год обучения

1 полугодие

1. Введение в предмет. Многообразие выразительных средств в театре. (4ч)

Беседа-игра на тему. Учащиеся знакомятся с многообразием выразительных средств в театре (драматургия, декорации, костюмы, грим, музыкальное и шумовое оформление и т.д.) и со вспомогательной ролью этих выразительных средств. Развивающие игры. Например: «Что такое театр? Расскажи и покажи…» Техника безопасности на уроках по предмету «Основы актерского мастерства». Элементарные упражнения по распределению учеников в пространстве сценической площадки.

Знания и умения

Умение перечислить выразительные средства в театре. Термины «Театр», «Драматургия», «Декорации», «Грим» и др. Элементарное распределение в пространстве сценической площадки.

2. Сценическое внимание. Тренинг. (6ч)

Беседа-тренинг. Виды внимания. Круги внимания. Работа в кругах внимания. Тренинги по каждому разделу. Развитие многоплоскостного внимания. Работа в различных темпо-ритмах. Оправдание заданного темпо-ритма. Важно не забывать про игры. Теория должна преподноситься только через игру (особенно в начальных классах). Например: игра «Воробьи-вороны». Задача: овладеть многоплоскостным вниманием.

Знания и умения

Виды внимания. Круги внимания. Развитие многоплоскостного внимания. Развитие быстроты реакции. Умение легко переключаться с учетом новых обстоятельств. Оправдание заданного темпо-ритма.

3. Сценическое воображение. Тренинг. (6ч)

Беседа-тренинг. Термин «Воображение». Термин «Фантазия». Основные их отличия. Тренинг на развитие сценического воображения. Упражнения для развития фантазии. Групповые этюды-зарисовки с различными предлагаемыми обстоятельствами. Постановка и выполнение сценических задач. Упражнение «Камень». Работа с воображаемым предметом. Упражнение «Яблоко».

Знания и умения

Основные отличия терминов «Фантазия» и «Воображение». Термин «Предлагаемые обстоятельства». Термин «Сценическая задача». Развитие фантазии. Развитие воображения. Первые навыки превращения.

4. Сценическая наивность. Тренинг. (8ч)

Снятие психофизических зажимов через работу в групповых этюдах. Например: «Детский садик. Вам по 4 года», «Зоопарк», «Птичий двор», «Аквариум». Чувство веры в предлагаемые обстоятельства. Фантастические этюды-зарисовки. Например: «На борту космического корабля в 2023году».

Знания и умения

Умение освобождать излишне-зажатые мышцы. Начальное умение владеть своим телом. Развитие чувства веры в предлагаемые обстоятельства. Развитие сценической наивности.

5. Тренинг на развитие пластической выразительности. (8ч)

Тренаж физического аппарата. Развитие координации движений. Развитие пластической выразительности. Групповые этюды-зарисовки на заданную тему. Например: «Вода», «Огонь», «Волна», «Облака», «Таяние льда» и т.д.

Знания и умения

Развитие пластической выразительности. Элементарное владение пластической выразительностью. Элементарная координация движений.

6. Контрольный урок. (1ч)

Контрольный урок проводится один раз в полугодие. На контрольный урок выносится ряд упражнений-тренингов, наиболее ярко раскрывающие пройденные темы. Оценивать учащегося нужно по умению работать в коллективе, освобождению от психофизических зажимов, развитию пластической выразительности, развитию внимания и воображения, развитию способностей к актерскому мастерству и др. (по усмотрению педагога).

Пример контрольного урока.

1. Организация урока. (5 мин.) Игра на развитие внимания. «Воробьи и вороны».

2. Сценическое внимание. (10 мин.) Работа в кругах внимания. Развитие многоплоскостного внимания. Работа в различных темпо-ритмах. Оправдание заданного темпо-ритма.

3. Сценическое воображение. (25 мин.) Упражнение «Камень». Работа с воображаемым предметом «Бусы», «Яблоко» и т.д. Игры-превращения на развитие сценической наивности «Птичий двор», «Зоопарк» и др.

4. Подведение итогов. (5 мин.) Анализ работы. Выставление оценок.

2 полугодие

1. Повторение пройденного материала. Сценическое внимание. Тренинг. (6ч)

Виды внимания. Круги внимания. Работа в кругах внимания. Тренинги по каждому разделу. Развитие многоплоскостного внимания. Работа в различных темпо-ритмах. Оправдание заданного темпо-ритма. Знания и умения. Виды внимания. Круги внимания. Развитие многоплоскостного внимания. Оправдание заданного темпо-ритма

2. Сценическое воображение. Тренинг. Развитие фантазии. (6ч)

Тренинг на развитие сценического воображения. Упражнения для развития фантазии. Групповые этюды-зарисовки с различными предлагаемыми обстоятельствами. Постановка и выполнение сценических задач. Упражнение «Камень» Постановка задач. Анализ работы. Подведение итогов. Работа с воображаемым предметом. Упражнение «Яблоко». Анализ своей работы и работы других учащихся.

Знания и умения

Развитие фантазии. Развитие воображения. Первые навыки превращения. Выполнение поставленных задач. Первые навыки в анализе.

3. Наблюдение. Этюды-зарисовки. (8ч)

Беседа-игра на тему: «Наблюдение, как основной метод работы артиста над образом.» Наблюдение за домашними животными. Этюды-зарисовки. Наблюдение за домашними птицами. Этюды-зарисовки. Наблюдение за дикими птицами. Этюды-зарисовки. Наблюдение за окружающей жизнью. Этюды-зарисовки из жизни. Анализ работ. Работа над ошибками.

Знания и умения

Знание методов работы актера над образом. Умение наблюдать. Умение повторить увиденное. Умение анализировать свою работу и работы других учащихся.

4. Сценическое общение. Тренинг. Этюды. (6ч)

Термин «Сценическое общение». Работа с партнером. Работа в паре на развитие взаимопонимания. «Зеркало и обезьяна», «Ведущий и ведомый»… Парные этюды-зарисовки. Импровизация в работе с партнером. Анализ работ. Работа над ошибками.

Знания и умения

Термин «Сценическое общение». Термин «Импровизация». Умение работать с партнером. Импровизация в работе с партнером.

5. Тренинг на развитие пластической выразительности. (8ч)

Снятие психофизических зажимов. Развитие координации движений. Упражнения на развитие пластической выразительности. Индивидуальные этюды-зарисовки на заданную тему. Например: «Росток», «Водоросли», «Лизун-игрушка», «Липучка» и др.

Знания и умения

Элементарная координация движений. Начальное овладение пластической выразительностью. Элементарное умение самостоятельной работы на сцене.

6. Контрольный урок-зачет (1ч)

На контрольный урок-зачет в конце второго полугодия выносятся самые яркие упражнения, этюды-зарисовки по пройденным темам. Подведение итогов проходит в виде самоанализа возможностей учащихся. Ребята самостоятельно пытаются поставить для себя новые задачи. Возможны пробы первых пластических этюдов-

композиций. Контрольный урок, например, может быть построен, как концертный показ из лучших этюдов-зарисовок по пройденным темам.

Критерии оценки: возможность реализовывать придуманное в этюде, умение наблюдать и театрально воспроизводить увиденное, развитие актерских способностей, выполнение сценических задач, развитие координации движений и т.д. (по усмотрению педагога)

2 год обучения

1 полугодие

1. Повторение. Многообразие выразительных средств в театре. (4ч)

Повторение пройденного материала по данной теме. Вспомогательная роль выразительных средств в театре. Стержень театрального искусства – исполнительское мастерство актера. Групповые этюды-зарисовки. Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя).

Знания и умения

Умение перечислить выразительные средства в театре. Термины «Театр», «Драматургия», «Декорации», «Грим» и др. Коллективность в выполнении заданий.

2. Значение поведения в актерском искусстве. (6ч)

Возможности актера «превращать», преображать место, время, ситуацию, партнеров с помощью своего поведения. Компоненты поведения (интонация, мимика, жест). Выразительность действий по наблюдениям в жизни, этюдах, художественной литературе, кино, театральном искусстве, живописи.

Знания и умения

Начальная способность фиксировать и осмысливать особенности поведения в наблюдениях, собственных работах, произведениях искусства. Выявление различных возможностей поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах.

3. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. (8ч)

Повторение термина «Предлагаемые обстоятельства». Место, время действия, общие представления об отношениях действующих лиц. Роль декораций и костюмов «в превращениях».

Знания и умения

Термин «Действие». Повторение термина «Предлагаемые обстоятельства» (история, предыстория). Развитие фантазии.

4. Значение подробностей в искусстве. (6ч)

Упражнение «Яблоки» (следующий уровень). Этюды-зарисовки на память физических действий. Обязательное условие этих упражнений - реальность действий и их результативность.

Знания и умения

Термин «Этюд». Термин «Память физических действий». Умение подробно восстановить цепочку действий в этюде. Управление своим вниманием (к предмету, к партнеру); распределение внимания.

5. Целесообразность поведения. (8ч)

Анализ работ учащихся самими учащимися. Основной оценкой является выражение К.С.Станиславского: «ВЕРЮ-НЕ ВЕРЮ». Определение целесообразности поведения при исполнении этюдов-зарисовок на память физических действий.

Знания и умения

Выработка критериев целесообразности и логичности поведения в этюде.

6. Контрольный урок. (1ч)

Контрольный урок проводится один раз в полугодие. На контрольный урок выносится ряд упражнений-тренингов, наиболее ярко раскрывающие пройденные темы. Например: Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Упражнения на память физических действий. Этюды-зарисовки на заданные темы. Оценивать учащегося нужно по умению работать в коллективе, управлять своим вниманием, выявлять различные возможности поведения в заданных предлагаемых обстоятельствах, по уровню развития фантазии, др. (по усмотрению педагога)

2 полугодие

1.Повторение пройденного материала. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. (4ч)

Повторение термина «Предлагаемые обстоятельства». Место, время действия, общие представления об отношениях действующих лиц. Роль декораций и костюмов «в превращениях». Знания и умения Термин «Действие». Повторение термина «Предлагаемые обстоятельства» (история, предыстория). Развитие фантазии.

2. Органичность поведения. (6ч)

Событие как предлагаемое обстоятельство. Термин «Событие». Цель, задача действия. Связь органичности поведения с выполнением цели и задачи действия. Этюды-зарисовки на заданную тему. Импровизация в этюде.

Знания и умения

Термин «Органичность поведения». Термин «Событие». Умение импровизировать в этюде. Навык определения замысла, сценической задачи этюда только по реально совершаемым действиям исполнителя (или исполнителей).

3. Бессловесные элементы действия. (8ч)

Знакомство с закономерностями логики действий. Бессловесные элементы действия и их значение (пристройки, оценки и т.д.). Оправдание заданных элементов действия. Включение в представление о предлагаемых обстоятельствах заданной особенности характера действия (на материале бессловесных элементов действия, заданных элементов поведения). Наблюдение их в жизни, литературе, кино, театре. Представление о неразрывной связи психического и физического в действии.

Знания и умения

Первые навыки в выполнении заданных действий. Умение видеть в особенностях бессловесных элементов действия проявление индивидуальности человека. Культура восприятия замечаний и советов педагога и товарищей. Культура суждений о работе других.

4. Специфика актерских задач. (8ч)

Формирование первоначального представления о специфике актерских задач в этюде. Действенный характер актерской задачи. Предлагаемые обстоятельства как импульс, активизирующий возникновение задач.

Знания и умения

Термин «Актерская задача». Действенный характер актерской задачи. Ориентация на поиск экстремальных условий как средства достижения выразительности поведения на сцене.

5. Тренинг на развитие пластической выразительности. (8ч)

Продолжается систематическая работа по снятию психофизических зажимов. Упражнения на развитие координации движений усложняются. Упражнения на развитие пластической выразительности расширяются. Задачи так же усложняются. Групповые и индивидуальные этюды-зарисовки на заданную тему. Например: «Росток», «Липучка», «Репейник», «Море», «Дождь» и др.

Знания и умения

Элементарная координация движений. Владение пластической выразительностью. Умение самостоятельно работать на сцене.

6. Контрольный урок-зачет. (1ч)

Контрольный урок-зачет проводится один раз в полугодие. На контрольный урок-зачет выносится ряд упражнений-тренингов, наиболее ярко раскрывающие пройденные темы. Например: Упражнения на коллективную согласованность действий. Этюды и упражнения на превращение и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены. Этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами. Оценивать учащегося нужно по умению работать в коллективе, управлять своим вниманием, оправдать заданные предмет, позу, ситуацию, мизансцену, по уровню развития фантазии, др. (по усмотрению педагога)

3 год обучения

1 полугодие

1. Повторение. Бессловесные элементы действия. (4ч)

Дальнейшее совершенствование в их использовании. Знакомство с закономерностями логики действий. Бессловесные элементы действия и их значение (пристройки, оценки и т.д.) Оправдание заданных элементов действия. Включение в представление о предлагаемых обстоятельствах заданной особенности характера действия (на материале бессловесных элементов действия, заданных элементов поведения). Наблюдение их в жизни, литературе, кино, театре. Представление о неразрывной связи психического и физического в действии.

Знания и умения

Первые навыки в выполнении заданных действий. Умение видеть в особенностях бессловесных элементов действия проявление индивидуальности человека. Культура восприятия замечаний и советов педагога и товарищей. Культура суждений о работе других.

2. Словесные действия, подтекст. (6ч)

Психофизическая выразительность речи. Речь и тело (формирование представления о соответствии работы и речи). Уникальность органичного воплощения каждого элемента логики действия. Микромизансцена словесного воздействия как логика действия. Упражнения-тренинг по теме.

Знания и умения

Термин «Словесное действие». Использование словесных воздействий. Простые словесные действия:

приказывать-просить,

объяснять-отделываться,

упрекать-одобрять,

намекать-удивлять,

узнавать- отвечать.

3. Логика действия и предлагаемые обстоятельства. (6ч)

Заданные словесные воздействия как предлагаемые обстоятельства. Этюды-зарисовки на заданную тему.

Знания и умения

Термин «Логика действия». Термин «Замысел». Термин «Подтекст». Использование словесных воздействий.

4.Связь словесных действий с бессловесными элементами действий. (6ч)

Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий. Зарождение представления о действенном характере замысла этюда (парного). Этюды-зарисовки на заданную тему.

Знания и умения

Термин «Мизансцена». Внимание к размещению тела в сценическом пространстве.

Дальнейшая ориентация на выразительность своего поведения. Продолжительное поведение в заданном образе (характере, особенности) действия. Развитие и закрепление умений в сфере технологии действия. Сочинение, подготовка, выполнение этюдов. Способность анализировать работу свою и товарищей. Ответственность исполнителя перед партнерами и зрителями-учениками.

5. Тренинг на развитие пластической выразительности. (8ч)

Продолжается систематическая работа по снятию психофизических зажимов. Упражнения на развитие координации движений усложняются. Упражнения на развитие пластической выразительности расширяются. Задачи так же усложняются. Групповые и индивидуальные этюды-зарисовки на заданную тему. Например: «Микроб», «Живая клетка», «Вселенная», «Рождение жизни», «Зарождение жизни на планете» и др.

Знания и умения

Координация движений. Владение элементарной пластической выразительностью. Умение самостоятельно работать на сцене.

6. Контрольный урок-зачет. (1ч)

Контрольный урок-зачет проводится один раз в полугодие. На контрольный урок-зачет выносится ряд упражнений-тренингов, наиболее ярко раскрывающие пройденные темы. Например: Упражнения на коллективную согласованность действий. Этюды и упражнения на оправдание заданных словесных действий (подтекстов) и их цепочек. Подготовленные этюды на выразительность подачи бессловесных элементов действий. Оценивать учащегося нужно по умению работать в коллективе, управлять своим вниманием, по уровню развития фантазии, выразительности подачи бессловесных элементов действий и др. (по усмотрению педагога)

2 полугодие

1. Повторение пройденного материала. Словесные действия, подтекст. (6ч)

Психофизическая выразительность речи. Речь и тело (формирование представления о соответствии работы и речи). Уникальность органичного воплощения каждого элемента логики действия. Микромизансцена словесного воздействия как логика действия. Упражнения-тренинг по теме.

Знания и умения

Термин «Словесное действие». Использование словесных воздействий. Простые словесные действия:

приказывать-просить,

объяснять-отделываться,

упрекать-одобрять,

намекать-удивлять,

узнавать- отвечать.

2. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения (действий). (6ч)

Значение и способы превращения своей логики действия в логику действия персонажа. Разные логики поведения одного и того же действующего лица в избранном отрывке. Расширение представления о специфичности замысла в театрально-исполнительском искусстве.

Знания и умения

Использование приобретенных технических навыков при решении исполнительских задач.

Импровизационное оправдание установленных мизансцен. Термин «Образ как логика действий».

3. Работа учащихся над ролью в отрывке. (8ч)

Классные показы одного и того же отрывка в разных составах. Определение учениками различий в характере действия в разных исполнениях. Разъяснение главенствующей роли конфликта в создании сценической выразительности. Необходимость и неизбежность импровизационного

разнообразия выбранной логики поведения при повторных показах. Необходимость развития сюжета при исполнении отрывка. Динамика в исполнении отрывка. Первое представление о средствах актерского искусства, помогающих преодолеть статичность исполнения («купания в чувствах» по Станиславскому). Включение в представления о предлагаемых обстоятельствах заданного характера словесных действий.

Знания и умения

Ответственное исполнение роли в отрывке от начала до конца (умение «не выбиваться»). Навык точного соблюдения текста. Помощь партнеру при условии сохранения своей задачи. Культура восприятия реакции зрителей – учеников класса. Навык домашней работы над ролью. Первые навыки анализа работы своей и партнеров в отрывке с позиции реализации замысла. Умение вносить корректировки в свое исполнение отрывка. Термины: «Динамичность», «Задача персонажа», «Замысел отрывка, роли», «Конфликт», «Статичность», «Сюжет отрывка», «Фабула отрывка».

4. Актер и его роли. (6ч)

Параллельная работа каждого ученика над несколькими ролями как средство более активного овладения техникой действий.

Знания и умения

Умение выделить из своих работ над ролью самую удачную.

5. Тренинг на развитие пластической выразительности. (8ч)

Продолжается систематическая работа по снятию психофизических зажимов. Упражнения на развитие координации движений усложняются. Упражнения на развитие пластической выразительности расширяются. Задачи так же усложняются. Групповые и индивидуальные этюды-зарисовки на заданную тему. Например: «Бактерия», «Живая вода», «Галактика», «Черви», «Змея» и др.

Знания и умения

Координация движений. Владение пластической выразительностью. Умение самостоятельно работать на сцене.

6. Контрольный урок-выступление. (1ч)

Контрольный урок-выступление проводится один раз в полугодие. На контрольный урок-выступление выносятся отрывки из классической драматургии. В программу выступления можно внести лучшие чтецкие работы каждого из учеников. Оценивать учащегося нужно по умению самостоятельно работать на сцене, «не выбиваться» из образа, работать с партнером в отрывке, помочь партнеру при условии сохранения своей задачи и др. (по усмотрению педагога).

Основы театрального творчества (программа, адаптированная для учащихся 9-12 лет)

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. По решению образовательного учреждения оценка результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться и по окончании четверти.

Основными формами промежуточной аттестации являются: открытый урок, опрос, творческий показ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Основы театрального творчества». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках экзаменационной аттестации, по окончании курса обучения.

Промежуточная аттестация по предмету «Основы театрального творчества» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и контроль знаний, умений и навыков обучающихся, обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую,

проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. Необходимым условием обучения является последовательное, детальное освоение обучающимися всех этапов учебной работы.

По окончании курса обучения, после предварительной консультации, проводится экзамен с дифференцированной оценкой. Экзамены проводятся в форме творческого показа, тестирования вне аудиторного времени, предусмотренного на данный предмет.

Критерии оценок

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично). 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

• 5 (отлично) - ставится, если учащийся демонстрирует устойчивый интерес к предмету, трудолюбие, выполняет творческие задания преподавателя с желанием, в полном объеме и с необходимой последовательностью действий, проявляет творческую инициативу;

• 4 (хорошо) – ставится при интересе к предмету в целом, некоторых неточностях и погрешностях в выполнении творческих заданий преподавателя и при стремлении эти недостатки устранить;

• 3 (удовлетворительно) - ставится, если работа выполняется исключительно под неуклонным руководством преподавателя, творческая инициатива учащегося практически отсутствует, учащийся невнимателен, неряшлив, интерес к предмету выражен слабо;

зачётная система (зачёт/незачёт) – ставится при оценивании учащихся со слабым уровнем способностей.

График промежуточной и итоговой аттестации:

3 года обучения

класс I полугодие II полугодие

1 Декабрь – зачёт, в форме открытого урока. Май – зачёт, в форме творческого показа.

2 Декабрь - зачёт, в форме открытого урока. Май - зачёт, в форме творческого показа.

3 Декабрь - зачёт, в форме открытого урока Май - экзамен, в форме творческого показа, тестирования.

Примерные вопросы для оценивания теоретических знаний учащихся по адаптированной программе «Основы театрального творчества» (9-12 лет):

1 год обучения:

- I полугодие:

1. Выразительные средства в театре. Термины «Театр», «Драматургия», «Декорации», «Грим» и др.

2. Виды внимания. Круги внимания.

3. Основные отличия терминов «Фантазия» и «Воображение».

4. Термин «Сценическая задача».

5. Сценическая наивность.

На контрольный урок выносится ряд упражнений-тренингов, наиболее ярко раскрывающие пройденные темы. Оценивать учащегося нужно по умению работать в коллективе, освобождению от психофизических зажимов,

развитию пластической выразительности, развитию внимания и воображения, развитию способностей к актерскому мастерству и др. (по усмотрению педагога).

Пример контрольного урока.

1. Организация урока. (5 мин.) Игра на развитие внимания. «Воробьи и вороны».

2. Сценическое внимание. (10 мин.) Работа в кругах внимания. Развитие многоплоскостного внимания. Работа в различных темпо-ритмах. Оправдание заданного темпо-ритма.

3. Сценическое воображение. (20 мин.) Упражнение «Камень». Работа с воображаемым предметом «Бусы», «Яблоко» и т.д. Игры-превращения на развитие сценической наивности «Птичий двор», «Зоопарк» и др.

4. Подведение итогов. (5 мин.) Анализ работы. Выставление оценок.

- II полугодие:

1. Фантазия. Воображение. Превращение.

2. Наблюдение. Образ. Актёр и роль.

3. Термин «Сценическое общение».

4. Термин «Импровизация».

4. Термин «Выразительность».

На контрольный урок-зачет в конце второго полугодия выносятся самые яркие упражнения, этюды-зарисовки по пройденным темам. Подведение итогов проходит в виде самоанализа возможностей учащихся. Ребята самостоятельно пытаются поставить для себя новые задачи. Возможны пробы первых пластических этюдов-композиций. Контрольный урок, например, может быть построен, как концертный показ из лучших этюдов-зарисовок по пройденным темам.

Критерии оценки: возможность реализовывать придуманное в этюде, умение наблюдать и театрально воспроизводить увиденное, развитие актерских способностей, выполнение сценических задач, развитие координации движений и т.д. (по усмотрению педагога).

2 год:

- I полугодие:

1. Исполнительское мастерство актера.

2. Значение поведения в актерском искусстве

3. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением.

4. Термин «Действие».

5. Целесообразность поведения

На контрольный урок выносится ряд упражнений-тренингов, наиболее ярко раскрывающие пройденные темы. Например: Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Упражнения на память физических действий. Этюды-зарисовки на заданные темы. Оценивать учащегося нужно по умению работать в коллективе, управлять своим вниманием, выявлять различные

возможности поведения в заданных предлагаемых обстоятельствах, по уровню развития фантазии, др. (по усмотрению педагога)

- II полугодие:

1. Органичность поведения.

2.Бессловесные элементы действия.

3. Специфика актерских задач.

4. Сверхзадача.

На контрольный урок-зачет выносится ряд упражнений-тренингов, наиболее ярко раскрывающие пройденные темы. Например: Упражнения на коллективную согласованность действий. Этюды и упражнения на превращение и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены. Этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами. Оценивать учащегося нужно по умению работать в коллективе, управлять своим вниманием, оправдать заданные предмет, позу, ситуацию, мизансцену, по уровню развития фантазии, др. (по усмотрению педагога)

- I полугодие:

1. Словесные действия, подтекст.

2. Интонирование:

приказывать-просить,

объяснять-отделываться,

упрекать-одобрять,

намекать-удивлять,

узнавать- отвечать.

3. Логика действия и предлагаемые обстоятельства.

4. Связь словесных действий с бессловесными элементами действий

5. Термин «Мизансцена».

На контрольный урок-зачет выносится ряд упражнений-тренингов, наиболее ярко раскрывающие пройденные темы. Например: Упражнения на коллективную согласованность действий. Этюды и упражнения на оправдание заданных словесных действий (подтекстов) и их цепочек. Подготовленные этюды на выразительность подачи бессловесных элементов действий. Оценивать учащегося нужно по умению работать в коллективе, управлять своим вниманием, по уровню развития фантазии, выразительности подачи бессловесных элементов действий и др. (по усмотрению педагога)

- II полугодие:

1. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения (действий).

2. Последовательность работы над ролью.

3. Актер и его роли.

4. Актерские задачи.

На контрольный урок-выступление выносятся отрывки из классической драматургии, согласно возрастным особенностям учащихся. В программу выступления можно внести лучшие чтецкие работы каждого из

учеников. Оценивать учащегося нужно по умению самостоятельно работать на сцене, «не выбиваться» из образа, работать с партнером в отрывке, помочь партнеру при условии сохранения своей задачи и др. (по усмотрению педагога).

Примерные темы экзаменационного показа:

1. Этюды по событиям отрывка драматургического произведения.

2. Сценический показ отрывков из драматургических произведений различных жанров и стилей (на выбор

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретенных в результате освоения программы «Основы театрального творчества»:

знание элементарной театральной терминологии;

знание элементарных приемов освобождения от мышечных зажимов и релаксации в целом;

знание основных выразительных средств театрального искусства;

умение выполнить и провести тренинги по освоению основных элементов бессловесного действия;

умение абстрагироваться к предлагаемым обстоятельствам;

умение координироваться в пространстве;

умение зафиксировать и выполнить рисунок роли;

навык самоанализа;

навык публичных выступлений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию. Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде сценического показа по окончании каждого полугодия учебного года. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация проводится в форме тестирования, экзаменационного опроса или сценического показа на зрителя учебного спектакля, подготовленного в последнем полугодии третьего класса (на усмотрение преподавателя).

Предметом оценивания на итоговой аттестации являются:

1. При проведении тестирования – количество набранных баллов;
2. При проведении экзаменационного опроса – полнота ответов, владение элементарной театральной терминологией;
3. При проведении творческого показа учитывается умение:

- видеть, слышать, понимать партнера по сцене;

- координироваться в пространстве;

- выступать перед публикой;

- соблюдать правила техники безопасности на сцене.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

• *5 (отлично)* - ставится, если учащийся демонстрирует устойчивый интерес к предмету, трудолюбие, выполняет творческие задания преподавателя с желанием, в полном объеме и с необходимой последовательностью действий, проявляет творческую инициативу;

• *4 (хорошо)* – ставится при интересе к предмету в целом, некоторых неточностях и погрешностях в выполнении творческих заданий преподавателя и при стремлении эти недостатки устранить;

• *3 (удовлетворительно)* - ставится, если работа выполняется исключительно под неуклонным руководством преподавателя, творческая инициатива учащегося практически отсутствует, учащийся невнимателен, неряшлив, интерес к предмету выражен слабо;

- зачётная система *(зачёт/незачёт)* – ставится при оценивании учащихся со слабым уровнем способностей.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать природные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся.

Программа предполагает применение следующих средств дифференциации:

а) разработка заданий различной трудности и объема;

б) разная мера помощи учителя учащимся при выполнении учебных заданий;

в) вариативность темпа освоения учебного материала;

г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных ранее знаний ученикам. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать учитель посредством инструктажа-показа. Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Предложенные в настоящей программе темы, упражнения и тренинги следует рассматривать как рекомендательные, что дает возможность преподавателю творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применяя собственные творческие разработки и используя различный репертуар.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы и выполнение упражнений) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы над освоением каждой темы программы.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

1.Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М.: ВТО, 1969.

2. Ершова А.П., Букатов В.М. Сценическое действие. Программа для театральных отделений детских школ искусств. 1987.

3. Куревина О.А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС,2003.

4. Рождественская Н.В. Диагностика актерских способностей. СПб.: Речь, 2005.

5. Станиславский К.С. Работа актера над собой // Собр. соч. в 8 т. – Т. 2, 3. М.: Искусство, 1954-1961.

6. Тамберг Ю.Г. Учись соображать!: 10 тренингов развития творческого мышления детей. – Екатеринбург: У-Фактория, 2007.

Средства обучения

просторное репетиционное помещение,

зеркала,

сцена со звуковым и световым оборудованием,

стол,

стулья,

компьютер со звуковыми колонками, аудиосистема или музыкальный центр,

материальная база для создания костюмов, реквизита, декораций,

складные театральные ширмы,

большие кубы,

складные маты.